





Ge 1194. 8°

Koen. 1972v

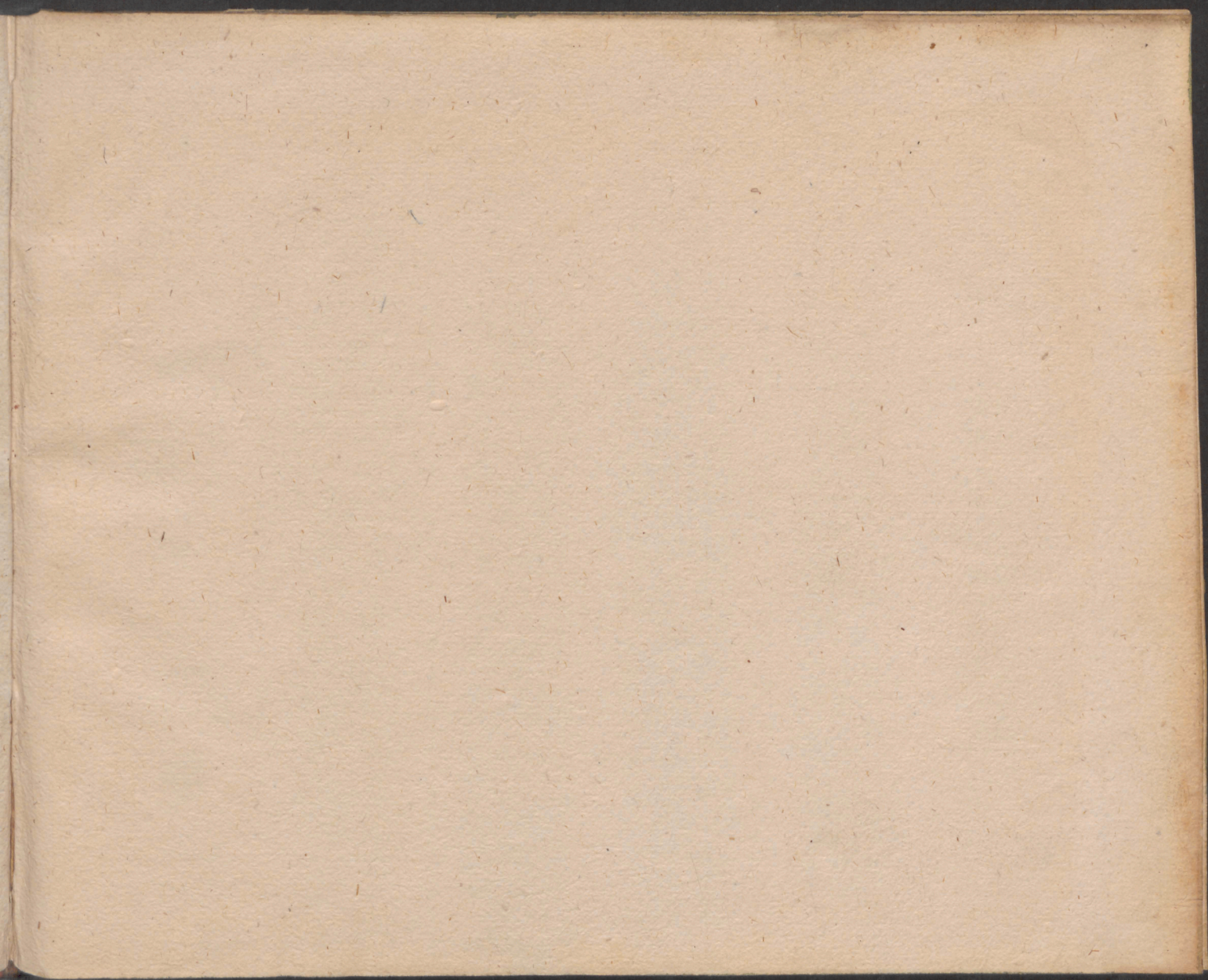




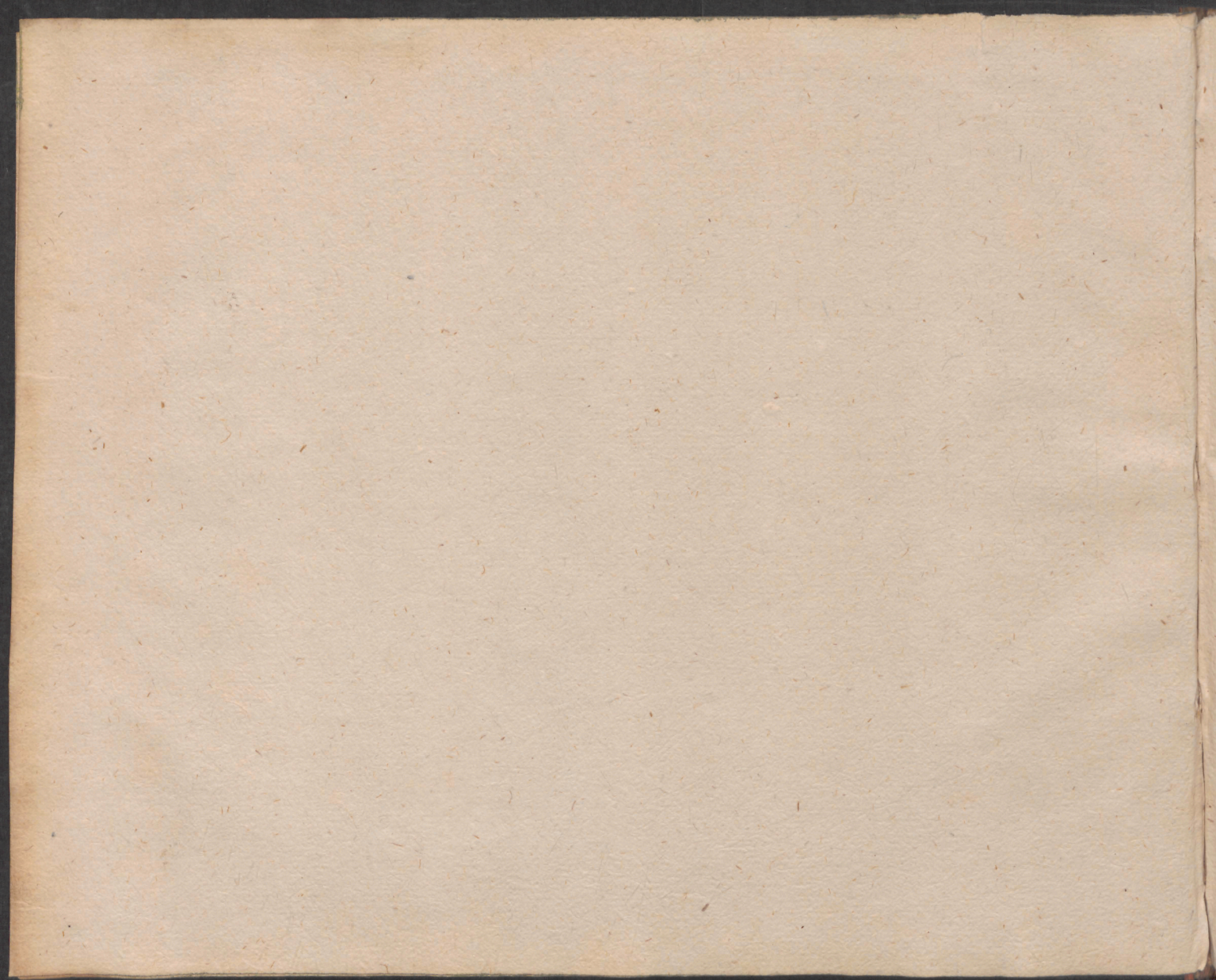




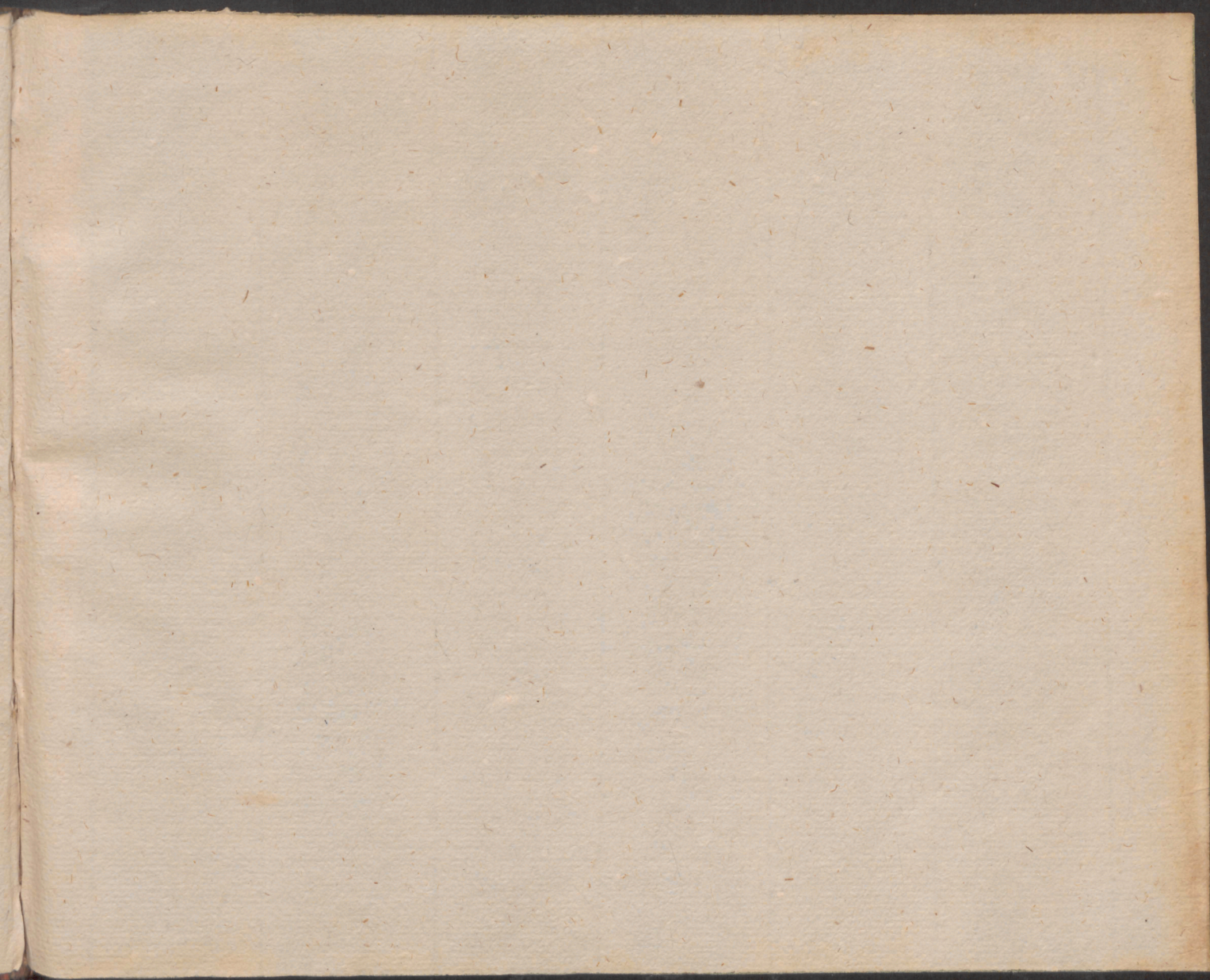




















# GEMMA MV- SICALIS:

SELECTISSIMAS VARIIS STILI CAN-  
TIONES (VVLGO ITALIS MADRIGALI ET NAPOLITANE  
DICVNTVR) QVATVOR, QVINQVE, SEX ET PLVRIVM  
VOCVM CONTINENS:

*Quæ ex diversis præstantissimorum Musicorum libellis, in Italia excusis, decerptæ, & in gratiam  
utriusq; Musicæ studioforum, uni quasi corpori insertæ & in lucem editæ sunt, studio & opera  
FRIDERICI LINDNERI Lignicensis.*

## LIBER PRIMVS.

NORIBERGAE,

Imprimebatur in officina typographica Catharinæ Gerlachiaë.

M. D. LXXXVIII.









ILLVSTRISSIMO PRINCIPI  
AC DOMINO, DOMINO CHRISTIANO, DV-  
CI SAXONIAE, SACRI ROMANI IMPERII ARCHIMAR-  
schallo & Electori, Landgravio Duringia, Marchioni Misnia, & Burg-  
gravio Magdeburgensi, Domino suo clementissimo,

S. P. D.



ANT A sunt, Illustrissime, Illustrissimiq; generis Princeps & Elector, Domine clementissime, Illustris: C. T. Patris AVGVSTI Ducis Saxoniae, Principis Electoris (pia laudatissimæq; memoria) Domini quondam mei clementissimi, in me collata beneficia, ut ea silentio sepeliens vix infamiae, nedum ingratitude notam effugere posse videar. Cum enim adolescens per aliquot annos Illustris: Celsitud: eius Musicae Aulicae qualemcunq; operam, canendo superiorem adolescentibus accommodatam vocem, addixissem, non tantum toto illo tempore singulare eius clementis: erga me affectionis studium expertus sum: sed postea quoq;, voce tandem mea in virilem mutari incipiente, Illustris: Celsitud: eius sumtibus, primum in celebri Schola Portensi, & deinde in inclita Academia Lipsensi, ut literis humanioribus operam darem, clementissime sustentatus fui. Qua Illustris: Celsit: eius in me clementia, ac beneficentia prorsus paterna, me Illustris: Electorali domui Saxoniae universae, inprimis vero Illustris: C. T. Princeps Christianissime, quod ad vixero, ad omnia gratitudinis officia praestanda (quod utinam per tenuitatem meam liceret) devinctum esse agnosco. Collegi autem hoc tempore, instinctu & monitis quorundam magni nominis Virorum, selectissimas quasdam Cantilenas, à praestantissimis nostrae aetatis Musicis compositas, & ex Italia ad me allatas, quae, quanquam non tam viva voce expedite cantari, quam omnis generis instrumentis summo cum artificio & suavitate accommodari possint: nusquam tamen haecenus, his praesertim in locis visas esse existimo, ut sollicite multi de iis inquisiverint. Quae cum ita se habeant, occasionem mihi nullo modo negligendam grati animi significationem aliquam ostendendi oblatam esse existimaui, si has cantiones sub Illustris: C. T. nomine, insigniis, ac patrocinio in publicum emitterem, eidemq; inscriberem ac consecrarem. Eas igitur nunc typis editas, Illustris: C. T. offero, humilime debitaq; animi subiectione rogans, ut hanc, licet se indignam dedicationem consueti benignitatis vultu accipere, ipsiq; Cantionibus inter solennes epulas, propter Autorum saltem excellentiam, ad sui aliorumq; Magnatum, qui Illustris: C. T. crebro ac certatim invisunt, delectationem ac recreationem uti, sibi; hunc meum qualemcunq; laborem commendatum habere dignetur. Ad me quod attinet, sedulam dabo operam, ne Illustris: Cels: T. reverentiam, obedientiam, fidem in me desiderare possit meq; Illustris: C. T. tutelae humilime commendo. Noribergae Calend: Septemb: Anno 1588.

Illustris: Celsitud: T.

addictissimus servus,

Fridericus Lindenerus Lignicensis Silesius,



# SELECTISSIMARVM VARIJ STILI CAN- TIONVM INDEX.

## *A Dodeci voci.*

I. Ecco Vinegiabella. Andrea Gabrieli.

## *A Dieci voci.*

II. A Dio dolce mia. Iovan Gabrieli.  
III. Dun si bel foco. Alessandro Strigio.

## *A Otto voci.*

III. Ale guacie di rose. Andrea Gabrieli.  
V. Pront' era l' alma. And. Gabri.  
2 Ecce' anco di.  
VI. Tirsi che fai cosi. Andrea Gabrieli.  
VII. Lieto godea. Giovan Gabrieli.  
VIII. Gia Ninfa. Ecco. Alessandro Strigio.

## *A Sette voci.*

IX. Io mi sento morire. Andrea Gabrieli.  
X. Dolce nemica mia. Giovan Gabrieli.  
XI. Tirsi morir volea. Andrea Gabrieli.

## *A Sei voci.*

XII. Sio esca vivo. Orlando di Lasso.  
XIII. Nascela pena mia. Alessandro Strigio.  
XIII. Tirsi morir volea. Bened. Palavicino.  
2 Freno Tirsi il.  
3 Cofi moriro.

XV. Steffe la mano.

XVI. Mia vita.

XVII. Cara mia Daphne.

XVIII. Qui nacquel' gran.  
2 Fortunati terren.

XIX. Amatemi ben mio.

XX. Tu moristi in quel.

XXI. Vola vola pensier. Ioan de Macqj.

Lelio Bertani.

## *A Cinque voci.*

XXII. Rimanti amor. Andrea Gabrieli.

XXIII. D'un si bel foco. Iaches VVerth.

2 Scorgo tant' alt'

XXIII. Io non potrai. Claudio Meruli.

XXV. Le vag' herbett'. Alessandro Strigio.

XXVI. Sorgi & rischiara. Iaches VVerth.

2 Scendi Imeneo.

XXVII. Festiva i colli. Ioannetto da Pale-  
strina.

2 Cofi le chiome.

XXVIII. Liquide per l'amor

XXIX. Quando forge.

XXX. Tirsi morir volea.

2 Freno Tirsi il.

3 Cofi moriro.

XXXI. Dolorosi martyr.

XXXII. Che fa hoggi il.

XXXIII. Cantava la piu.

Luca Marentio.



## INDEX.

XXXIII. Deggio dunque.

2 Io partiro ma il.

3 Ma voi caro ben.

XXXV. Spunta vangia.

2 Quando'l mio.

XXXVI. Itene a l'ombra.

XXXVII. La bella Ninfa mia.

XXXVIII. Strider faceva le.

XXXIX. Non fu mai cervo.

2 Fallace incerta.

3 Se s'acquetasse.

4 Ma lass'jo sento.

5 Tai hor dal cor.

6 Signor tu vedi.

7 Dal di.

XL. Mentre ti fui fi. Ioan. Mar. Nanino.

XLI. 2 Mentre ti fui. Ioan. Bapt. Moscog.

XLII. 3 Hor pien d'altro. Luca Marenzio.

XLIII. 4 Hor un laccio. Gioan. de Macque.

XLIIII. 5 Lasso dunc; che. Francisco Soriano.

XLV. 6 Ben che senza. Annibal. Zoilo.

XLVI. Obella Ninfa mia. Gioannetto da Pal.

XLVII. Io son ferito ahi. Gioa. da Palestrina.

Luca Marentio.

*A Quattro voci.*

XLVIII. Io mi son.

Alfonso Ferabosco.

XLIX. Ancor che col.

Cypriano de Rore.

L. O dolce vita mia.

Baldassaro Donato.

LI. Tu mi vorrai morir

Baldassaro Donato.

LII. Chi dira mai.

Baldassaro Donato.

LIII. Mentr'io campai.

LIIII. Occhi ridenti jo.

LV. Son questi i crespi.

LVI. Chi mira gl'occhi.

LVII. Cosa non vada piu.

Horatio Vecchi.

LVIII. Il cor che mi.

LIX. Vaghe Ninfe &amp;.

LX. Hor ch'io son.

LXI. Se pensand'al.

LXII. Con voci dai.

LXIII. Dolce contrade.

D'incerro.

LXIIII. Vorria morire.

Huberto Vuaeant



A 12.

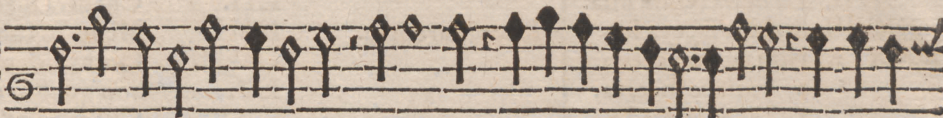
2. Cho.

I.

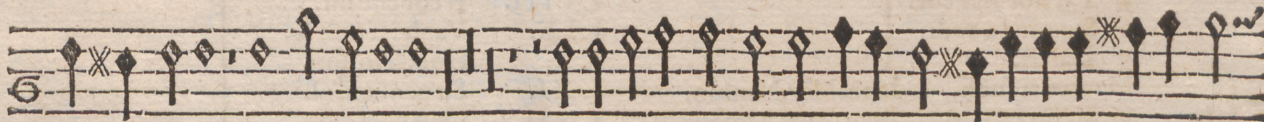
CANTO.



Cco Vinegia &c. In gremb'a te, ij che sua fida forel-



la Con puro affett' appella, S'acqueta; e'l mal de-la passata via, Ne le sue



bracci' accolto homai s'oblia.

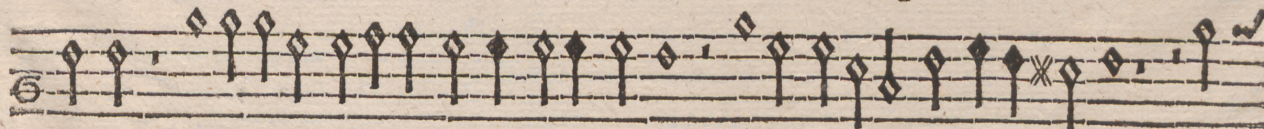
E come vibra il ciel via piu che ma- i, Da la stel- lata, chio-



fra,

Quasi che si gran Re, ij

tant' a Dio ca- ro Voglia honorar col suo bel lume



chiaro.

Così tu spiega le tue pomp'e'n mille Modi,

e co'l dolce suon, col dolce canto,

Col



A 12.

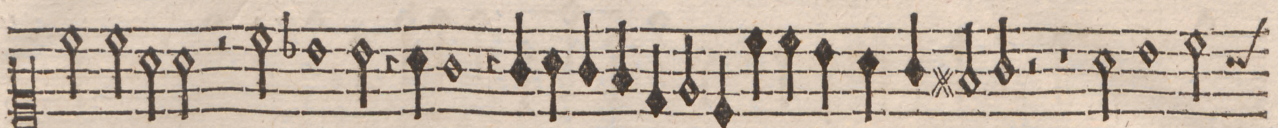
2. Cho.

I.

CANTO,



Cco Vinegia bella &c. In gremb' à te, ij che sua fida forella Con pur af-



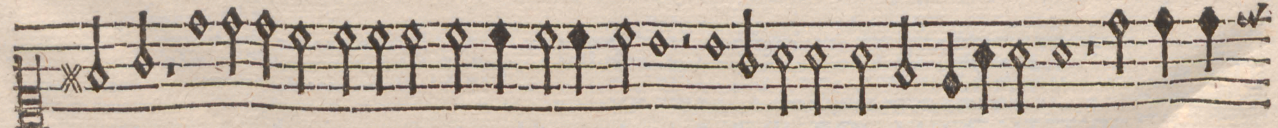
fett' appella, S'acqueta; e'l mal de la passata via, Ne le tue bracci'accolto homai s'o-



blia. E come vibra il ciel via piu che mai, Da la stellata chioftra, I suoi lucenti ra-



i, Quasi che si gran Re, quasi che si gran Re, tant' à Dio ca- ro Voglia honorar col suo bell lume



chiaro. Così tu spiega le tue pomp'e'n mille Modi, e col dolce suon co'l dolce canto, Col ribom-



## CANTO.



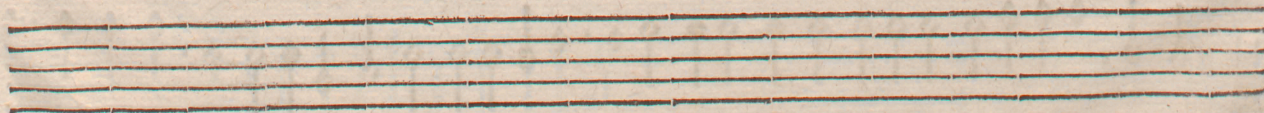
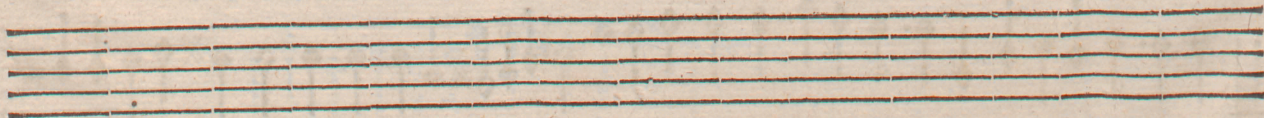
ribombar di squille E co'l tuonar ij de cavi bronzi, segno Porgi pront' & a-



mico, Ch'al suo paterno Regno Godi ch'ascenda'l glorioso Henri co. Ch'al



fuo paterno Regno Godi ch'ascenda'l glorioso Henri co.

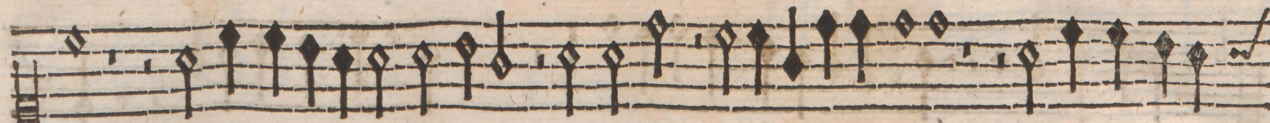




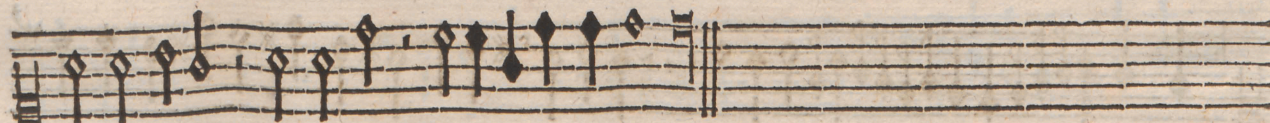
## CANTO.



bar di squille E co'l tuonar, E co'l tuonar ij de cavi bronzi, segno Porgi pront' & ami-



co Ch'al suo paterno regno Godi ch'ascenda il glorioso Henrico, Ch'al suo paterno



regno Godi ch'ascenda il glorioso Henrico.



Dialogo. A 10. Chor. 2.

II.

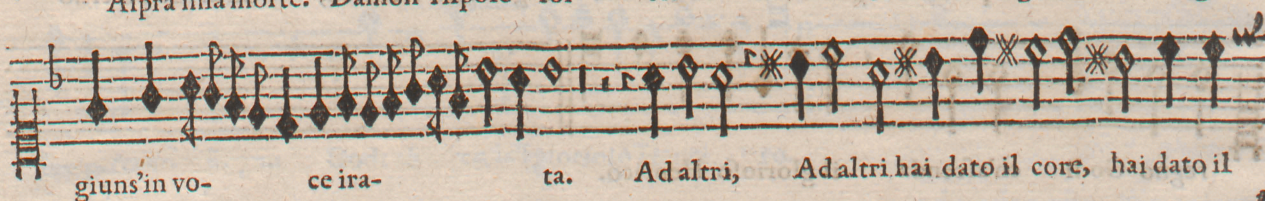
CANTO.



Dio, A Dio, Aspra mia morte. A Dio,



Aspra mia morte. Damon rispose for- te. A Dio, Clorid'ingrata, fog-



giuns'in vo- ce ira- ta. Ad altri, Ad altri hai dato il core, hai dato il



core, S'ai detti di: Fillen fede darai? fe- de darai?

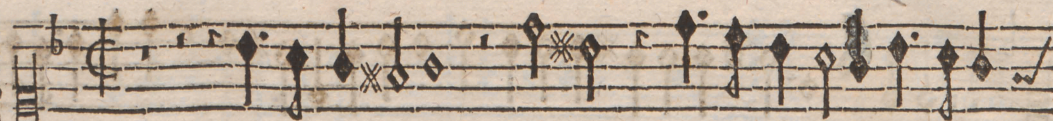


Così strin- ser le palme, Così strin- ser le palme di ve- ra pace,

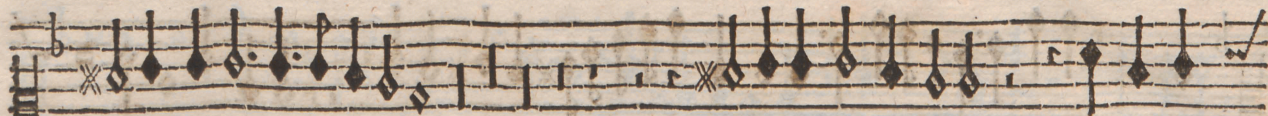


Dialogo. A 10. Chor. I. II.

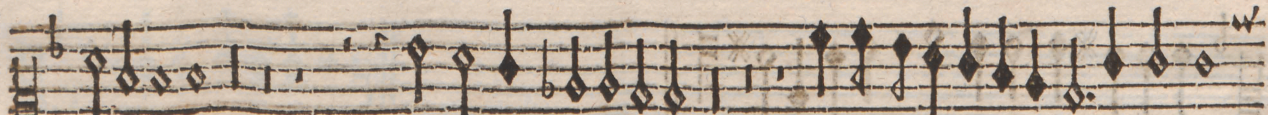
CANTO.



Dio. Dolce mia vita, A Dio dolce mia vita, dolce mia



vita. Dicca Clori gradita. Caro Damon'a Dio. Diss'ella in



volto pio. Che t'ho fatt'io Pastore? Come farò, ch'io te lo tolghi mai,



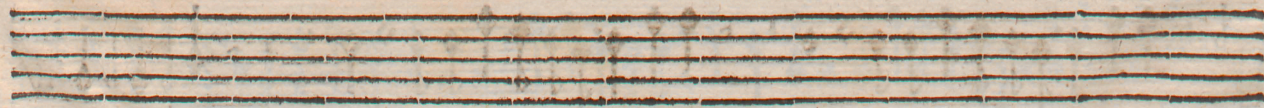
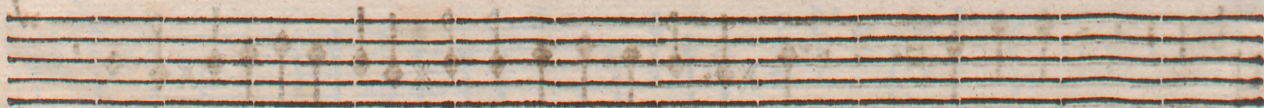
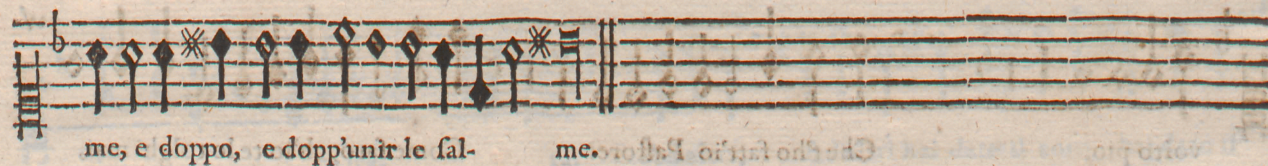
Nò, nò, cor mio, non creder mai, Che Clori cercasse altr' Amato- re.



Così strin- fer le palme, Così strin- fer le palme, di ve- ra

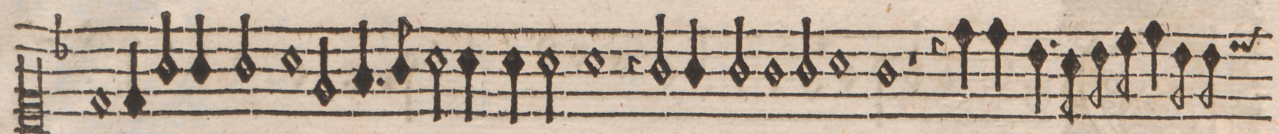


## CANTO.





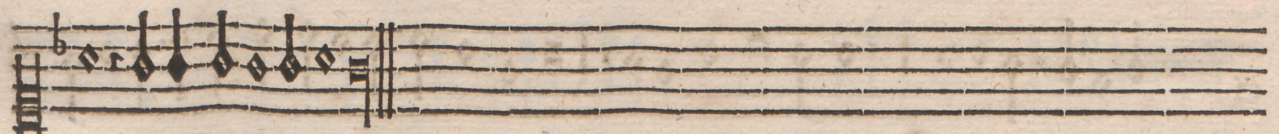
CANTO.



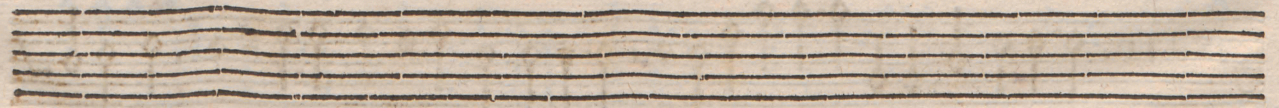
pace, e dopp'unir le fal- me, le falme, e dopp'unir le falme. Così strin- fer le



palme, così strin- fer le palme, di vera pace, e dopp'unir le fal- me, le fal-



me, e dopp'unir le falme.



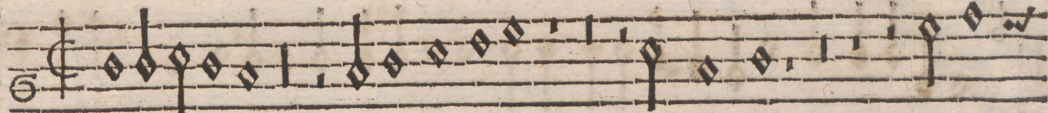


A 10.

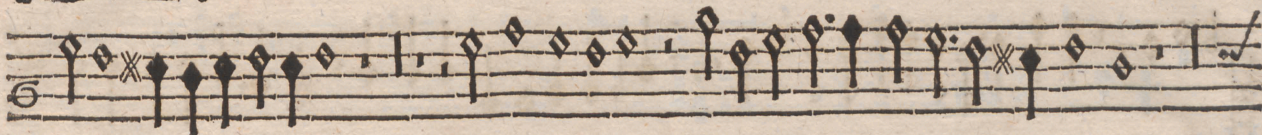
1. Choro.

III.

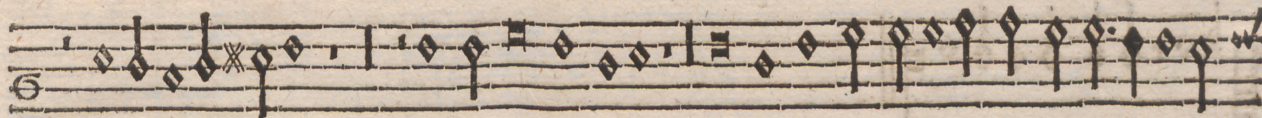
CANTO.



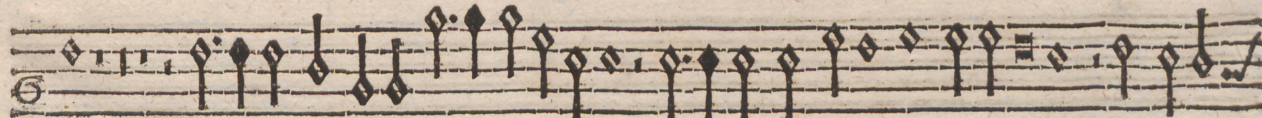
Vn si bel foco belta m'incende ch'infiamma, convien



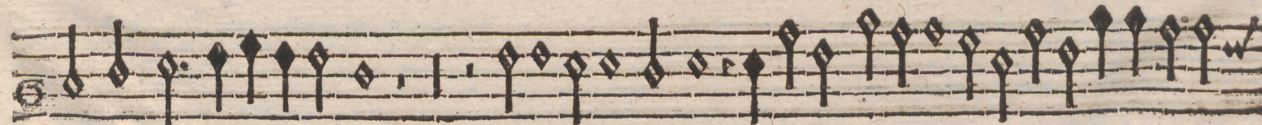
ch'io go- da, &amp; te mail giaccio il foco etal ch'i ardo e non mi staccio.



ne mi gela timor ma tranquill'e l'ardor scorgo tant' alt' illumo che m'in fiam-



ma che nascend'il pensier, ij che nascend'il pensier mor'il desio, Poi che mi



splend'il cor si bella fiamma sia ferva l'ombra &amp; ard'il cener mio, &amp; ard'il cener mio,

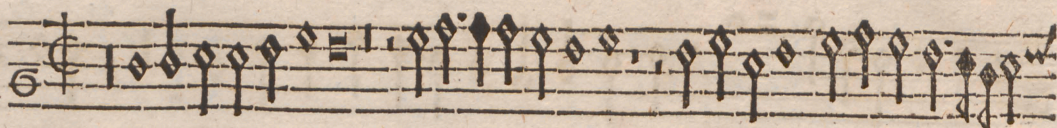




A 10. 2. Choro.

III.

CANTO.



Vn fi &c. Et d'un si nobil laccio & honesta m'annoda en servitu convien ch'io go-



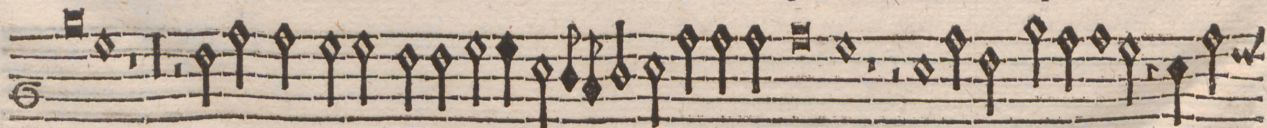
da, convien ch'io goda fugga la libertade ij il nodo e tal ch'el



mondo meco illoda, Ne duol mi sno- da, dolce l'impaccio ij Scorgo tant'



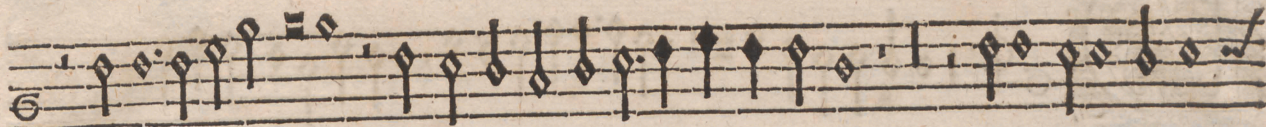
alt' il lume el laccio ordito di si ricco stame che nascend' il pensier, che nascend' il pensier mor' il de-



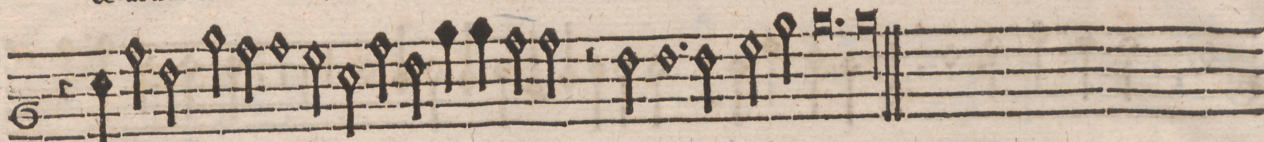
fio, E mi string' il voler si bellega- me sia serva l'ombra & ard' il cener mio, & ard'



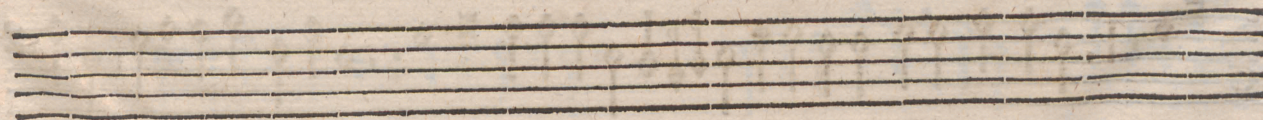
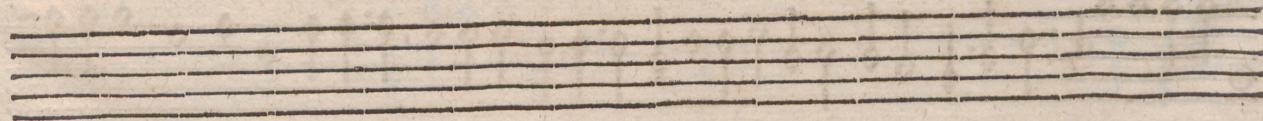
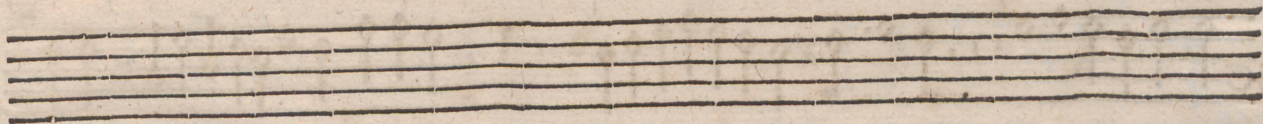
## CANTO.



& ard'il cener mio, Poi che mi splend'il cor sì bella fiamma, fia serba l'ombra

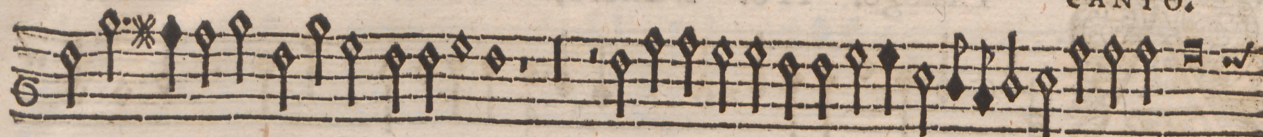


& ard'il cener mio, & ard'il cener mio, & ard'il cener mio.





## CANTO.



il ce- ner mio, & ard' il cener mio,

E mi string' il voler sì bel lega-

mi fia serva l'om-



bra, & ard' il cener mio, & ard' il cener mio, & ard' il cener mio.





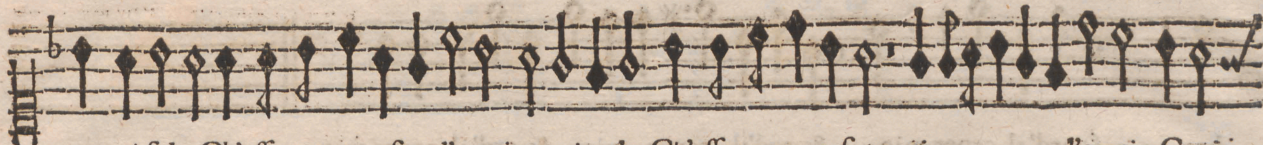


Dialogo. A s. i. Choro. IIII.

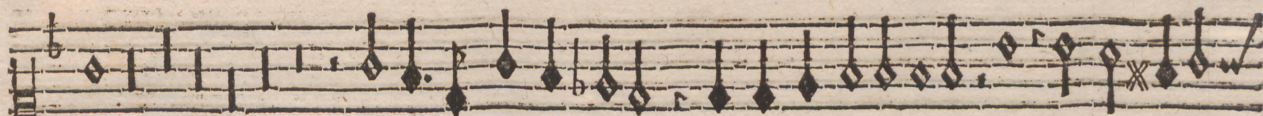
CANTO.



Le guancie di rose, Ai crin di fila d'oro Ohime, Ohime, che



non mi fido, Ch'esser non possi tu l'empio cupi- do, Ch'esser non possi tu, ij l'empio Cupi-



do. Ma in quest'herbett' ascosc, Di cui tant'arme sono? Ahi, Ahi arco e fra-



li, Cagion di tanti mali che nò? son tuoi, C'hor ti conosco poi che



ti rimiro, e sei fratio e furo- re, Benche ti chia-



CANTO.

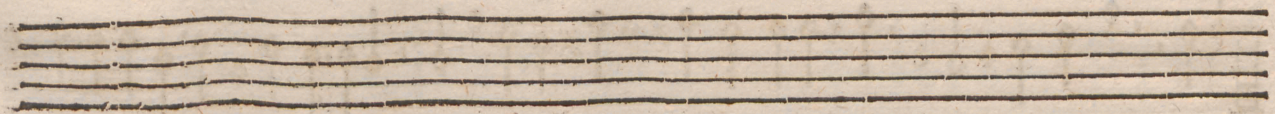
CANTO.



mi, Benche ti chiami il sciocco Volg'Amore, e sei ftratio e furore, Benche ti chia-



mi, il sciocco Volg'Amore, ij il sciocco Volg'Amore.







Primaparte. A s.

V.

CANTO.



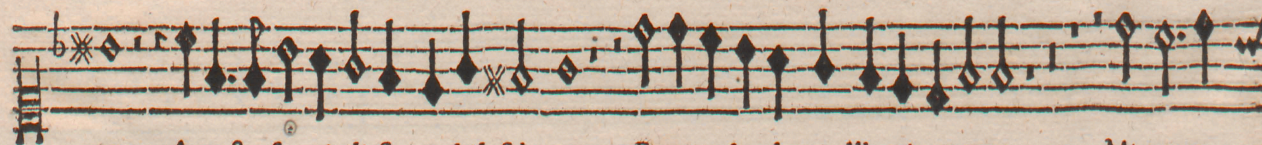
Ront'era l'alma mia, Pront'il mio amo re; Tal che piu di me pront' altri no



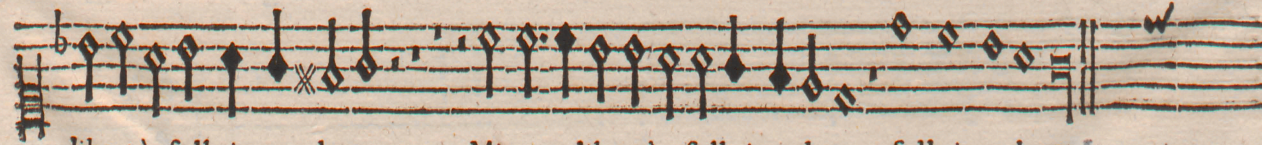
era, Ver voi, Ver voi, mia dolce crud'empia guerriera, Quando pront'a voi diè Madonn'il co-



re, Madonn'il co- re. Pe- rò ch'accort'al'hor conobb'amore, A tosto farmi di sua nobil schie-



ra; A tosto farmi di sua nobil schiera; E me cader da quell'antica e vera, Mia cara



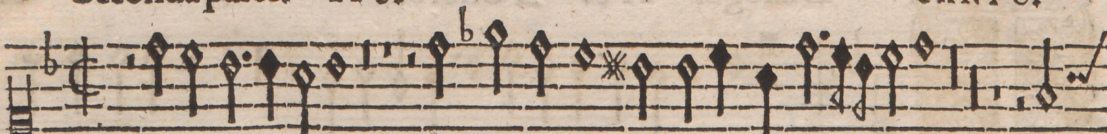
libertà folle in ar- dore.

Mia cara libertà folle in ardore, folle in ardore.

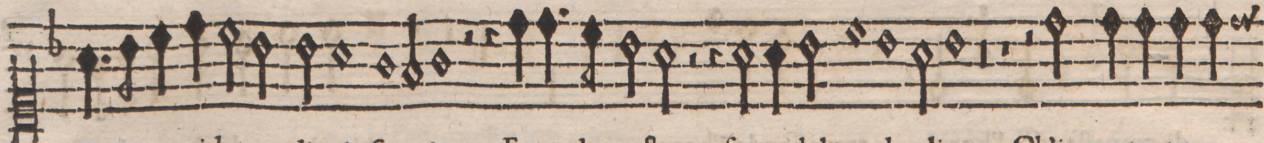


Seconda parte. A s.

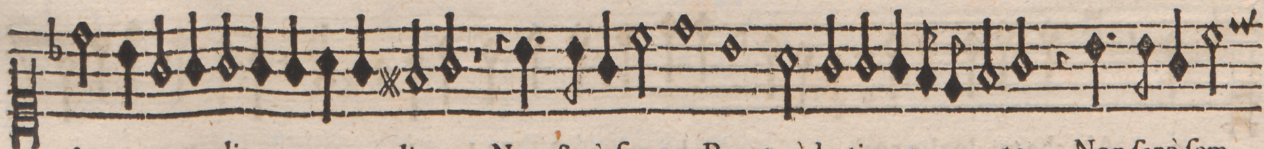
CANTO.



Cer'anco di ciò, gia non mi doglio; se non che, fe- ra, Sem-



pre ve ne ridete, e di mia for- te. E pur doureste, fatta del cordo glio, Ch'in me tanto ve-



dete, accorta dire, accorta dire. Non farò sempre Pronta à darti mor- te. Non farò sem-



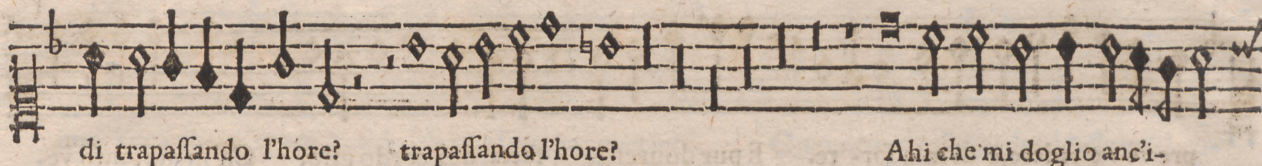
pre Pronta à darti morte, à darti morte.







Dialogo. A s. 1. Choro. VI. CANTO.

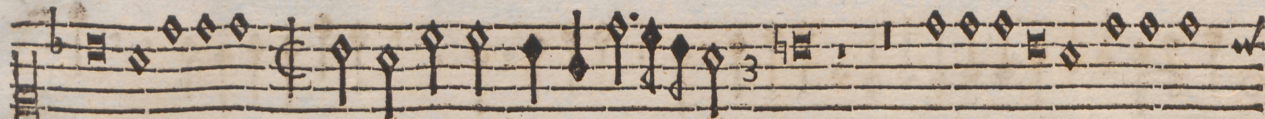




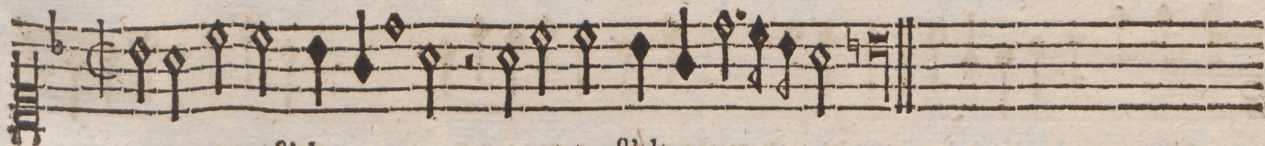
## CANTO.



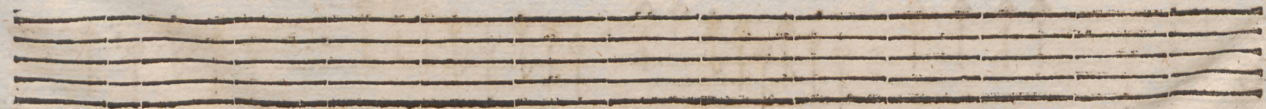
fi dolce giro Fiammeg      gia, mi consola,      mi consola, e mi fa di- re. Gioite



meco, Gioite      meç con quest'altre anco-      ra.      Gioite meco ij



e con quest'altre ancora,      e con quest'altre anco-      ra.





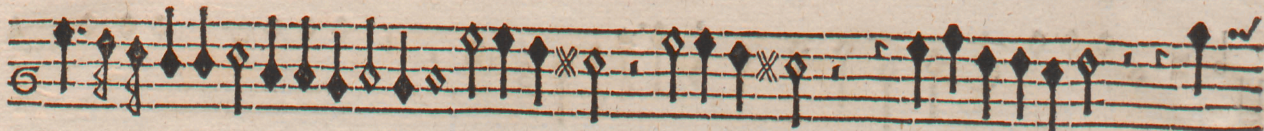


A s. Per cantar & sonar. VII.

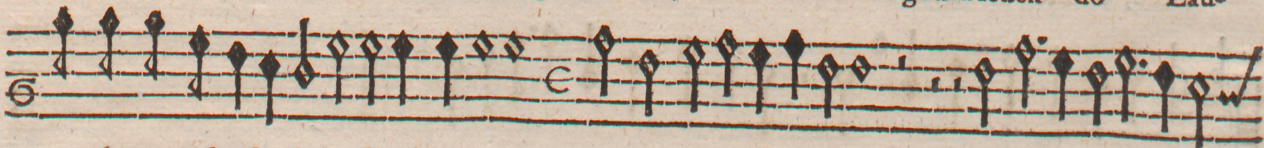
CANTO.



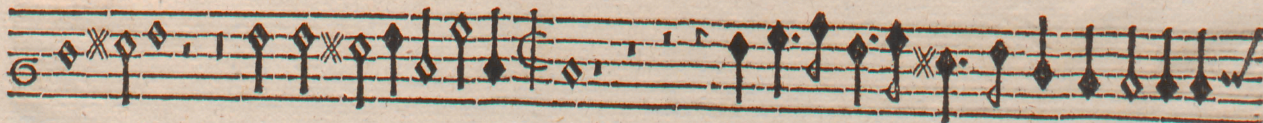
Lieto godea godea seden- do ij L'aura, che tremolando



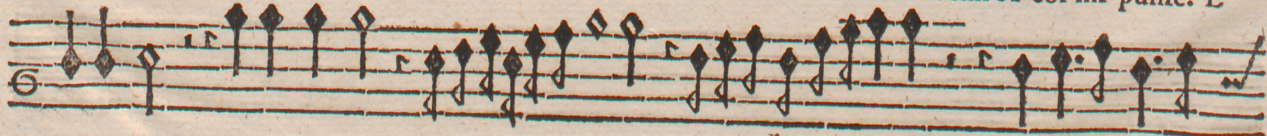
dol- ce spira L'apri- le, Lieto godea ij godea seden- do Lau-



ra, che tremolando dolce spira L'aprile, ogn'hor sospira, sospira D'Amor ogn'ani-



ma le con mortal dar- do, Amor volando venn'e'l cor mi punse. E



lafs'oime, E lafs'oime, fug- ge- fug- ge Amor volando



## CANTO.



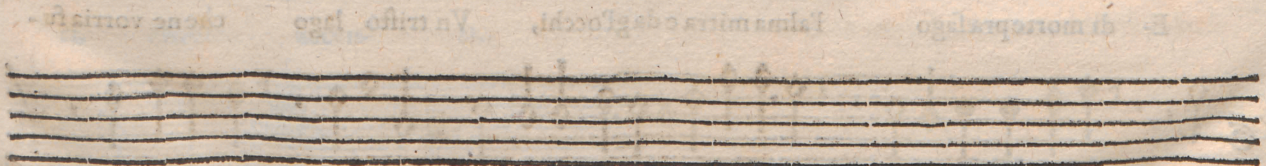
venn'èl cor mi punse. E lasso oime, ij fug- ge, fug- ge, fug-



ge meschino me. Onde n'haurò, ij n'haurò la mor- te; S'in



lieta non si cangia la mia forte.





A s.

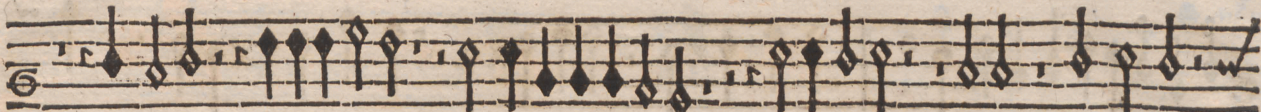
1. Choro.

VIII.

CANTO.



la nimfa hor vo- ce da le membra scossa, E dele voci'altr'ui



Conforme ij imago che trariposte valli d'aervago nevai prendendo



nutrimento, E possa mentre ch'al suon de mielile- menti mofa mi fai di duol,

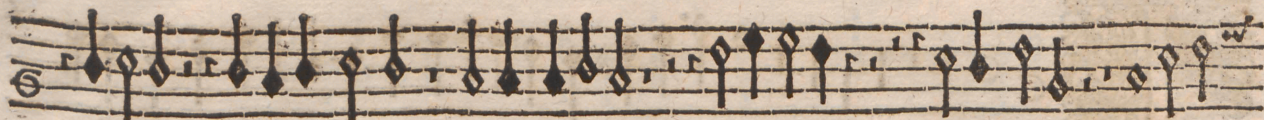


E di morte prafago l'alma mitra e dag'occhi, Vn tristo lago che ne vorria fu-

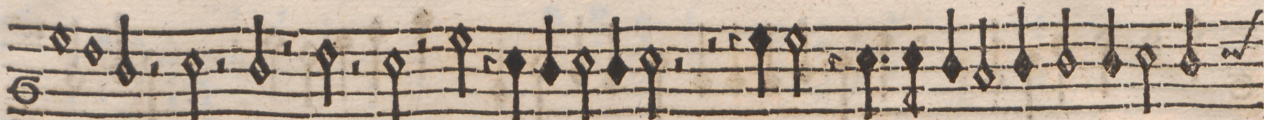


gir lacarne' e lossa, se ricordando tregua' amici dolori grido qual fin haura





fi duro, fi duro scempio, Empio rispondi Emi turbi E spaventi E fecon



Paura di so spir, di so spir riempio il ciel Emerge chieggio ai nostri mori



mori rispondi. Con estremi accenti, ij ij Con estremi accen-ti, accen-



ti, estremi, accen- ti.







Dialogo. A 7.

IX,

CANTO.



O mi sento morire &c. Vorei di vita usci- re, Ma viva, mi ritien chi mi da



morte, chi mi da morte. Ma viva mi ritien chi mi da morte, chi mi da morte. O mia infe-



lice forte, Di voi lo sguardo e'l ri- so, E chi t'anci-



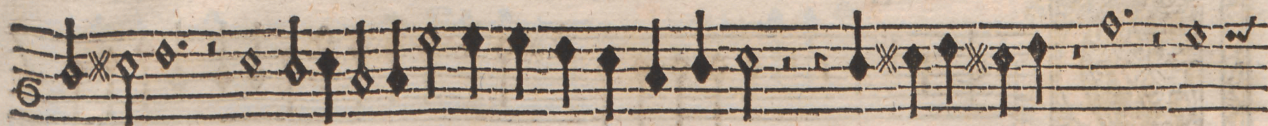
de dolce anima mia? dolce anima mia? Miracolo d'amore, ij A-



don senz' Alma e Clori senza core. E viver'e mori- re, Et jo à morte mi



## CANTO.



roglio. Deh, Deh se morir si deve, Contenti ambi moriam di morte breve. Deh, Deh



se morir si deve, Contenti ambi moriam, contenti ambi moriam di morte breve, di morte breve.

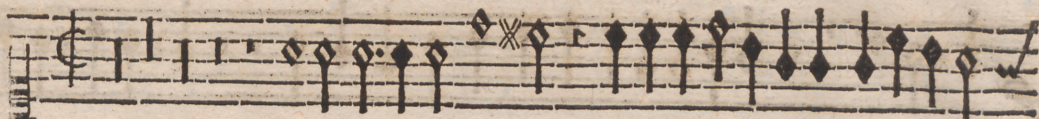






Dialogo. A 7. 1. Choro. X.

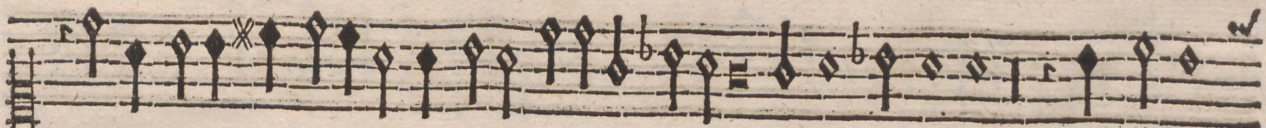
CANTO.



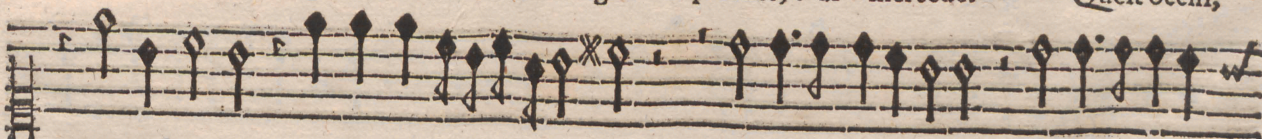
Oice nemica mia &c. Spera caro ben mio, che tosto fia, Al tuo voler il mi-



o conforme, e con raggion fren' il desio, E con raggion frena il desio. Si



Si ch'amante che spera, tace e crede, E degno di pietade, e di mercede. Quest'occhi,



questa bocca, e infiem' Amore. O fortunati amanti, ij



Siate in amar costanti, Ch'un gioir senza fine, e'l fin de i pianti,



## CANTO.

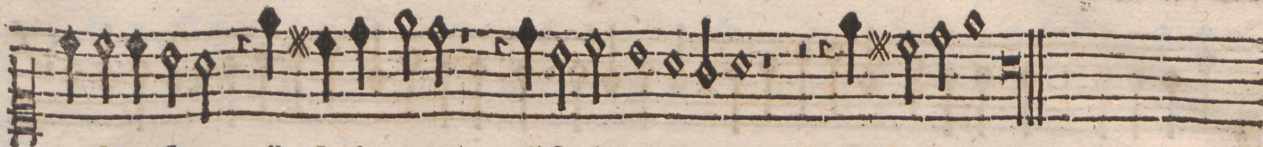


O fortunati amanti,

ij

Siate in amar costanti,

Ch'ungioir



senza fine,

e'l fin de i pianti,

e'l fin de i pian- ti,

e'l fin de i pianti.







Dialogo. A 7. 1. Choro, XI,

CANTO.

Irſi morir volea &c. Oime ben mio, Deh non morir ancora, Deh non mo-

rir ancora. Che teco bramo di morir anch'i- o. Che te co bramo di morir anch'i- o.

E mentre'l guardo ſuo fi- ſo tenea, Ne begl'occhi divini, El

nettare amoroſo indi bevea; Sentia i meſſi d'Amo- re, Sentia i meſſi d'Amo- re,

Mori cor mio, ch'io moro, ij ch'io moro. Coſi moriro i fortunati aman-



## CANTO,



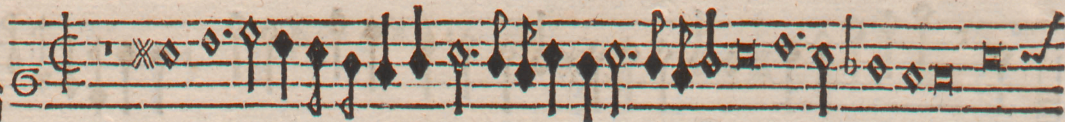




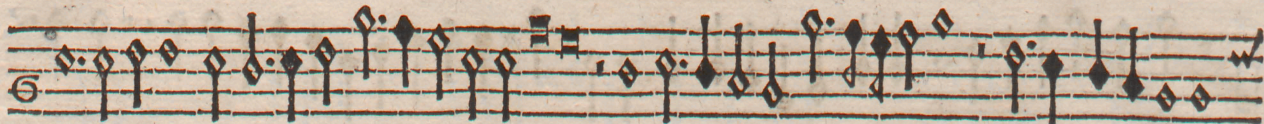
A 6.

XII.

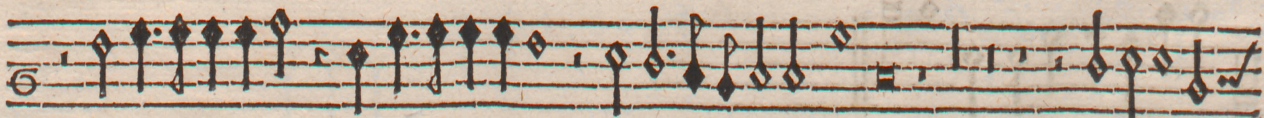
CANTO.



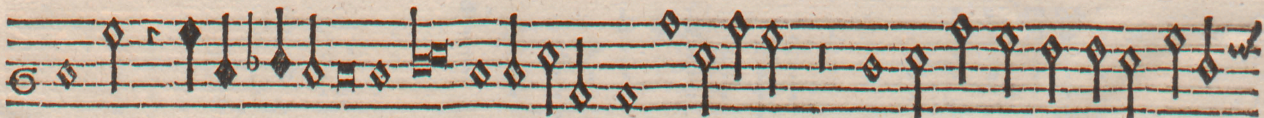
'Io esca vi- vo de dubbiosi scogli.



Et arrive il mio es- sio ad un bel fine, Chi fa- rei va- go di voltar la vela,



E l'anchore gettar, ij in qual che porto, Si m'è duro



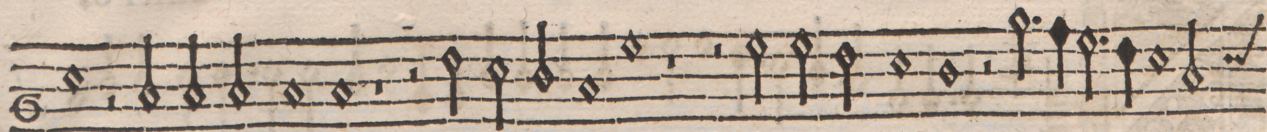
lassar l'usa- ta vita Signor della mia fine e della vita Prima ch'io fiacchi'l legno tra li



scogli Drizz'a buon porto, l'affannata ve- la, l'affannata vela, ij



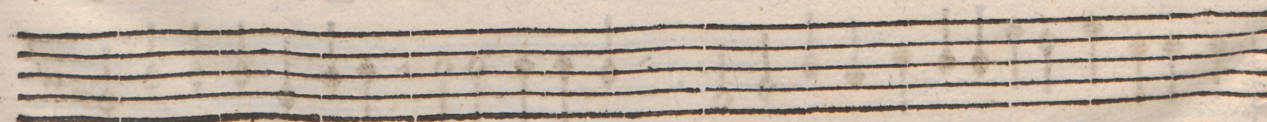
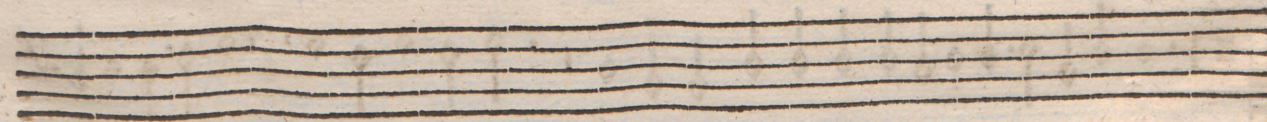
## CANTO.



Drizz'a buon porto ij drizz'a buon porto, l'affannata vela,



ij l'affannata vela.



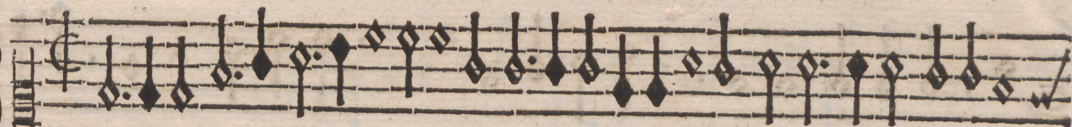




A 6.

XIII.

CANTO.



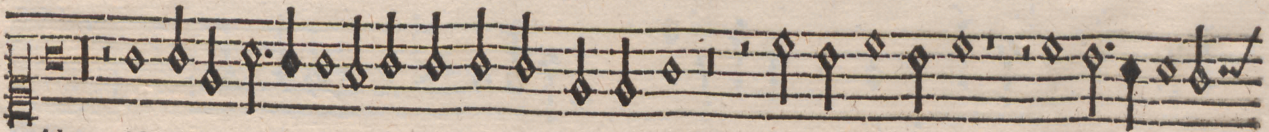
Nasce la pe- na mia, Nasce la pena mi- a, Non potendo mirar



mio vivo sole, mio vivo so- le, E la mia vit'e ria, Qual hor lo mi ro per



che'l guard'e ta- le Che lasciarmi peggior che morte suo- le, che morte suole



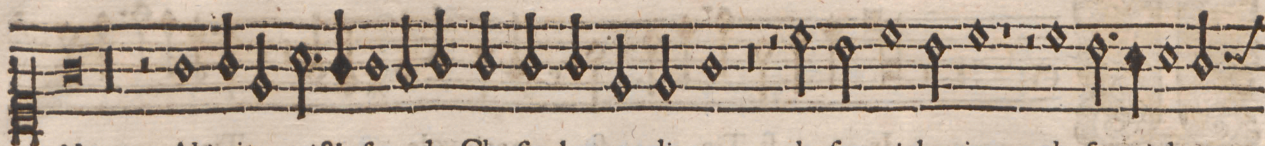
Ahi, Ahi vita triffe fra le, Che fia dunque di me che far mi deggio, che far mi deg-



gio s'io mir'ho male, e s'io non mir'ho peggio, s'io mir'ho male e s'io non mir'ho peggio



## CANTO.



Ahi, Ahi vita triff'e fra- le, Che fia dunque di me che far mi deggio, che far mi deg-



gio, s'io mir'ho male, e s'io non mir'ho peggio, s'io mir'ho male, e s'io non mir'ho peggio,



s'io mir'ho male, e s'io non mir'ho peggio.







A 6,

XIIII.

CANTO.

Ir- si, Tir- si, morir volca, a, Tir-  
si morir volca, a, morir, morir volca, Gli occhi mirando  
di colei ch'adora, Ond'ella che di lui non meno arde- a, on-  
d'ella che di lui non meno ardea, non men'arde- a Gli dif- fe, Ohime ben  
mio, che non mo- rir anch'io, Che teco bramo di morir anch'io, che



CANTO



teco bra- mo, Che teco bramo di morir, che teco bramo di morir an-



ch'i- o.





Seconda parte. A 6.

CANTO.



Reno Tirsi il desio C'havea di pur sua vita all'hor fi- nire & sentia mor-



te & non potea morire, morire, & non potea morire, Et mentre fisso il guardo pur tene-



a ne begli occhi divini ij & Nettare amorofo, & Nettare



amorofo, in di beve- a, La bella Ninfa sua che gia vicini Sentia i mesi d'amo-



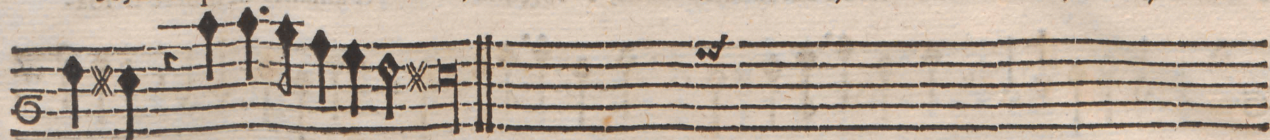
re ij Mori cor mio ch'io moro, ij ch'io mo-



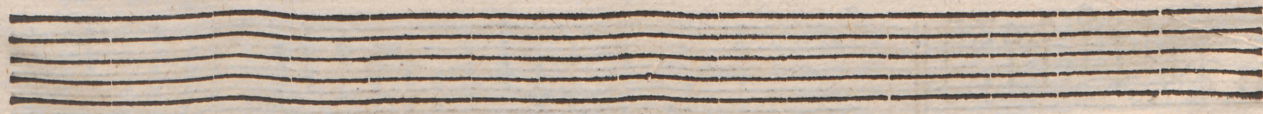
## CANTO.



ro, Le rispose il Pastore & jo mia vita moro, & jo mia vi- ta moro, & jo mia



vi- ta, & jo mia vita moro.



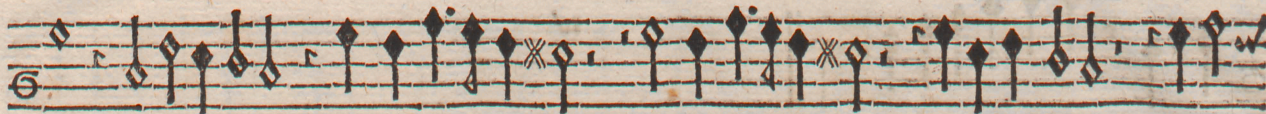


Terza & ultima parte.

CANTO.



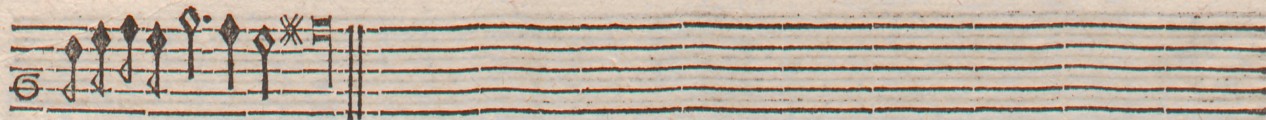
Oli mo- riro i fortunati amanti, i fortuna- ti amanti di morte si soa-



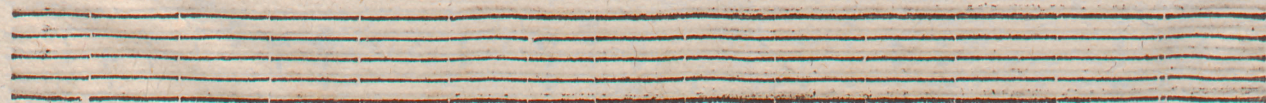
ve & si gradita, Che per anco morir, Che per anco morir tornaro in vita, torna-



ro in vi- ta, che per anco morir ij tornaro in vita, torna-



ro in vi- ta.







A 6.

XV.

CANTO.



Tese le mano,

egl'occhi a terra volse Filli il bel volta tinto.



Fil-

li il bel volto tin-

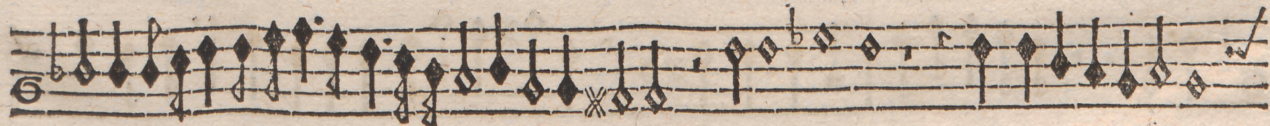
ta di vermiglio co-

lor,

Gl'occhi vaghi



in contrargl'occhi d'Aminta, gl'occhi vaghi in cōtrar gl'occhi d'Aminta, Ond'in un tempo



colse de la piantagentil

la man'il fiore,

El guard'il cor

del giovane Pastore,



Ond'in un tempo colse

El guard'il cor del giovane Pastore, del giovane Pastore.

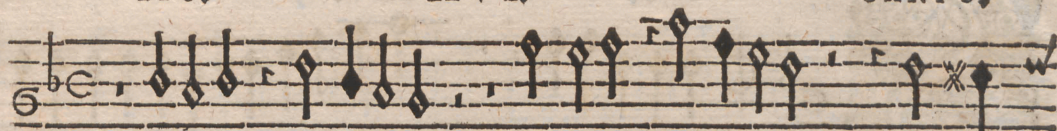




A 6.

XVI.

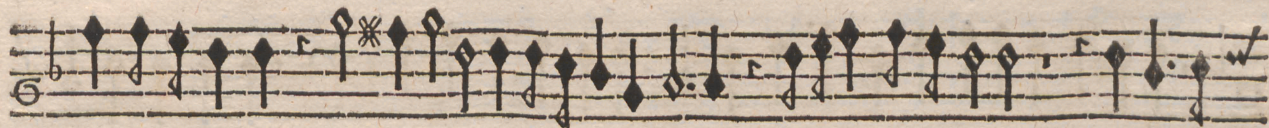
CANTO.



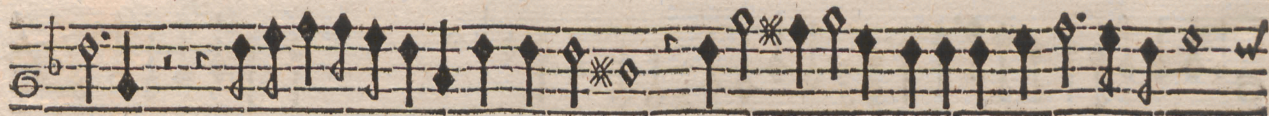
la vita non so dire, mia vita non so dire, non. so



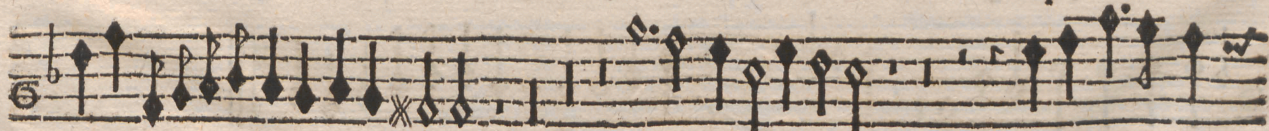
dire ove s'anni d' Amore, o nel vostro bel viso ove s'annid' Amore o nel



vostro bel viso, non so dire ove s' annid' amore o nel vostro bel viso, o nel mio



core, o nel vostro bel viso nel mio core, s'io mi-ro com' è bell' e come splen-



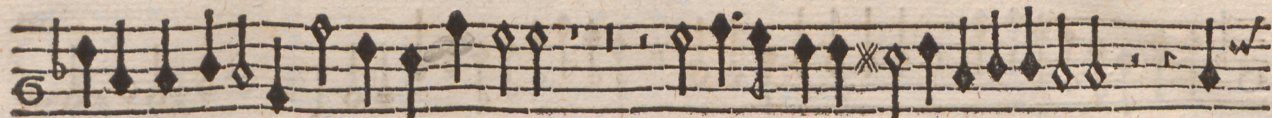
de, Tutt'è nel vostro volto. Dhe s'egl' è un solo Dio, Che fa la belta



## CANTO,



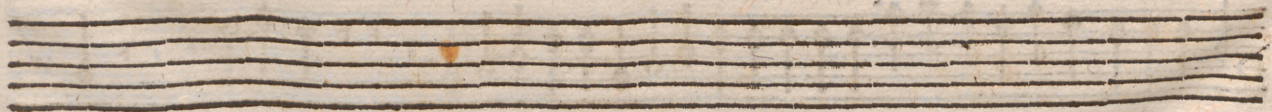
vostro ij e' il foco mio che fa la beltà vostr' il foco mi-



o, Perche tal hor cangiand' in noi ricetto non entra à me nel viso e a voi nel petto, non



entr' à me nel viso, ij e a voi nel petto nel viso e a voi nel petto.







A 6.

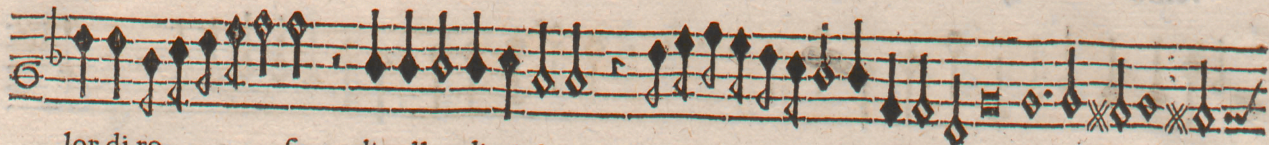
XVII.

CANTO.



Ara mia Dafne &c.

A Dio Tirsi mio caro ella rispo- se, c'el bel co-



lor di ro- fe, di pallor di viole, Spar- fe per la pietà del pallor mi-



o, Ella piangeva ij & ella, & ella dolen-



te si com'era va- ga e bella, com'era va- ga e bella dolente



si com'era va- ga e bella, Ella piangeva, ij & ella, &



CANTO

XVIII

A. 1.

CANTO.



ella

dolente si com'era va-

ga e bella,

com'era va-

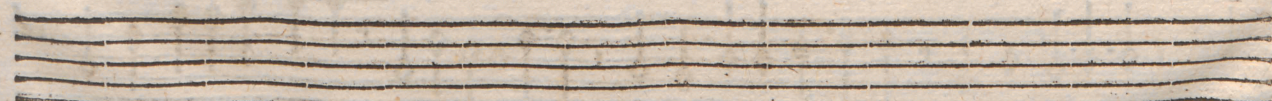
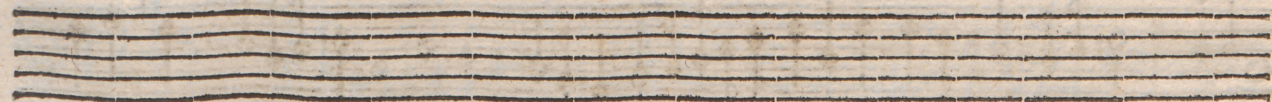
ga e bella, ij



com'era va-

ga e bel-

la.



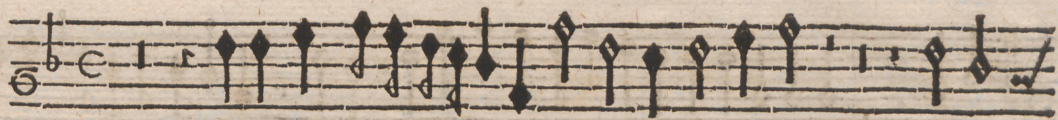




Primaparte. A 6.

XVIII.

CANTO.



Vi nacque'l &c. L'udir queff'on- de, qui nacque'l gran Maron ij



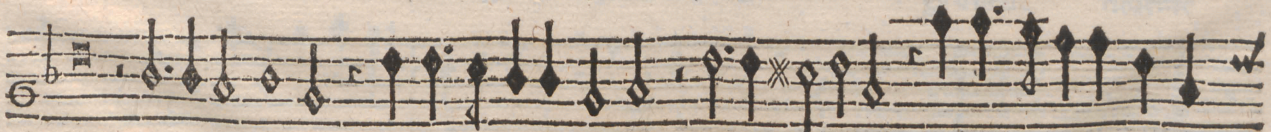
l'udir queff'on- de, ij Cantar l'Aleffi suo, Can-



tar l'Alef- fi suo l'udiro i ven- ti, Ch'al'armonia del dolce



can- to, del dolce can- to, del dolce can- to inten-



ti, si fermar spesso in queste verdi sponde, si fermar spesso, in queste verdi sponde,



## CANTO,



ij

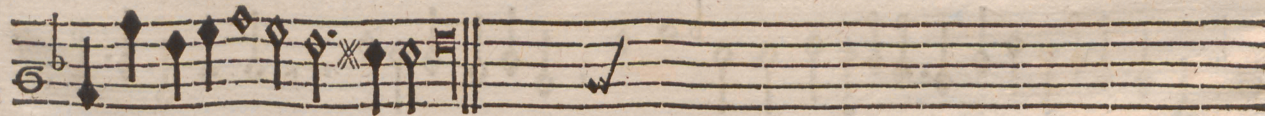
Qui con le trez z'inane lat'e bionde, E piu che



l'or affai chiar'e lucenti scherzo seco'Amarilli, scherzo sec' A- maril-



li efer contenti llor desi- i ij fott' un'amata fronde e fer contenti llor desi-



i fott' un'amata fron- de.



Seconda parte. A 6.

CANTO.





CANTO.



tuoi thesori

ij

Spirinoi tuoi theso-

ri

ij

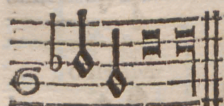


E'in ogni lato

Spirinoi tuoi thesori

ij

Spirinoi tuoi thesori o-



dor Sabei.





A 6.

XIX.

CANTO.

Matemi ben mio ij amatemi, amatemi ben mio per  
che sdegui il mio core o gn'altro cibo e vive fold'amore, e vive fold'amore, v'amero se m'amate,  
Ne men de la mia vita l'amor fia lungo, e fai con lui finita, Moriro  
di sperata, ij Mas'amor mi negate moriro dispe- rato, per non amarui  
non essend'ama- to, non essend'ama- to, per non amarmi non essend' a-  
ma- to, non essend' ama- to.





A. 6.

XX.

CANTO.



V moristi &c. Picco letta zarzara tu moristi in quel fe- no piccoletta zarzara,



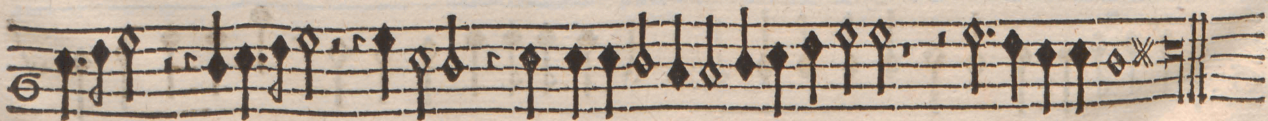
dove si gran fortuna il venir meno, Quando fin piu beato, ij quando fin



pia beato ij over tomba piu Cara fu mai concessa ij da benigno fato fe-



licete, o felicete ij piu che nel ro- go l'immortal fenice ij fe-



licete, felicete, felice piu che nel rogo, l'immortal Fenice, o l'immortal Fenice.

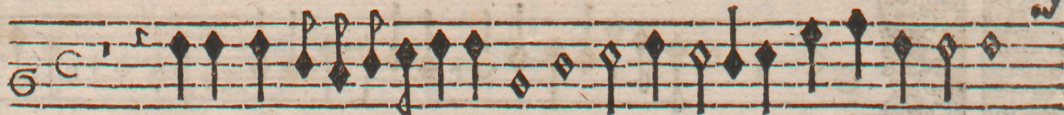




A 6,

XXI.

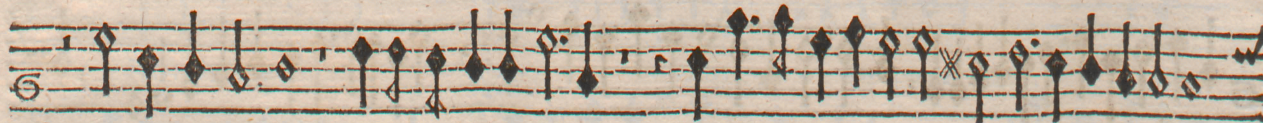
CANTO.



Ola, vola      pensier fuor del mio pet- to, fuor del mio petto,



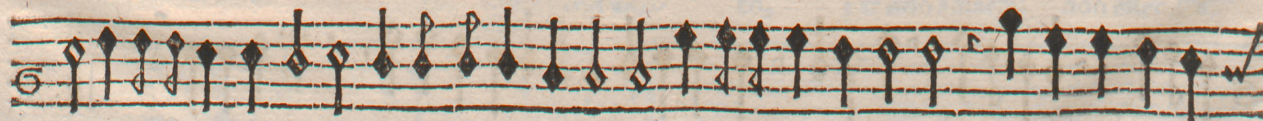
fuor del mio petto,      vola, vola      pensier fuor del mio petto, fuor del mio petto,



1j      Vanne veloce a quella,      a quella faccia bella      ch'è la mia chiara stella,



Dilli cortefemente &amp; con amore,      Dilli cortefement' &amp; con a- more, Eccoti lo mio co-



re, Eccoti lo mio core, 1j      Eccoti lo mio core      Dilli cortefe-



## CANTO.



ment' &amp; con amo- re,

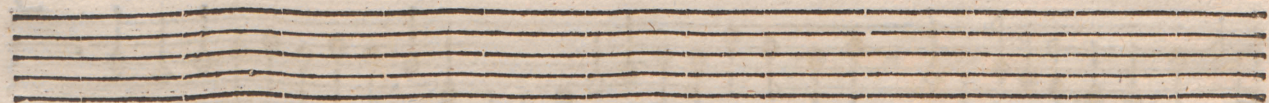
Eccoti lo mio core,

ij

Eccoti



lo mio core.







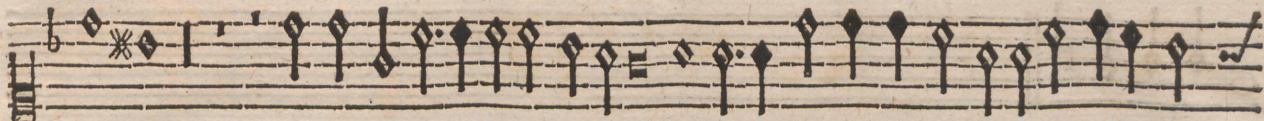
A 5.

XXII.

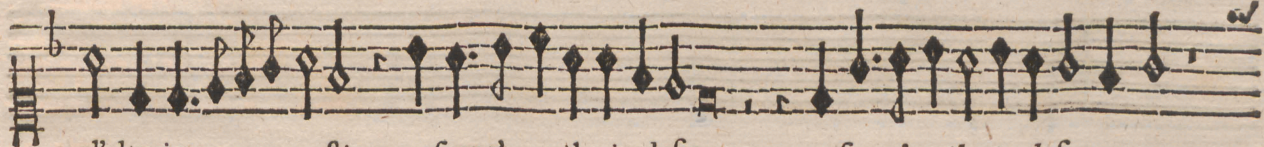
CANTO.



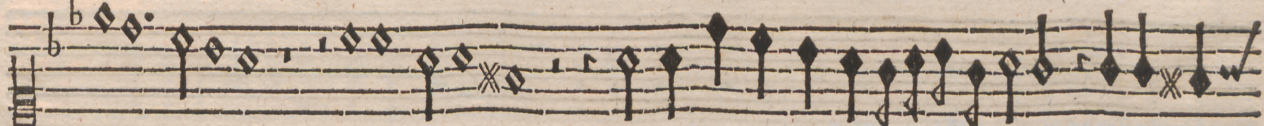
Imanti amor in sempiterno obli- o, rimanti amor in sempitern'o-



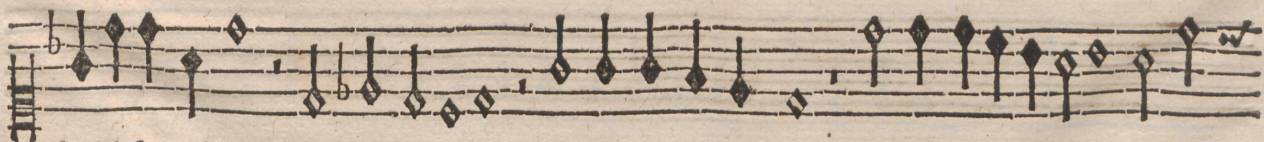
bli- o Poi che per far le mie dolcezze amare, Nel più grato aspettar delle mie care Spo-



gl'altrui ve- sti e speng' il mio desio e speng' il mio desi- o,



O cie chi amanti, O cie chi amanti non scorget' homai sua fro- de il suo ve-



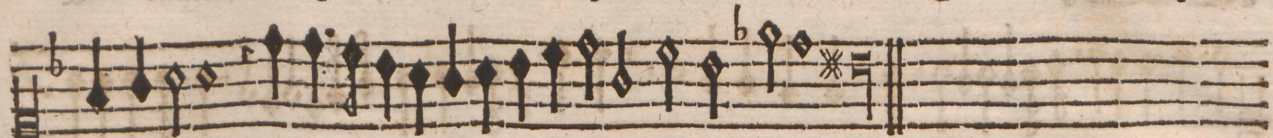
len, il suo velen ei vostri guai, Che mentre porg' il ben ij doppia'l mar-



## CANTO.



ti- re, quest'e'l viver d'amor quest'e'l mori- re, Quest'e'l viver d'amor quest



e'l morire, ij quest'e'l mori- re.







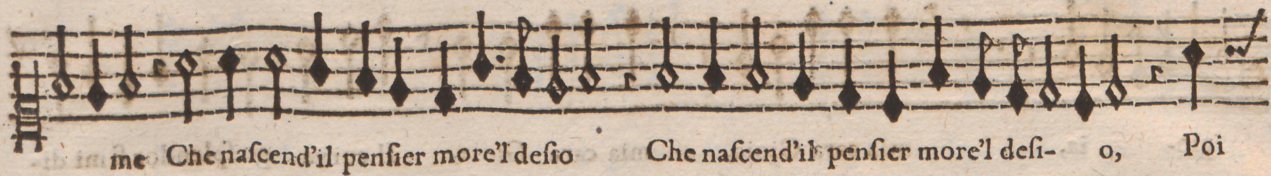
'Vn fi bel foc'e d'un fi nobil lac- cio, Belta m'incende &  
 honesta m'anno- da Ch'in fiamm'e'n servitù convien ch,io go- da Fugga la liber-  
 tade e tema il giac- cio l'incendi'e tal ch'io m'ard'e non mi sfaccio E'l nod' e .  
 tal, ch'el mondo meco il loda E'l nod' e tal ch'el mondo meco il lo- da, Ne mi ge-  
 la timor ne duol mi snoda, Ma tranquill'e l'ardor dolc'e l'impa- cio, dolc'e l'impa- cio.



Seconda parte. ALIXX CANTO.



Corgo tant'alto il lu- me che m'infiamma, E'l lacci'ordito di si ricco sta-



me Che nascend'il pensier more'l desio Che nascend'il pensier more'l desi- o, Poi



che mi splend'al cor si bella fiamma, Poi che mi splend'al cor si bella fiamma E mi strin-



g'il voler si bel lega- me; fia serva l'ombra & arda il



cener mi- o, & arda il cener mi- o, & arda il cener mi- o.





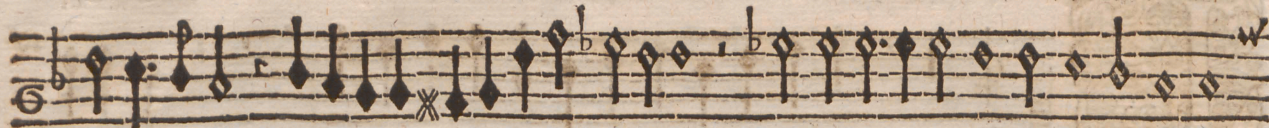
A 5.

XXIII.

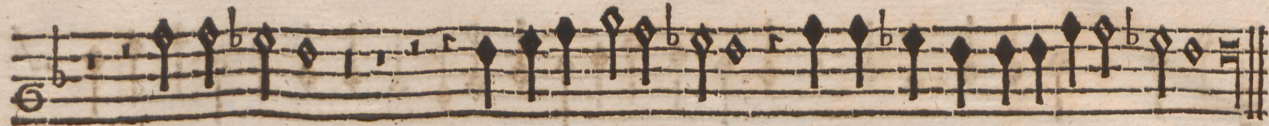
CANTO.



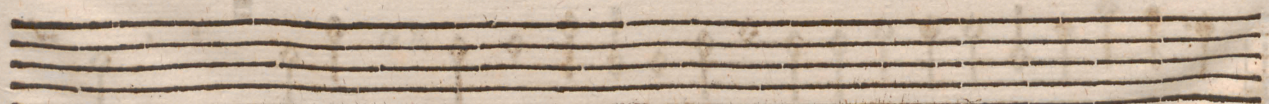




gioia, di tana gio- ia, di tan- ta gioia Che mirandovi gliocch'e'l yago- viso



Mi par veder aperto il para- diso, mi par veder apert' il pa- radiso.







A 5.

XXV.

CANTO.



E vag'herbett' e l'amo- rose fron- de, Ch'ornan'il



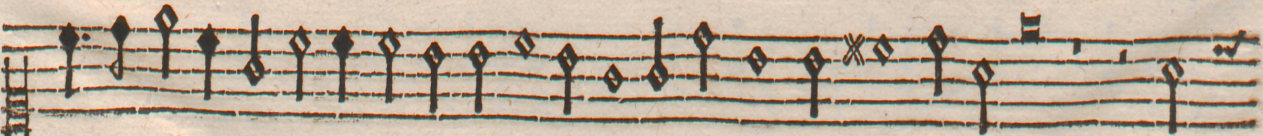
bello, Ch'ornan'il bello e dilet- toso col- le, Di tè villan



genti- le Fann' ecco ri- sonar, Ecco risponde, Ogn'



altra cosa e vi- le Ogn'altra cos' e vile Ond'il basso rēnor l'alto con-



cen- to, l'alto concento Di terra ferm'il ciel, ferm'il ciel ij al



CANTO.

XXVI

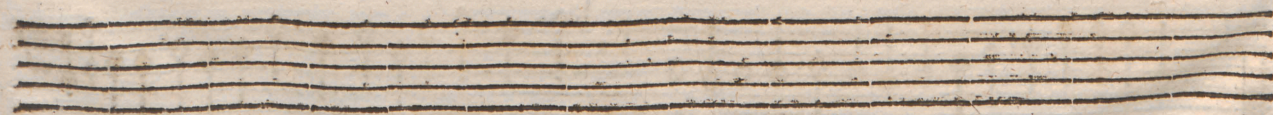
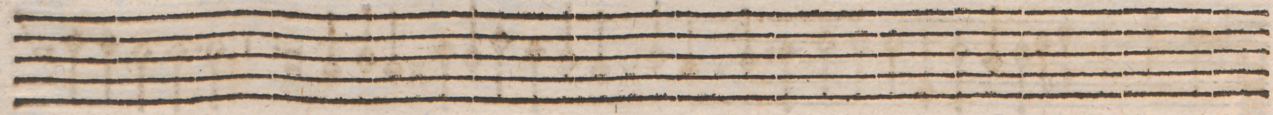
CANTO.



Ma- re, c'el vento, ij c'el ven-



to el ven- to.







Prima parte, A 5. XXVI.

CANTO.

Or- gi, for- gi, forgi & rischiara al  
tuo apparir il cie- lo, Santa Madre d'amor rimena il gior- no  
mena il gior- no, Santa Madre d'amor ri- mena il gior- no, Esca il sol piu che  
mai ij di rag- gi adorno, Et si dilegui d'ogni nub' il ve-  
lo, Et si dilegui d'ogni nube il ve- lo Mirinfi accese, Mirinfi accese d'amoro-



## CANTO.





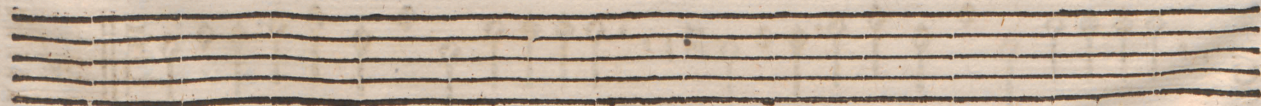
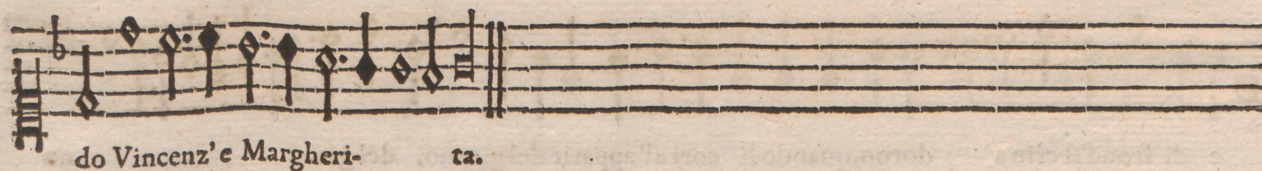
Seconda parte. A 5.

CANTO.





## CANTO.

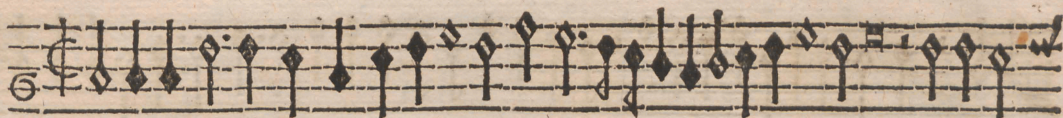






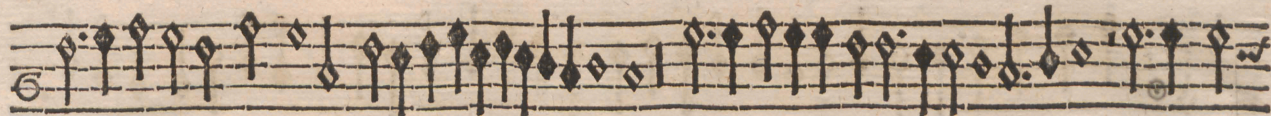
Prima parte, A 5. XXVII.

CANTO.



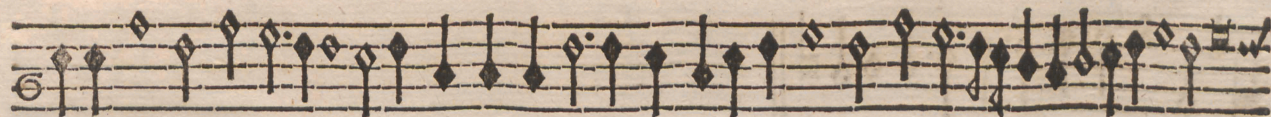
Eftiu' i colli e le campagn' intorno, intor-

no la prima



vera di novell' honori ij

e spirava fuavi a- rabi odo- ri, cinta d'herb'



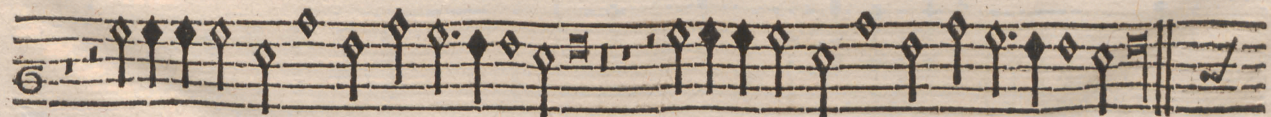
e di frond' il crin a dorno, quando li cori al' apparir del giorno, del gior-

no



cogliendo di sua man purpurei fiori, ij

mi difs' in guidardon di tant' ardori



a te li colg' et ecc' io te ne'a-

dorno,

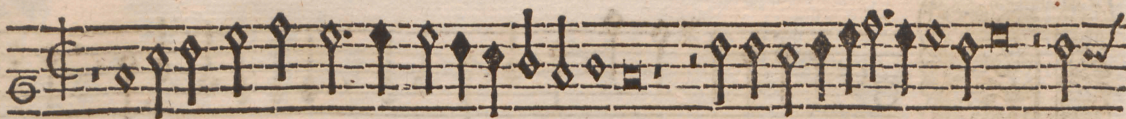
a te li colg' et ecc' io te n'a-

dorno.

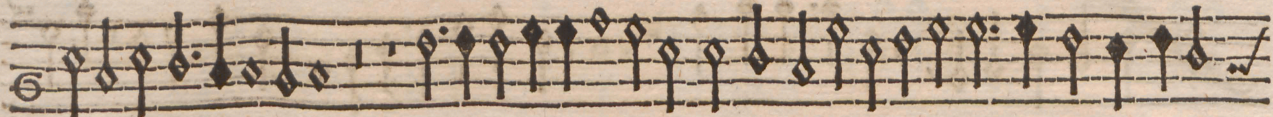


Seconda parte. A 5.

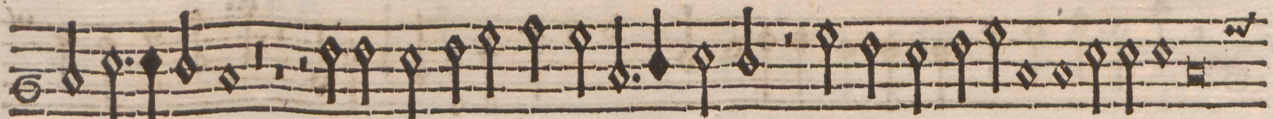
CANTO.



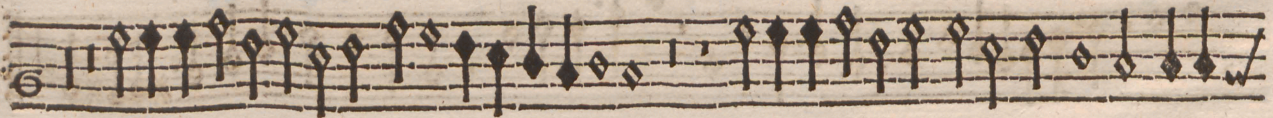
Osi le chiome mie suavemen- te, suavemen- te par-



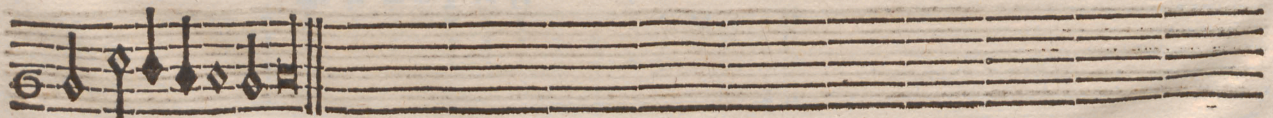
lando cin- fe en si doli legami mi strinse il cor il core ch'altro piacer non sen-



to altro piacer onde non fia gia mai che piu non l'ami che piu non l'ami degl'occhi miei,

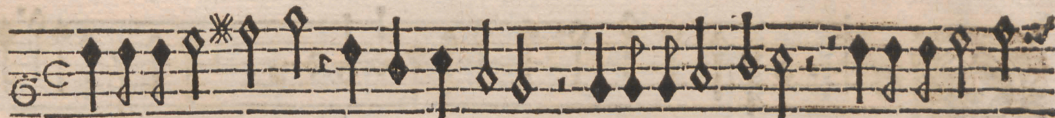


altri sospiri che desiando ch'ia- mi altri sospiri che desiando ch'iami, che de-



siando ch'ia- mi.

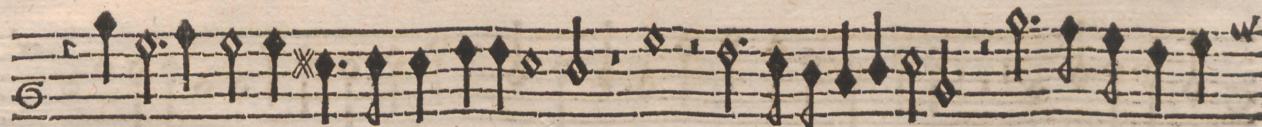




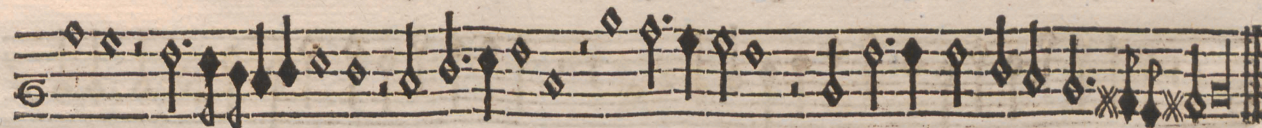
Liquide perle Amor da gl'occhi sparfe, Liquide per le Amor, Liquide perle A-



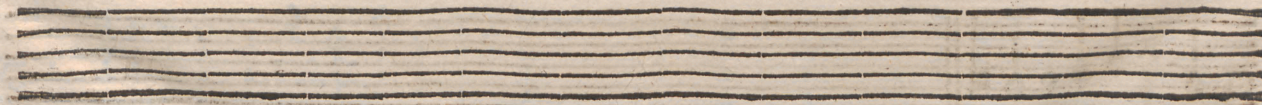
mor da gl'occhi sparfe In premio del mio ardore Ma lafs'ohime, Ma lafs'ohime ohime,



ohime che'l core, Di maggior foco m'arfe Ahi, Ahi che bastava folo, Ahi che bastava



folo ij A darmi morte, A darmi morte il primo ardente duo lo.



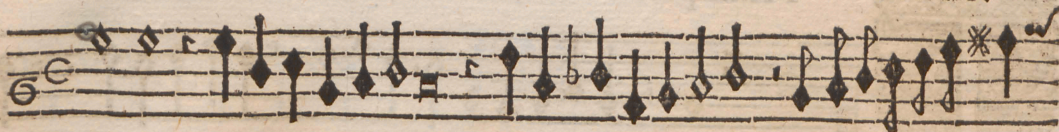




A 56

XIX.

CANTO.



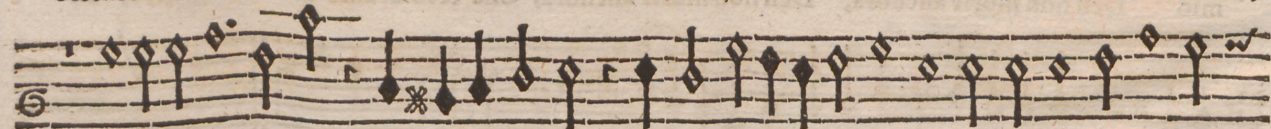
Vando forge l'auro- ra, forge l'auro- ra Ri-



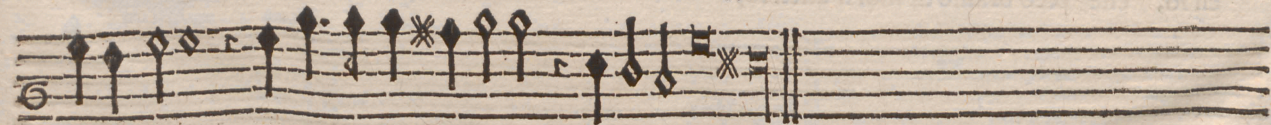
don, Ri- don l'herbette e i fiori, E i pargoletti amori Van con le Ninfe intorno



Al mio bel sole adorno      Scherzād'ad hor' ad hora,      ij      Scherzando ad hora ad hora,



Onde la terra e'l ciel,    se n'innamora,    e'l ciel se n'innamora,    Onde la terra e'l ciel se

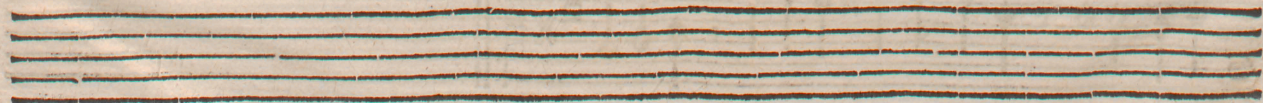
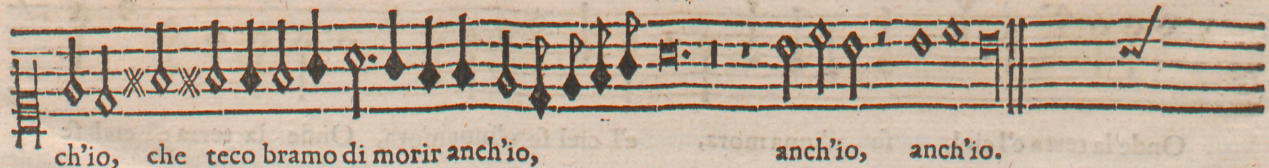
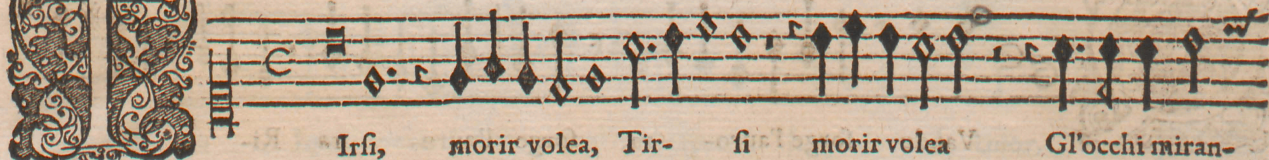


n'innamora, e'l ciel se n'innamora, se n'innamora.



Prima parte. A 5. XXX.

CANTO.



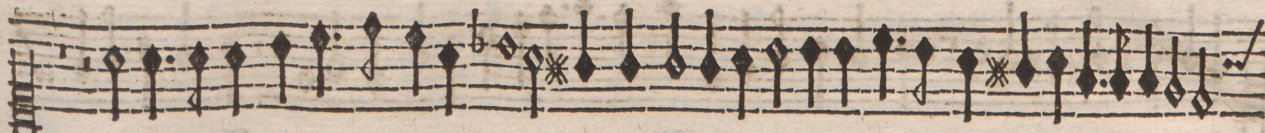


Seconda parte. A 5.

CANTO.



Renò Tirsi il de fio C'havea di pur sua vita all'hor fini- re, Et sentia morte



Et mentre fisso il guardo pur tenca, Ne begli occhi divini, Et Nettare amoroso indi bevea,



La bella Ninfa sua che giavi- cini, Sentia i melsi d'Amore Disse con occhi languid'e tre-



manti ch'io moro, ch'io moro Le rispose il Pastore, Et jo mia vita moro, Et



jo mia vita moro, ij Et jo mia vita moro.



Terza & ultima parte.

CANTO,



Osi moriro, Così moriro i fortunati amanti, Dimorte si soave &



si gradi- ta, Ch'è per anco morir, Che per anco morir tornaro in vita, Che per anco mo-

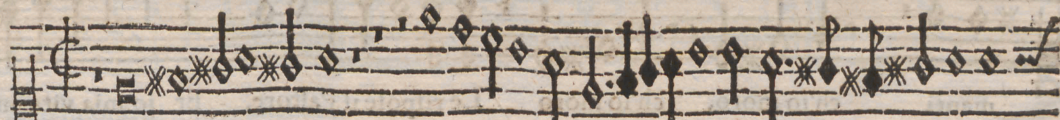


rir, Che per anco morir tornaro in vita.



A 5.

XXXI.



O- lo- rofi martir fieri tormenti, fie- ri tor- menti



Du- ri ceppi empi lac-

ei, aspre cate-



## CANTO.







A 5.

XXXII.

CANTO.



Hefa hoggi il mio sole, hoggi il mio sole, Che fa hoggi il mio so-



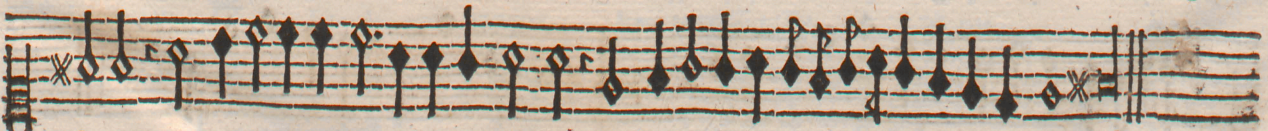
le Che fa, Che fa, Che fa'l mio can- to e'l suono che non cantan di lei ij



la gloria e'l nome, Hor queste mie viole, Hor queste mie viole, & questi fior gli dono, Che ne



facci coro- na a le sue chiome Hor queste mie viole ij & questi fior gli



dono che ne fatti corona a le sue chiome, Che ne fatti coro- na a le sue chiome.





A 5.

XXXIII.

CANTO.

Anta- va la piu vaga pastorella, Che mai premesse fiori che mai premef-  
se fiori, Et scopriva nel viso almi colo- ri almi colori una Ninfa di lei mol-  
to piu bella, di lei molto piu bella Deh perche, Deh perche l'alma fatta ad ambe an-  
cella, Non hebbe alhor duo cori, Mentr' era al' un e a l'altra intento e fiso Per lassarn'  
una al can- to & l'altro al viso Per lassarne una al can- to et  
l'al- tro al vi- so, & l'altro al viso, & l'al- tro al viso.





Prima parte. A 5. XXXIIII.

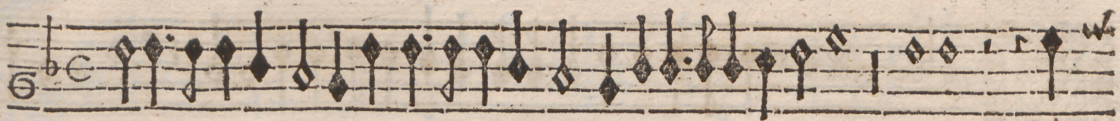
CANTO.

Eggio dunque partire Lasso, Deggio dunque partire Lasso  
dal mio bel sol che mi da vita che mi da vita Ohime, Ohime chi mi con-  
sola e chi m'aita in cosi gran martire Ahi Ahi che partir pur deggio La mia fortun'  
hor che mi puo far peggio hor che mi puo far peggio Ahi, Ahi che partir pur deggio La mia fortun'  
hor che mi puo far peggio, hor che mi puo far peggio.



Seconda parte. A 5.

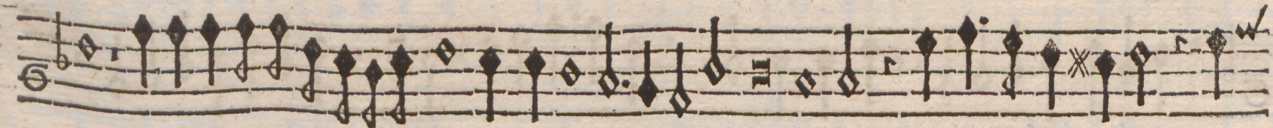
CANTO.



Opartiro mail core, Io partiro ma il core, ij Si che s'io



resto vivo, s'io resto vi- vo Sara certo miracolo d'Amore, s'io resto vivo, s'io resto vi-



vo, Sara certo miracolo d'Amore, Ma tale e'l mio tormento, Ch'io pensero restar Ch'io



pensero restar di vita spento, di vita spento, Ch'io pensero restar Ch'io pense-

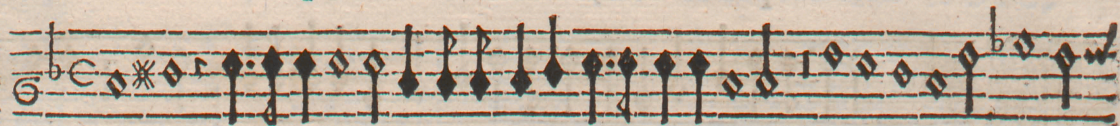


ro restar di vita spento, di vita spento, ij spento.

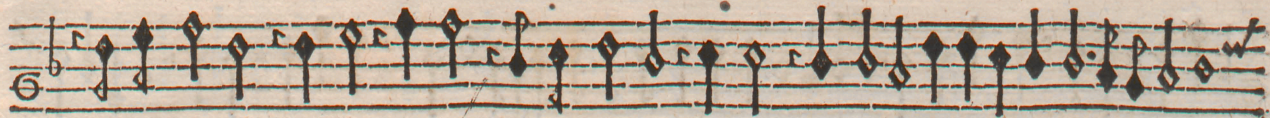


Terza & ultima parte. A 5,

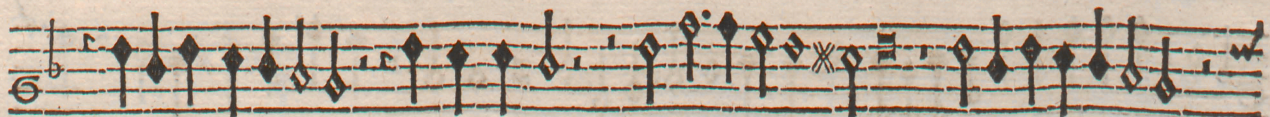
CANTO.



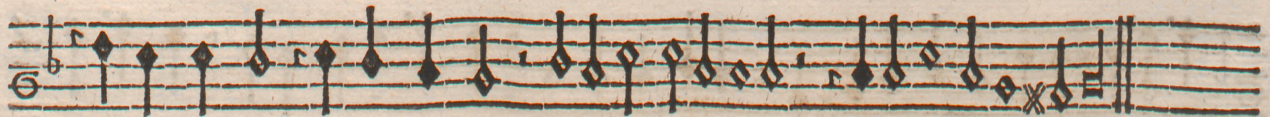
A voi caro ben mio Caso che'l corpo poca terra chiuda Sarete mai si cruda,



Di non darmi un fospir, fospir, Di non darmi un fospir fospir cortese e pi- o,



Fate che la mercede Sia quell'almen, della mia pura fede, Fate che la mercede,



Sia quell'almen, sia quell'almen della mia pura fede, della mia pura fede.







Primaparte. A 5.

XXXV.

CANTO.

Puntavan gia per far il mondo adorno, Spuntavã gia per far il modo adorno, il  
mondo adorno Vaghi fioretti ij herbette verdi e belle, Di color mill'e'n queste part' e'n quelle Ralegra-  
van, ij Ralegravan la terra ei colli intorno, ei colli intorno, ij Gian gl' augelletti all'appa-  
rir del giorno, all'apparir del giorno, D'amor cantan- do fin foura le stelle e correvan le fie-  
re e correvan le fiere, ardite e snelle Tra lor scherzando, Tra lor scherzando a le  
campagne intor- no, Tra lor scherzando ij a le campagne intor- no.



Seconda parte. A 5.

CANTO.



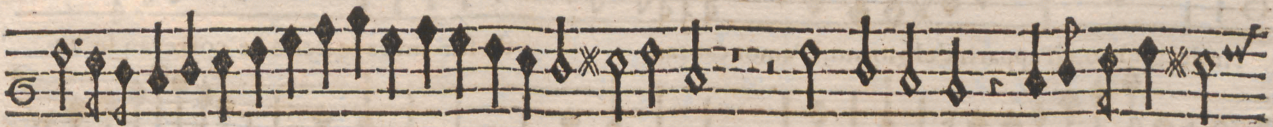
Vando'l mio vivo sol perch'io non pera, perch'io non pera,



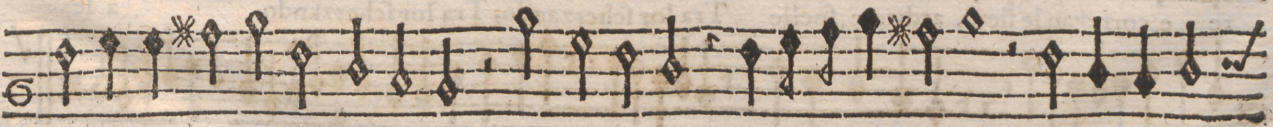
Go- di hor, Go- di hor, Go- di hor mi dif- fe A-



mante fido il premio del tuo ardore Indi con molti bacci, con molti bacci spar-



se fuore, Quante gratie e dol- cez-



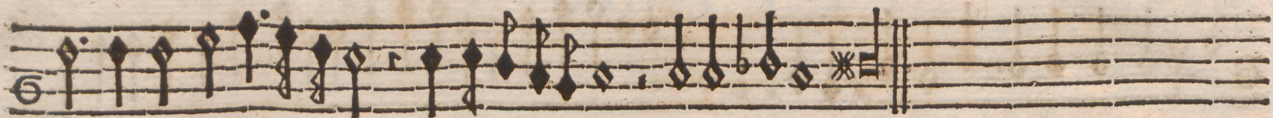
ze ha'l Para- diso, Quante gratie, Quante gratie e dol- cezze ha'l Paradi-



CANTO.



io, E quant'ha odor nei fior, nei fior, nei fior la Primavera, E



quant'ha odor nei fior, nei fior la primave- ra.







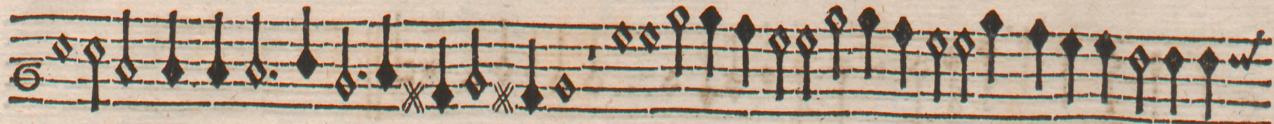
A 5.

XXXVI.

CANTO.



Tene a l'ombra, Itene a l'om- bra de gli ameni faggi Pasciute pecorelle homai che'l



sole Su'lmezzo giorno indrizza i caldi raggi Ivi, Ivi udirete, Ivi udirete l'alte mie parole Lo-



dar gli occhi fereni & treccie bionde Le mani & le bellezze al mondo sole, Mentr'il mio can- to



e'l mormorar

de l'onde S'accorderanno &amp; voi, &amp; voi di passo in passo, Ite pascendo fiori her-



bette e fron- de, Ite pascendo fiori herbette e fron- de, e fronde.





A 5.

III V X XXXVII.

CANTO.

A bella Nin- fa mia ij ch'al Thebro infio-  
ra, Rapido cor- fo, Rapido cor- fo allhor che discolora Le piag-  
gie il ghiaccio con sì dolce pena A seguir le sue orme, A seguir le sue orme m'innamo- ra, Ch'io  
piango & ri- do, & ri- do Ch'io scopro in lei & non la  
scorgo a pena, Ch'io scopr'in lei mille vaghezze ascosse mille vaghezze ascosse un bel giar-  
din di re- fe, un bel giardin di rose, un bel giardin di ro- fe.





A 5. XXXVIII.

CANTO.

Trider faceva le zampogne al' au- ra faceva le zampogne al'

au- ra o per Ne era, ij Se piu pre-

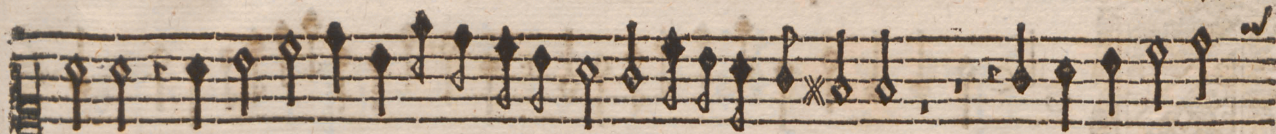
giando quel che diede a Laura Quando a l'alba Tiron le chio me inau-

ra, a l'alba Tiron le chio- me inaura A salutar ij

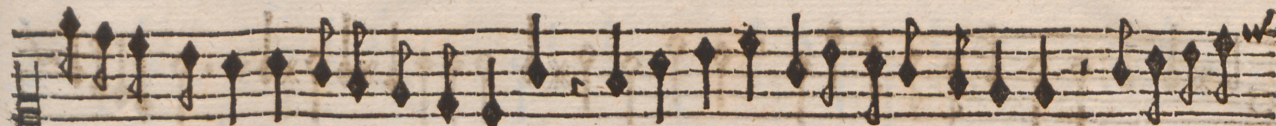
ij la nuova Primavera, A salutar la nuova Primavera, Fuor di fiorite siepi e d'arbor-



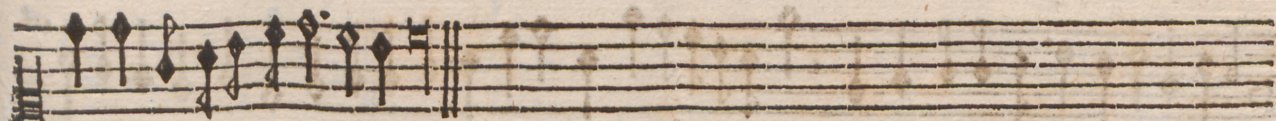
## CANTO.



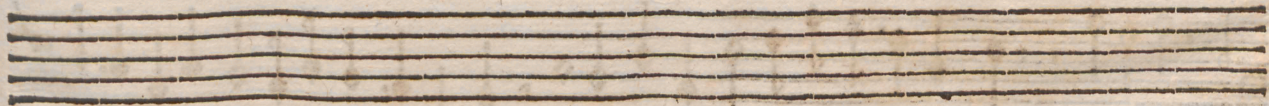
scelli, Vscian cantando mille vaghi augelli, mille vaghi augelli, Vscian cantando



mille vaghi augelli, mille vaghi augelli, Vscian cantando mille vaghi augelli, mille vaghi au-



gelli. ij.







Sestina Prima parte, A 5, XXXIX. CANTO.



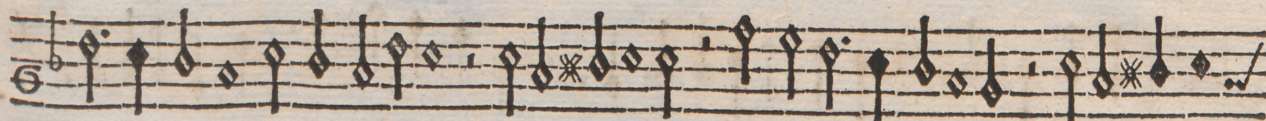
vento, Nè vola sì leggier ij ij dar- do ne strale, Ne



## CANTO.



vola si leggier dardo ne frate, Nè vola si leggier dar- do ne frate, Come



questa caduca e breve vita, e bre- ve vita, Come questa caduca e bre- ve vi-

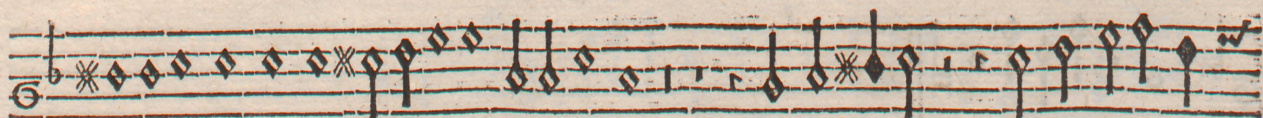


ta, e breve vita.



Seconda parte. A 5.

CANTO,



to, Vedi che s'apparecchia un crudel ven-

to, Che minaccia,



CANTO.



Che minaccia una eterna e negra piog- gia, e negra piog-



gia, e negra piog- gia.



Terza parte. A 5.

CANTO.

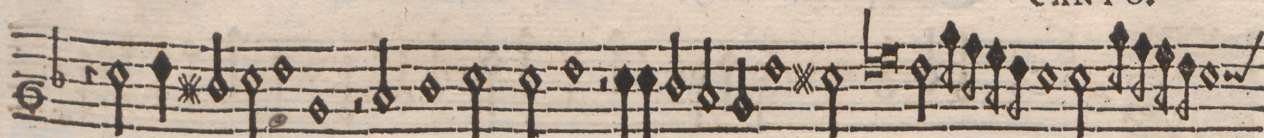
**S** E s'acquetasse l'amorosa pioggia, Et haveſi un ſol di di quiete vita Io ſpere-  
rei ancor con miglior ven- to In porto terminar queſto mio corſo, queſto  
mio corſo, Ne da lunge vedendo il folto boſ- cho Potrei temer d'Amor ne  
di ſuo ſtrale, Potrei temer d'Amor ne di ſuo ſtrale, ne di ſuo ſtrale.

Quarta parte. A 5.

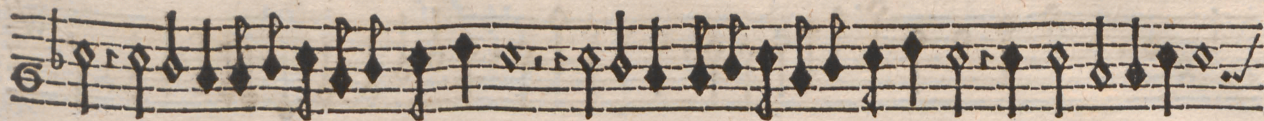
**M** A laſſo jo ſen- to ch'el pungente ſtrale, ch'el pungente ſtra- le,



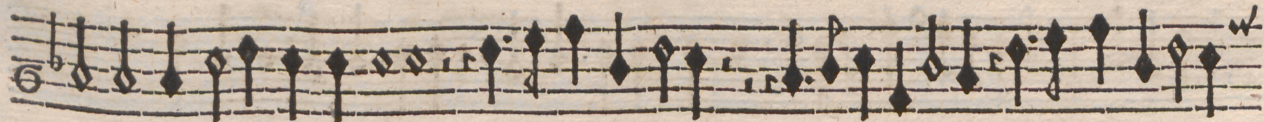
## CANTO.



ch'el pungente strale, Che per gl'occhi miei ij versa ama- ra piog- gia, piog-



gia A forza mi fa gir di bosco in bosco, A forza mi fa gir di bosco in bosco, Pregando lui, Pregan-



do lui che mi ritiene in vita m'interrompa il corso, ij m'interrompa il corso,



m'interrompa il corso E mi foccorra in si contrario ven- to, in si contrario ven- to,

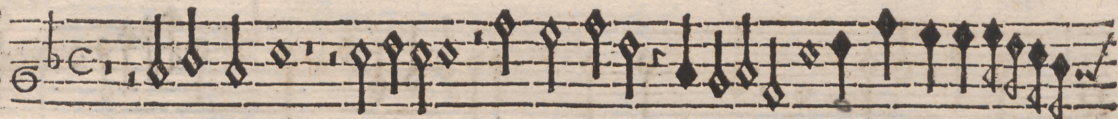


in si contrario ven- to, ij in si contrario ven- te.

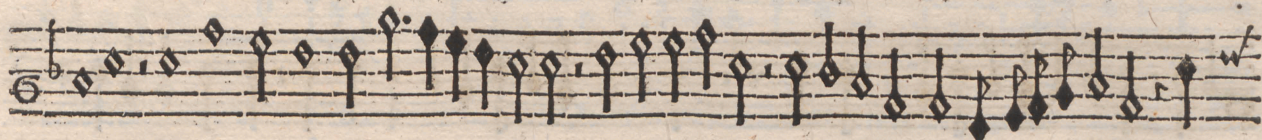


Quintaparte. A 5.

CANTO.



Al hor dal cor, ij Tal hor dal cor ij si move un caldo ven-



to, Per rimembranza de l'antico strale E ripensando, E ripensando al periglioso corso, E



ripensando al periglioso corso, che sai, Dico fra me, Dico fra me che sai, che sai se



nebbia ò piog- gia Ti rinchiude il camin de l'altra vita in questo bos-



co, E morir ti convien in questo bos- co, in questo bosco.



Sesta parte. A 5.

CANTO.



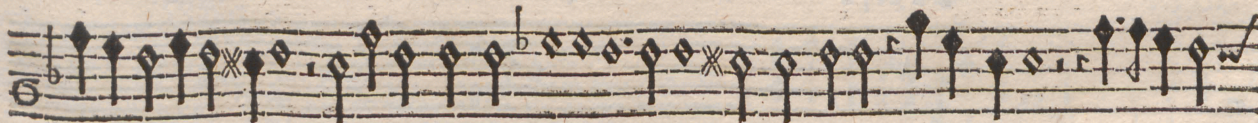
Ignor tu vedi, tu vedi Signor tu ve- di quanto e oscuro il bosco, Ove mi



spinse il tempestoso vento, il tempestoso ven- to, Quando à dietro, Quando à



dietro lasciai la miglior vita Pungimi il cor, ij con un piu bello strale, Pungimi il cor con



un piu bello fra- le, E fa che con devota e santa pioggia, Quest'alma indirizzi à te, l'ultimo cor-

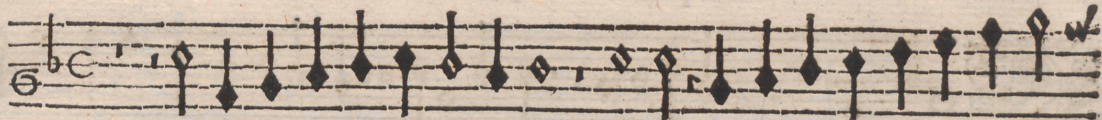


fo, Quest'alma indirizzi à te l'ultimo cor- fo, l'ultimo cor- fo.

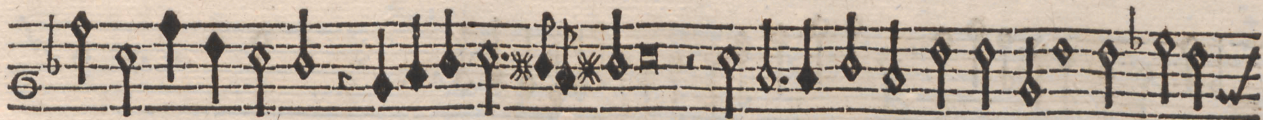


Settima & ultima parte. A 5.

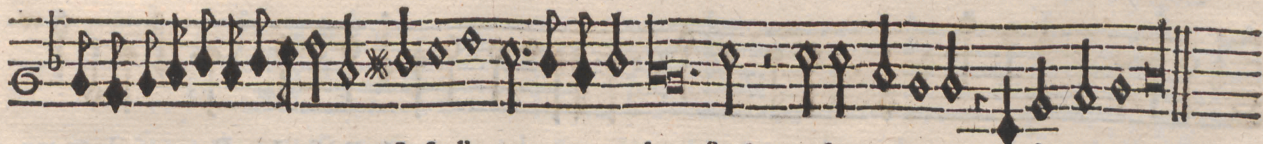
CANTO.



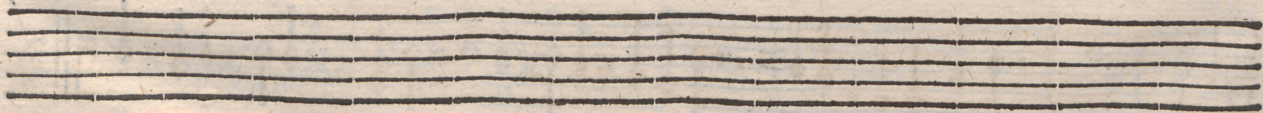
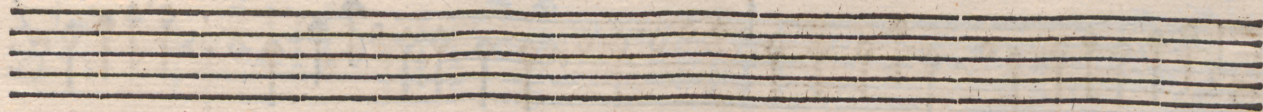
Al di &c. Ch'io presi il corso in ver del bosco, Dal di ch'io presi il corso in ver del bos-



co, in ver del bosco, in ver del bosco, Altro che pioggia mai non vidi, non vidi ò



ven- to, Si fe l'acer- bo stral trista mia vita, trista mia vita.



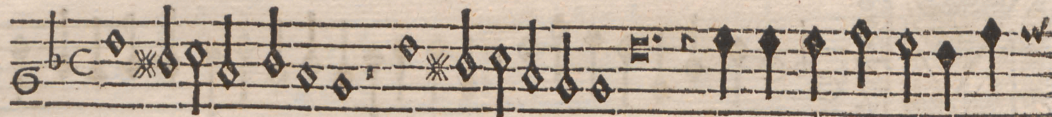




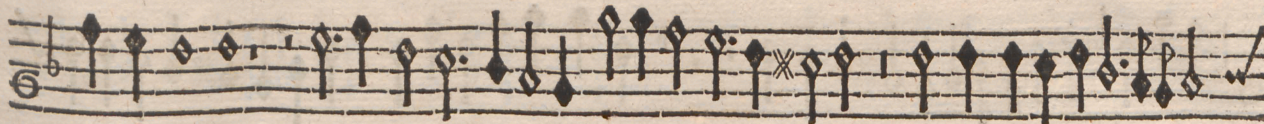
Prima parte. A 5.

XL.

CANTO.



Entre ti fui si grato, Mentre ti fui si grato, Ch'il bracio al collo e'n sen le



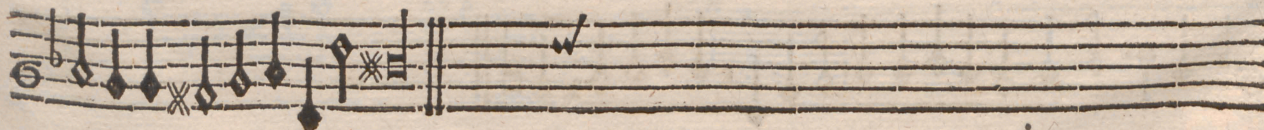
mani alcosse, Altri mai non ti pose, ij Vissi in felice sta-



to, E guale al Re- de Perfi ij o più bea- to, Vif-



fi in felice stato e guale al Re de Perfi ij o più be-



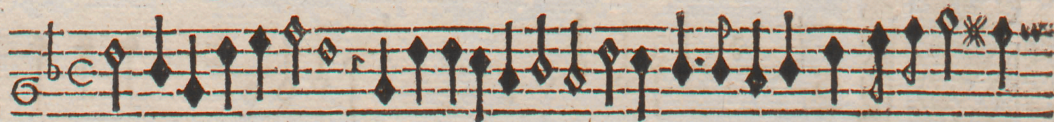
ato. ij





Seconda parte. A 5. XLI.

CANTO.



Entre ti fui sì cara, ij

Che scolpita nel cor Lidia mai sempre,



P'era con dol-

ci sempre,

Mentre ti fui sì cara, ij

Che



scolpita nel cor ij

Lidia mai sempre,

P'era con dol-

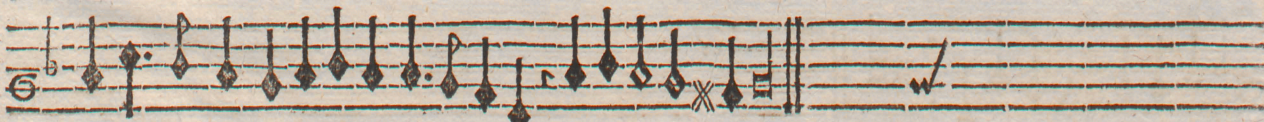
ci sempre, Vif-



fi fra l'altre rara, Vifsi fra l'altre rara, fra l'altre rara e piu,

E piu ch' Ilia non fu

e



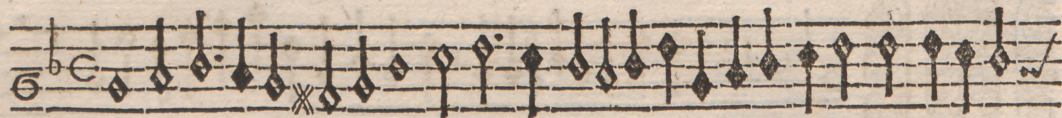
piu ch' Ilia non fu famos'e chia-

ra, famos'e chia- ra.



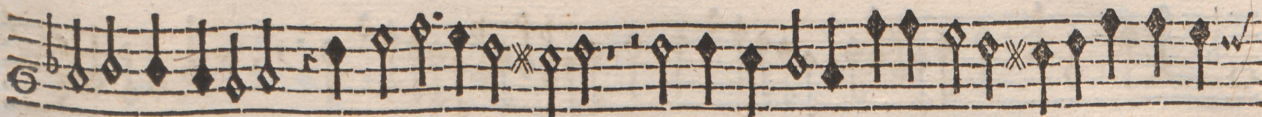
Terza parte, A 5. XLII.

CANTO.



Or pien d'altro de- fio, ij

Seguo l'amata mia vaga Amaran-

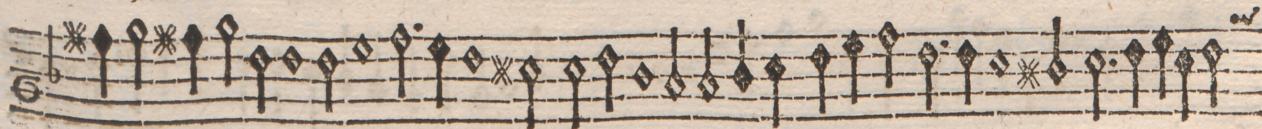


ta, vaga Amaranta, Hor pien d'altro desio, vaga Amaranta, vaga Amaran- ta, Che dolce

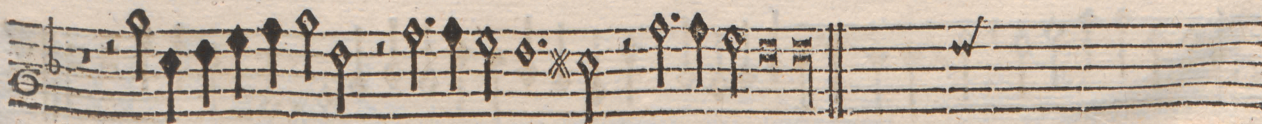


fuona, Che dolce fuona e can-

ta, Che dolce fuona e can-



ta, e canta, Percui morir desio, S'a lei cresce di vita il morir mio,

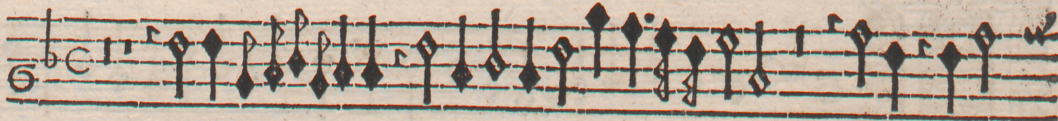


S'a lei cresce di vita il morir mio, il morir mio.



Quarta parte. A 5. XLIII.

CANTO.



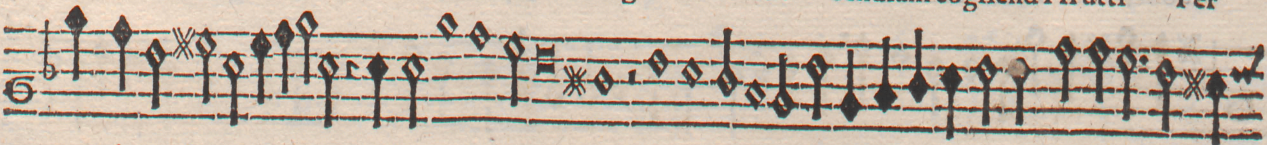
Or un lac- cio un' ardore, un' ardo- re, Tirsi & me,



Tirsi & me strin- ge, strin- ge, & strug- ge,



& strug- ge, & d'amor tutti Andiam cogliend'i frutti. Andiam cogliend'i frutti Per



cui due volte, ij & più morir desi- o, morir desio, S'a lui cresce di vir' il morir mi-



o, il morir mio, il morir mi- o, S'a lui cresce di vir' il morir mi- o, il morir mio.

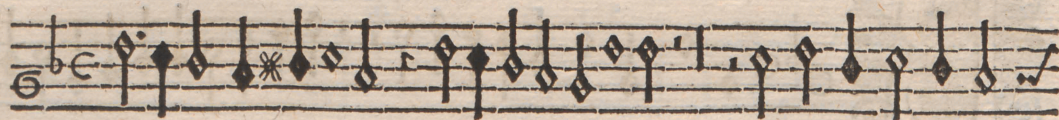




Quintaparte. A 5.

XLIIII.

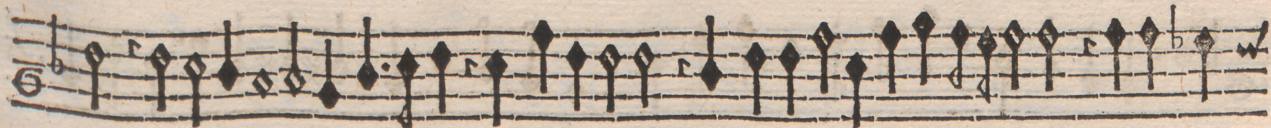
CANTO.



Allo dunque che fia, ij Et ambi legghi et pren-



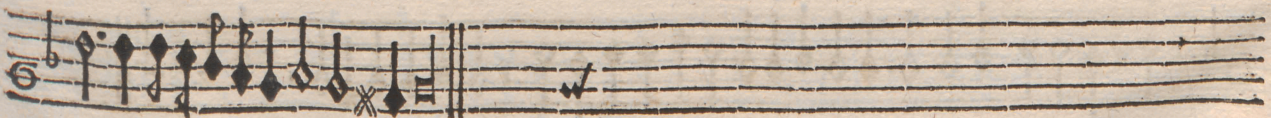
da Amor tal che tu mia Ritorni & jo sia tuo, & jo sia tuo com'era pria a & jo sia



tuo com'era pria & jo sia tuo com'era pria talche tu mia Ritor- ni & jo sia



tuo & jo sia tuo com'era pria, & jo sia tuo ij com'era pri-



a, com'e- ra pri-a.





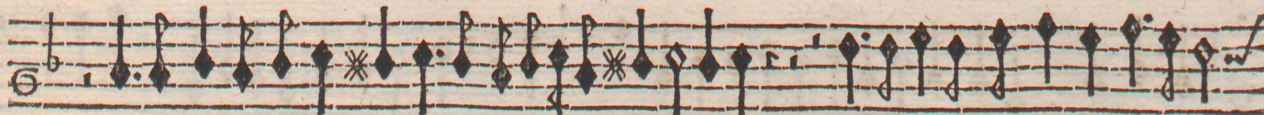
Sesta parte. A 5.

XLV.

CANTO,



Enche, Benche senza mentire, senza mentire, ij senza mentire,



Tirfi vago e gentil mai cangi vo- glia, Tirfi vago e gentil mai cangi vo-



glia, Tu più leggier, Tu più leggier che foglia Tu più leggier che foglia, Sie pien di sdegni,



ij Sie pien di sdegni e d'ire, T'eco viver desio ij teco morire,



Te- co viver desio ij teco mori- re, teco mori- re, morire.





A 5.

XLVI.

CANTO.



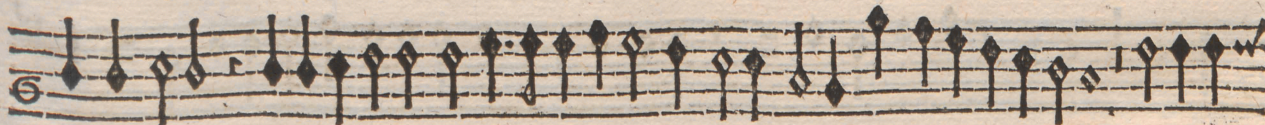
Bella Ninfa mia, ij Ch'al fuoco spento Rendi le fiam-



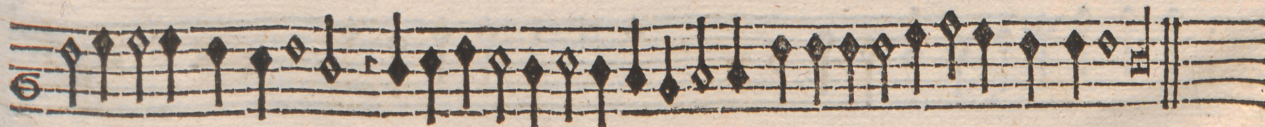
me anzi riscald' il gielo, ij I fia m'affren' e fai stabil' il ven-



to, Nel più turbat' e piu commosso cie- lo, ij Taccia chi



credere vole, Hauer di voi più ragg'e più splendore, In orient' il sole, Albergo



vero del tirann' Amore, ij Albergo vero del tirann' Amore.

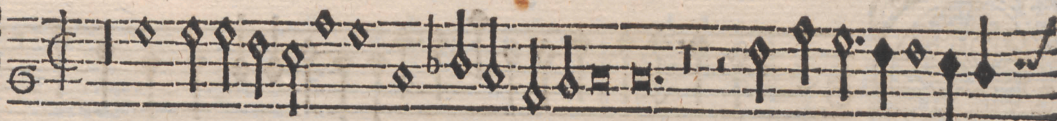




A 5.

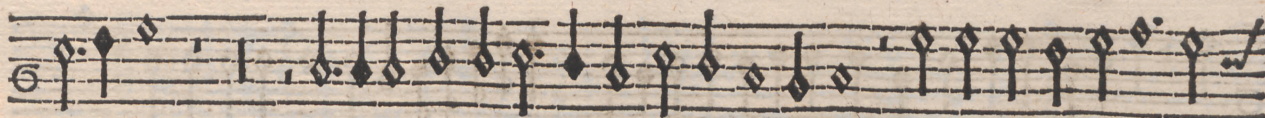
XLVII.

CANTO.



O son ferito ahi lasso, ij

&amp; chi mi die-

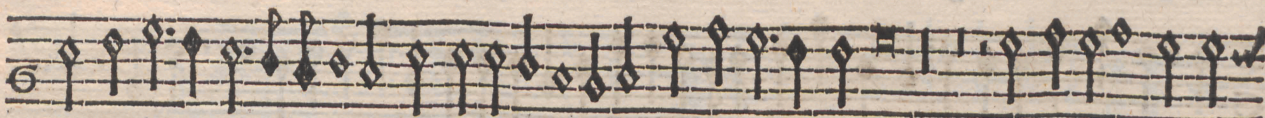


de

Accusar pur vorrei

ma non ho prova

Et senz' inditio al mal non

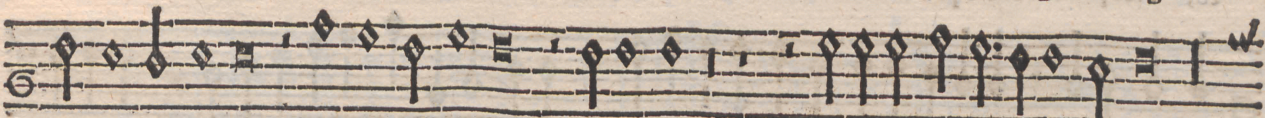


fi da fe-

de, non fi da fe-

de, ij

Ne getta sangue la



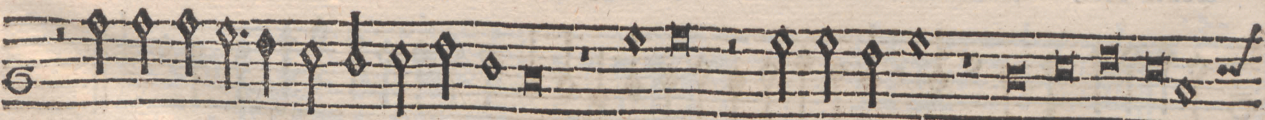
mia piaga nova,

Io spasm' e moro

e moro

il colpo non si

vede,



La mia nemica armata si ritrova,

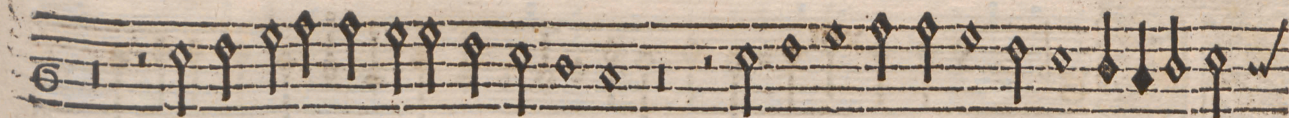
Che fia

tornar alei

Crudel partito

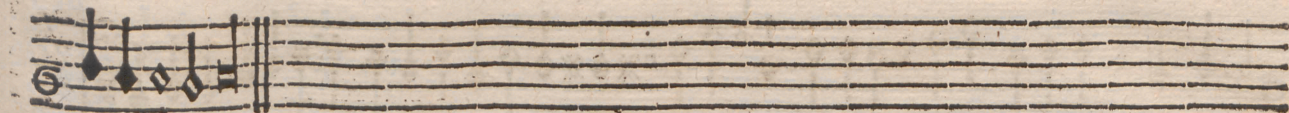


CANTO.

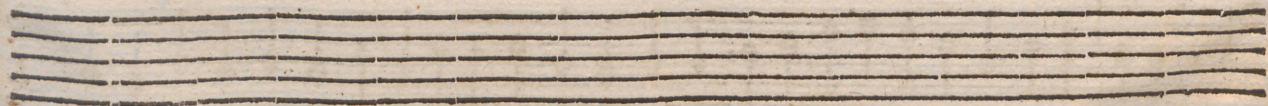
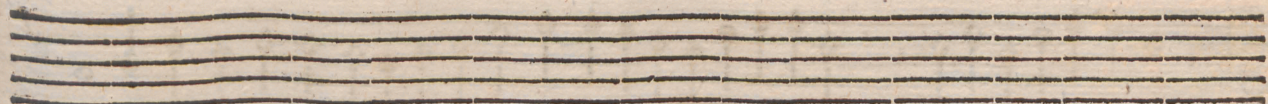


che sol m'habbi a sanar, chi m'ha ferito,

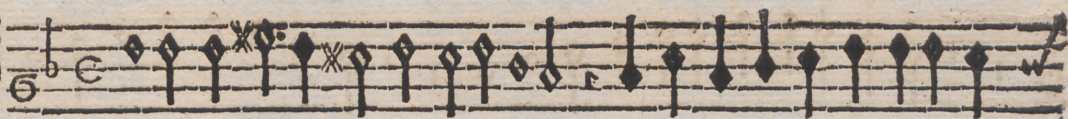
che sol m'habbi a sanar chi m'ha fe ri-



to.







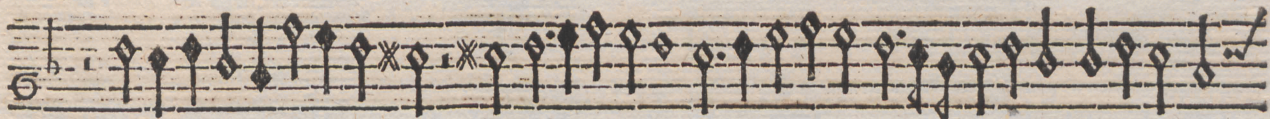
O mi son giovinett' & volentieri m'allegre cant'en la stagion no-



vella ij merce d'amor, ij & di dolci pen- fieri.



Io vo per verdi prati ij risguardan- do I bianchi fiori



ij & gia- li, Le rose' infule spine & bianchi gi- gli & tutti quanti,



& tutti quanti gli vo- so miglian- do al viso dicolui ij

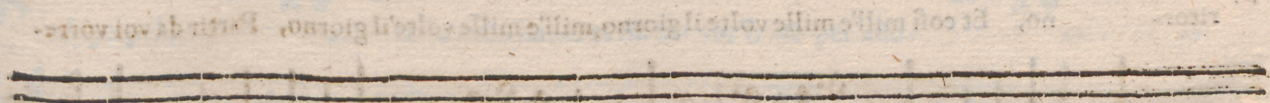
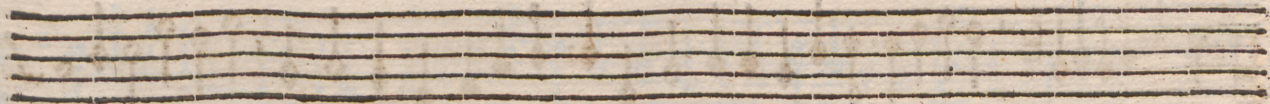




ch'amandomi ij mi pre- se & terra sem- pre ch'amandomi ij.



mi pre se & terra sempre.



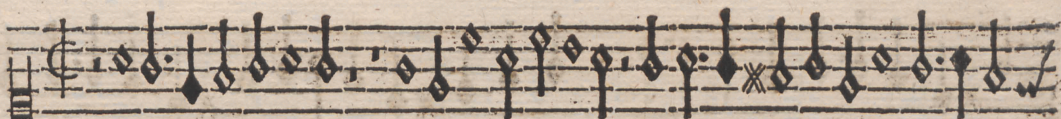




A 4.

XLIX.

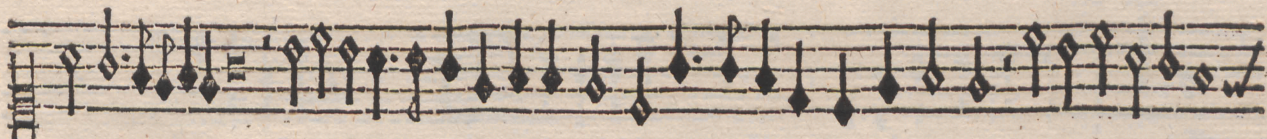
CANTO.



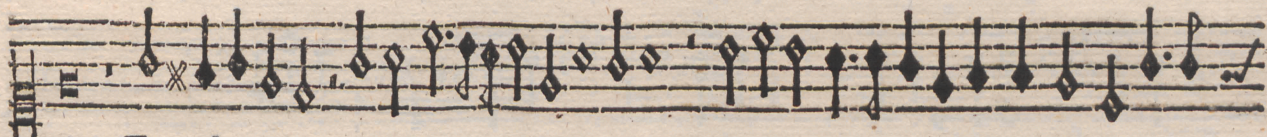
Nchor che c'ol partire Io mi sento morire Partir vorrei ogn'hor ogni momen-



to, Tant'e il piacer ch'io sento, Tant'e il piacer ch'io sento, Dela vi- ta ch'acquisto nel



ritor- no, Et cosi mill'e mille volte il giorno, mill'e mille volte il giorno, Partir da voi vorre-



i, Tanto son dolci gli ritor- ni me- i, Et cosi mill'e mille volte il giorno, mill'e



mille volte il giorno, Partir da voi vorrei, Tanto son dolci gli ritorni me- i.





A 4.

L.

CANTO.

Dolce vita mia    ij    non mi far guerra,    O dolce vita

*mia, O dolce vita mia non mi far guerra Ch'io mi ti rendo ij senza contrasta- re, E*

se per ado- rar- te jo debb'hauer tormen- to, E se per ado- rar- te jo

debb'hauer tormento Facciafi a voglia tua ch'io son conten- to, Facciafi a voglia tua ch'io son conten-

to, ch'io son contento.

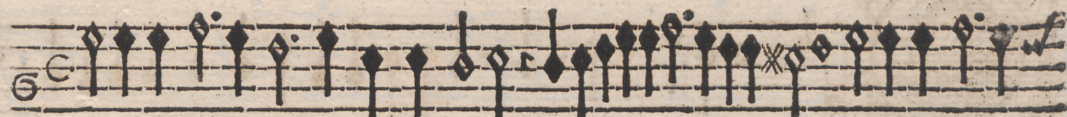




A 4.

LI.

CANTO



V mi farai morir ch'io men'aveggio, ij Tu mi farai mo-



rir ch'io men'aveggio, ij Meglio ech'io muti meglio ech'io muti



un'altra fantasia Meglio ech'io muti, ij un'altra fantasia, O Dio la pena mi-a, O



Dio la la pena mia, Nessun la crede, nessun la crede O Dio la pena mi-a, O Dio la



pena mia, Nessun la cre-de, nessun la crede.





A 4.

LII.

CANTO.



Hi dira mai ch'in donna sia fermez- za, ij



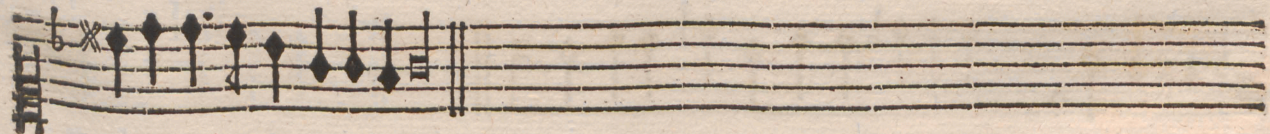
E matt'in tutt' &amp; dice la busi- a, ij

Ben fai che dir vor-



ria madonna, madonna, madonna lingua mi- a,

Ben fai che dir vorria madonna, ij



madonna lingua mi- a.







A 4.

LIII.

CANTO.



Entr'io campai contento, Correvano li giorni piu che'l vento, Men-



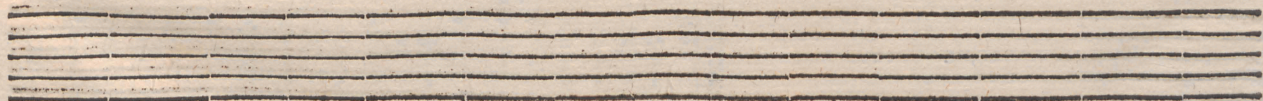
tr'io campai contento Correvano li giorni piu che'l vento, Et mo ch'io vivo in pene Dura mil-



l'anni il giorno amaro mene, Dura mill'anni il giorno amaro mene Dura mill'anni il giorn'a-



ma- ro mene, Dura mill'anni il giorno amaro mene.



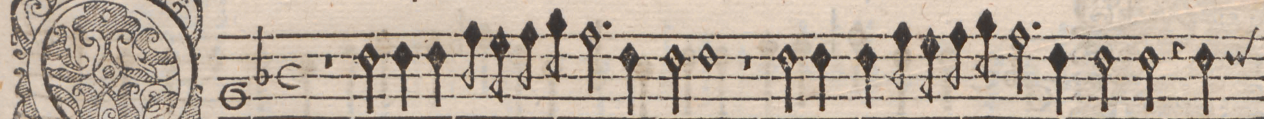




A 4.

LIIII.

CANTO.



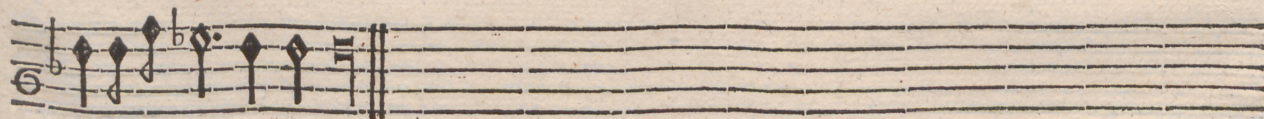
Cchi riden- ti jo moro, Ochi riden- ti jo moro, In



mez'un bosco di faette d'oro, Ein van lagrima il core Ch'al mondo non e fe- de u regna A-



more, u regna Amore, Ein van lagrima il core, Ch'al mondo non e fede u regna A-



more, u regna Amore.







A 4.

L V.

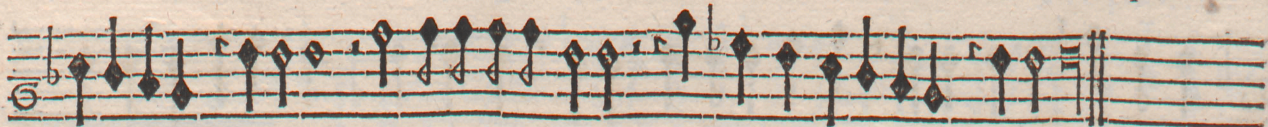
CANTO.



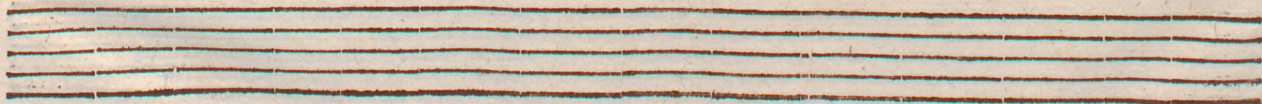
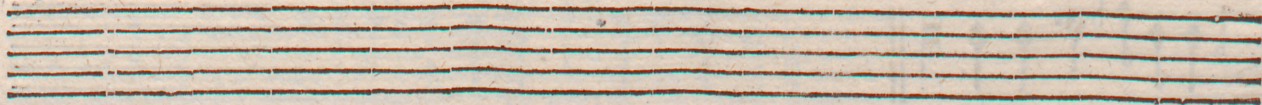
On questi i crespi crini è questo il viso Ond'io rimango ucciso, Son questi i



crespi crini è questo il viso Ond'io rimango ucciso Deh dimilo ben mio Che questo



sol desio, desio, Deh dimilo ben mio, Che questo sol desio, desio.







A 4.

LVI.

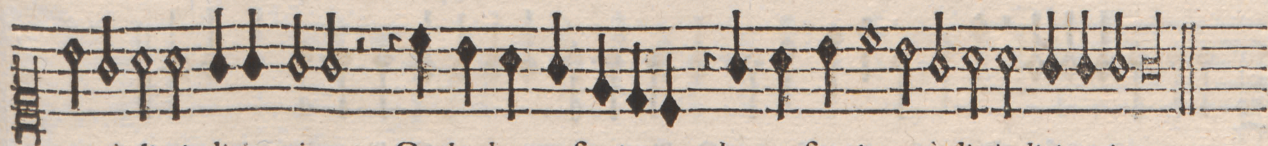
CANTO.



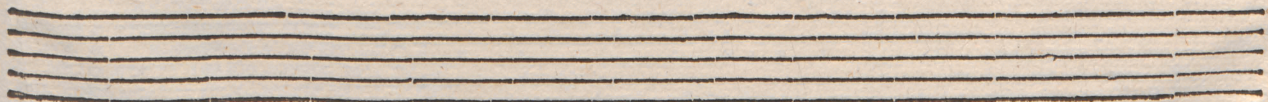
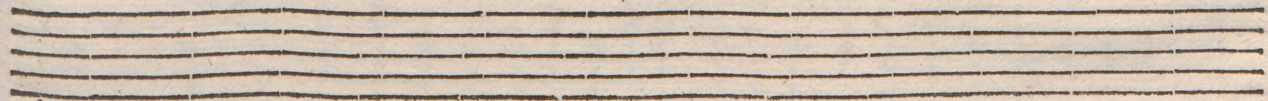
Hi mira gl'occhi tuoi, Et non sospira poi, Et non sospira poi, Chi



mira gl'occhi tuoi, Et non sospira poi, &amp; non sospira poi, Credo che non sia vivo, che non sia vi-



vo ò di giudicio privo, Credo che non sia vivo, che non sia vivo, ò di giudicio privo.



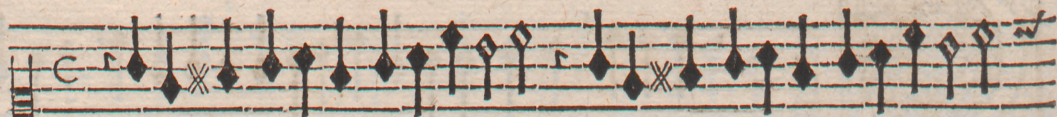




A 4.

L VII.

CANTO.



Osa non vada piu come folca,

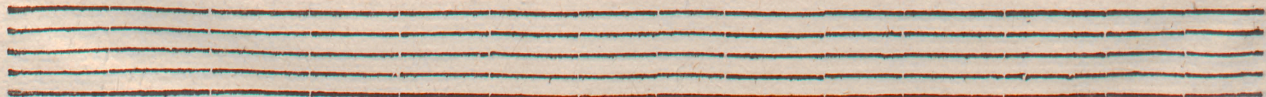
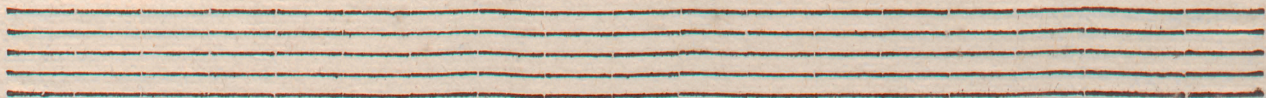
Cofa non vada piu come folca,



Poi che quel nodo fi poffente & forte, Rotto spezzato fento Ond'hor vivo contento, ij



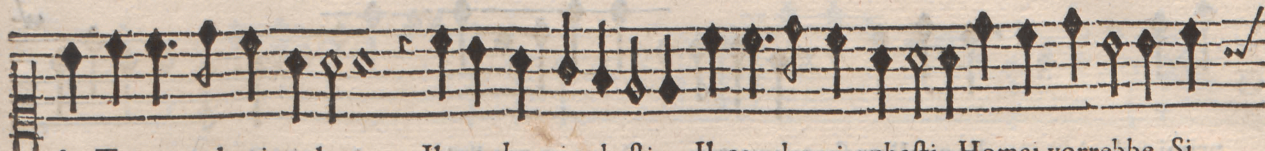
Rotto spezzato fento Ond'hor vivo contento, Ond'hor vivo contento.







L cor che mi rubasti, Il cor che mi rubasti, Homai vorrebbe, Si glien' increb-



be, Tornar nel primo loco, Il cor che mi rubasti, Il cor che mi rubasti Homai vorrebbe Si



glien' increbbe Tornar nel primo loco, Ch'ei non po più soffrir l'ardente foco Mandalo un po-



co, ij Ch'ei non pò più soffrir l'ardente foco Mandalo un poco, Mandalo un poco.

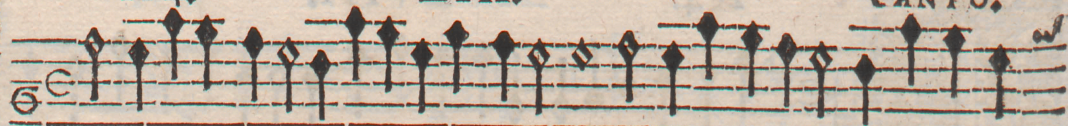




A 4.

LIX.

CANTO.

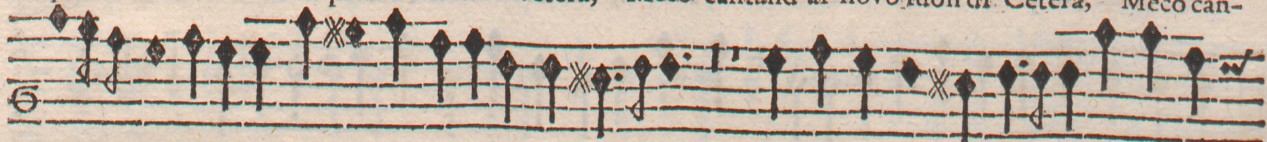


Aghe Ninfe &amp; Pastori Lasciat' i primi ardori, Vaghe Ninfe &amp; Pastori Lasciat' i



primi ardori,

Et quell' u santa vetera, Meco cantand' al novo suon di Cetera, Meco can-



tan-

do, Meco cantand' al novo suon di Cetera,

Et quell' u santa vetera, Meco can-



tand' al novo suon di Cetera, Meco cantan-

do, Meco cantand' al novo suon di Cetera.







A 4.

LX.

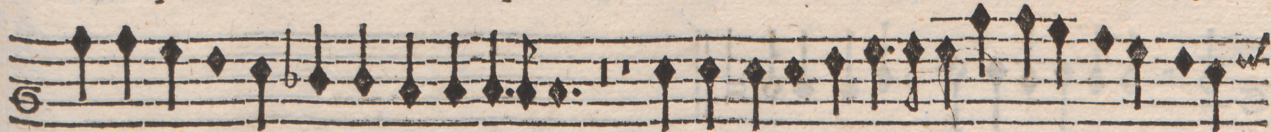
CANTO.



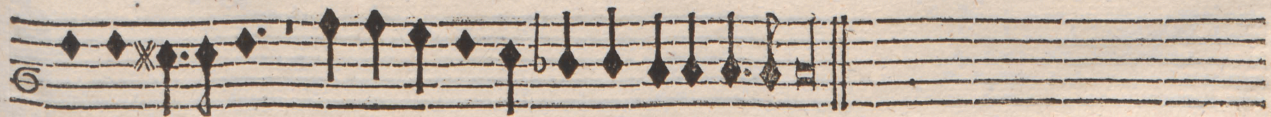
Or ch'io son gionto quivi fra questi boschi & rivi, Hor ch'io son gionto qui-



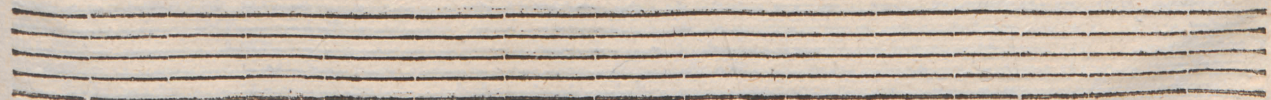
vi fra questi boschi & rivi, Et queste herbette tenere Iovo cantar del fier fanciul di Venere,



Iovo cantar del fier fanciul di Venere, Et quest' herbette tenere, Iovo cantar del fier fan-



ciul di Venere, Iovo cantar del fier fanciul di Venere.



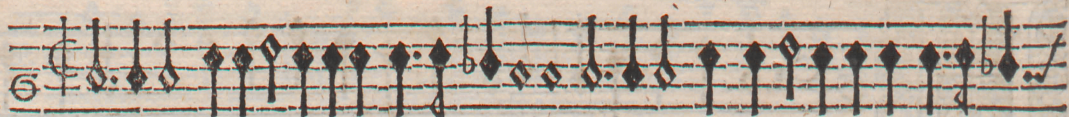




A 4.

LXI.

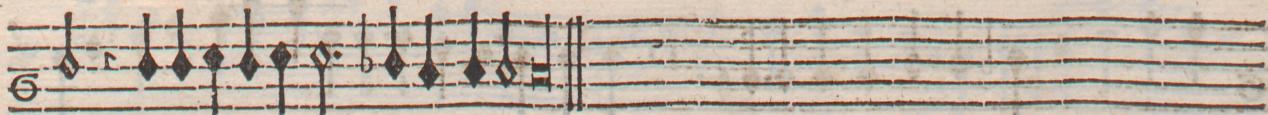
CANTO.



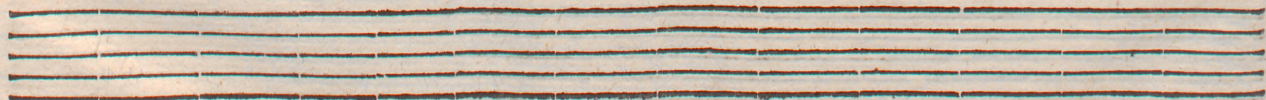
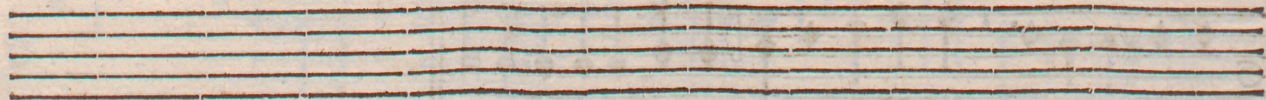
E pensand'al partire Io mi sento morire, se pensand'al partire Io mi sento mo-



rire, Che far ahime deggio io, se sola sei Cagion del viver mio, Che far ahime deggio



io se sola sei Cagion del viver mio.







A 4.

LXII.

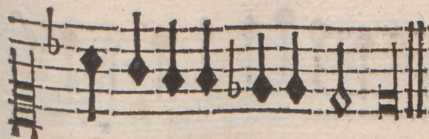
CANTO.



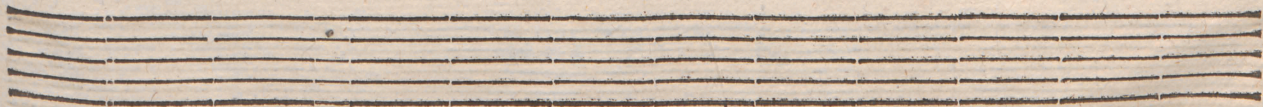
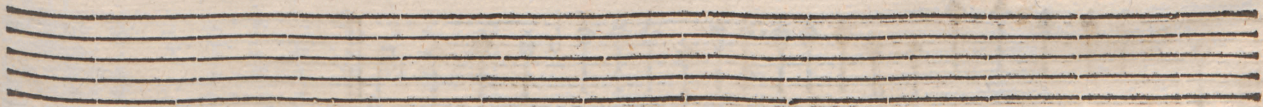
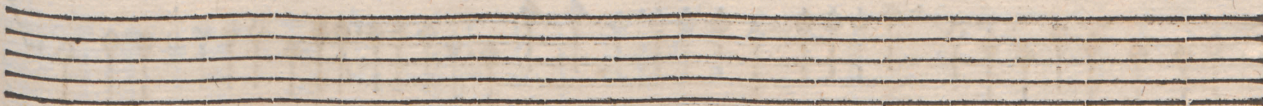
On voci dai sospiri &c.

Non posso piu tardar i moro anchio,

non posso



piu tardar i moro anchio.





A 4.

LXIII,

CANTO.



Olce contrade o chiuse e chete valli dove'l mio sol, dove'l mio sol



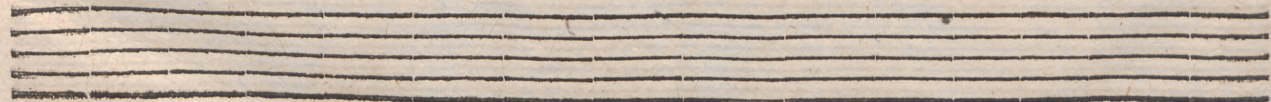
pure e quinci lontano ond'el mio duro piant'ogn'hor rinova o ben nati fioretti bianchi'e



gialli che cor spesso solea la bianca mano, dove son gl'occhi miei ij che qui non tro-



vo, dove son gl'occhi miei ij che qui non trovo.







A 4.

LXIII.

CANTO.



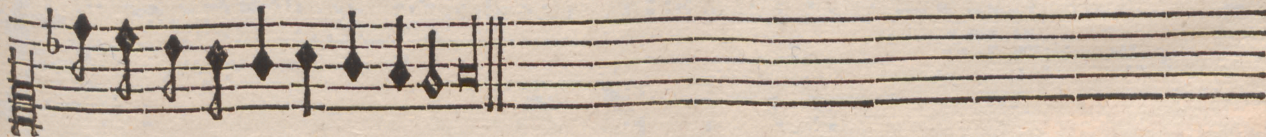
Orria morire, vorria morire per uscir di guai, Vorria morire ij



per uscir di guai, Ma mi par mala cos'amaro mene, Per che s'io mor' oime, ij per



che s'io mor' oime non veggia tene, ij per che s'io mor' oime, ij per



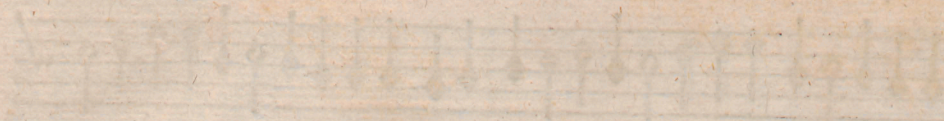
che s'io mor' oime non veggia tene.

F I N I S.

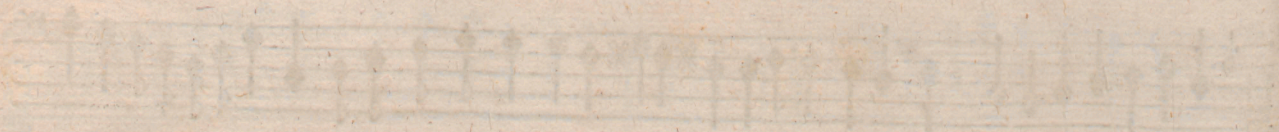


CANTO

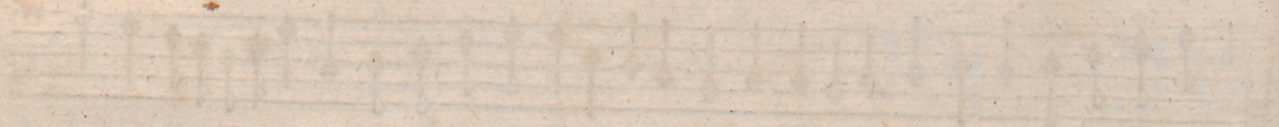
LXXIII



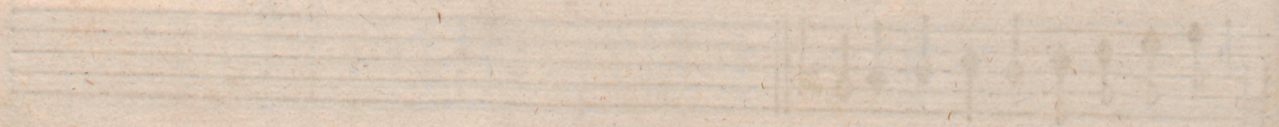
Contra Altus Tenor Bassus



Contra Altus Tenor Bassus



Contra Altus Tenor Bassus



Contra Altus Tenor Bassus

FINIS



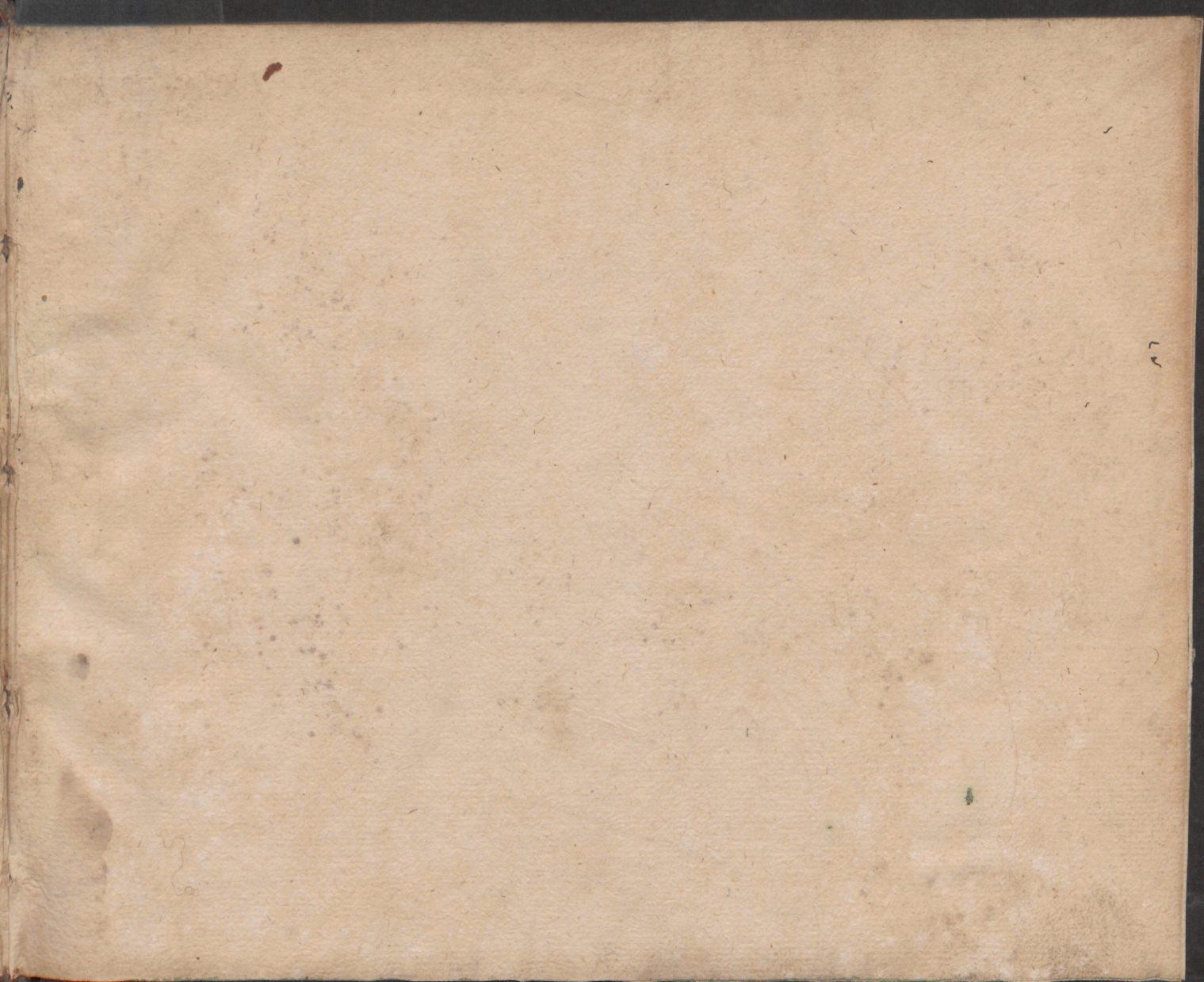




№ 1194. 80

Ком. 1872—









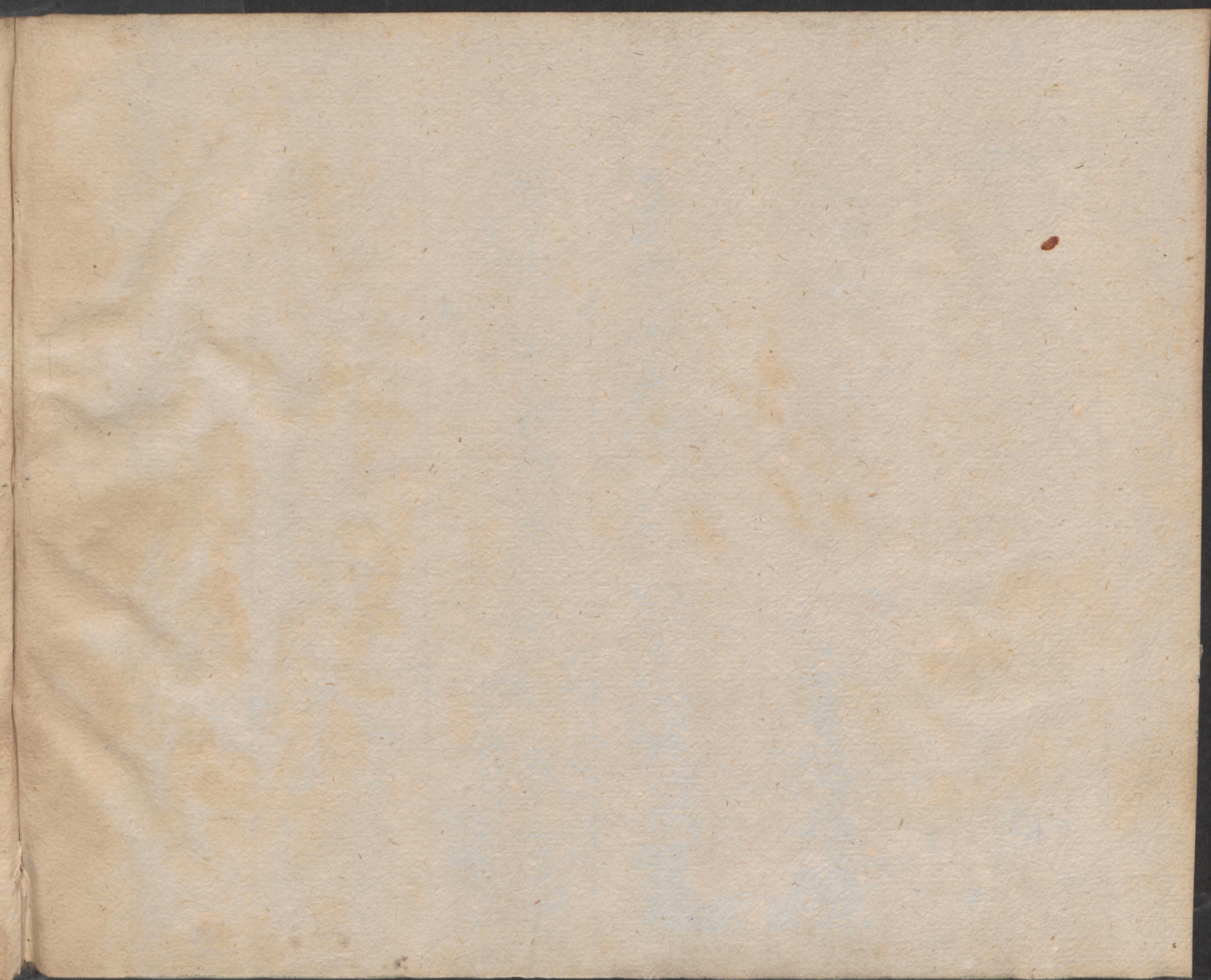




















# GEMMA MV- SICALIS:

SELECTISSIMAS VARIII STILI CAN-  
TIONES (VVLGO ITALIS MADRIGALI ET NAPOLITANE  
DICVNTVR) QVATVOR, QVINQVE, SEX ET PLVRIVM  
VOCVM CONTINENS:

*Quæ ex diversis præstantissimorum Musicorum libellis, in Italia excusis, decerptæ, & in gratiam  
utriusq; Musicæ studioforum, uni quasi corpori insertæ & in lucem editæ sunt, studio & opera  
FRIDERICI LINDNERI Lignicensis.*

## LIBER PRIMVS.

NORIBERGAE,

Imprimebatur in officina typographica Catharinæ Gerlachiaë.

M. D. LXXXVIII.









ILLVSTRISSIMO PRINCIPI  
AC DOMINO, DOMINO CHRISTIANO, DV-  
CI SAXONIAE, SACRI ROMANI IMPERII ARCHIMAR-  
schallo & Electori, Landgravio Duringia, Marchioni Misnia, & Burg-  
gravio Magdeburgensi, Domino suo clementissimo,

S. P. D.



NANTA sunt, Illustrissime, Illustrissimiq; generis Princeps & Elector, Domine clementissime, Illustris: C. T. Patris AVGVSTI Ducis Saxoniae, Principis Electoris (pia laudatissimaeq; memoria) Domini quondam mei clementissimi, in me collata beneficia, ut ea silentio sepeliens vix infamiae, nedum ingritudinis notam effugere posse videar. Cum enim adolescens per aliquot annos Illustris: Celsitud: eius Musicae Aulicae qualemcunq; operam, canendo superiorem adolescentibus accommodatam vocem, addixissem, non tantum toto illo tempore singulare eius clementis: erga me affectionis studium expertus sum: sed postea quoq;, voce tandem mea in virilem mutari incipiente, Illustris: Celsitud: eius sumtibus, primum in celebri Schola Portensi, & deinde in inclita Academia Lipsensi, ut literis humanioribus operam darem, clementissime sustentatus fui. Qua Illustris: Celsit: eius in me clementia, ac beneficentia prorsus paterna, me Illustris: Electorali domui Saxoniae universae, inprimis vero Illustris: C. T. Princeps Christianissime, quod ad vixero, ad omnia gratitudinis officia praestanda (quod utinam per tenuitatem meam liceret) devinctum esse agnosco. Collegi autem hoc tempore, instinctu & monitis quorundam magni nominis Virorum, selectissimas quasdam Cantilenas, a praestantissimis nostrae aetatis Musicis compositas, & ex Italia ad me allatas, quae, quanquam non tam viva voce expeditè cantari, quam omnis generis instrumentis summo cum artificio & suavitate accommodari possint: nusquam tamen hactenus, his praesertim in locis visas esse existimo, ut solícite multi de iis inquisiverint. Quae cum ita se habeant, occasionem mihi nullo modo negligendam grati animi significationem aliquam ostendendi oblatam esse existimavi, si has cantiones sub Illustris: C. T. nomine, insigniis, ac patrocinio in publicum emitterem, eidemq; inscriberem ac consecrarem. Eas igitur nunc typis editas, Illustris: C. T. offero, humilimè debitaq;, animi subiectione rogans, ut hanc, licet se indignam dedicationem confusio benignitatis vultu accipere, ipsiq; Cantionibus inter solennes epulas, propter Autorum saltem excellentiam, ad sui aliorumq; Magnatum, qui Illustris: C. T. crebro ac certatim invisunt, delectationem ac recreationem uti, sibiq; hunc meum qualemcunq; laborem commendatum habere dignetur. Ad me quod attinet, sedulam dabo operam, ne Illustris: Celsi: T. reverentiam, obedientiam, fidem in me desiderare possit; meq; Illustris: C. T. tutelae humilime commendo. Noribergae Calend: Septemb: Anno 1588,

Illustris: Celsitud: T.

addictissimus servus,

Fridericus Lindenerus Lignicensis Silesius,



# SELECTISSIMARVM VARIJ STILI CAN- TIONVM INDEX.

## *A Dodeci voci.*

I. Ecco Vinegia bella. Andrea Gabrieli.

## *A Dieci voci.*

II. A Dio dolce mia. Iovan Gabrieli.

III. Dun si bel foco. Alessandro Strigio.

## *A Otto voci.*

III. Ale guacie di rose. Andrea Gabrieli.

V. Pront'era l'alma. And. Gabri.

2 Ecert'anco di.

VI. Tirsi che fai cosi. Andrea Gabrieli.

VII. Lieto godea. Giovan Gabrieli.

VIII. Gia Ninfa. Ecco. Alessandro Strigio.

## *A Sette voci.*

IX. Io misento morire. Andrea Gabrieli.

X. Dolce nemica mia. Giovan Gabrieli.

XI. Tirsi morir volea. Andrea Gabrieli.

## *A Sei voci.*

XII. Sio esca vivo. Orlando di Lasso.

XIII. Nascela pena mia. Alessandro Strigio.

XIII. Tirsi morir volea. Bened. Palavicino.

2 Freno Tirsi il.

3 Cofi moriro.

XV. Steffe la mano.

XVI. Mia vita.

XVII. Cara mia Daphne.

XVIII. Qui nacquel gran.

2 Fortunati terren.

XIX. Amatemi ben mio.

XX. Tu moristi in quel.

XXI. Vola vola pensier.

} Lelio Bertani.

} Ioan de Macqj.

## *A Cinque voci.*

XXII. Rimanti amor. Andrea Gabrieli.

XXIII. D'un si bel foco. Iaches VVerth.

2 Scorgo tant'alt'

XXIII. Io non potrai. Claudio Meruli.

XXV. Le vag'herbett'. Alessandro Strigio.

XXVI. Sorgi & rischiara. Iaches VVerth.

2 Scendi Imeneo.

XXVII. Festiva i colli. Ioannetto da Pale-  
strina.

2 Cofi le chiome.

XXVIII. Liquide per l'amor

XXIX. Quando forge.

XXX. Tirsi morir volea.

2 Freno Tirsi il.

3 Cofi moriro.

} Luca Marentio.

XXXI. Dolorosi martyr.

XXXII. Che fa hoggi il.

XXXIII. Cantava la piu.



# I N D E X.

- XXXIII. Deggio dunque.  
 2 Io partiro ma il.  
 3 Ma voi caro ben.  
 XXXV. Spunta vangia.  
 2 Quando'l mio.  
 XXXVI. Itene a l'ombra.  
 XXXVII. La bella Ninfa mia.  
 XXXVIII. Strider faceva le. } Luca Marentio.  
 XXXIX. Non fu mai cervo.  
 2 Fallace incerta.  
 3 Se s'acquetasse.  
 4 Ma lass'jo sento.  
 5 Tal hor dal cor.  
 6 Signor tu vedi.  
 7 Dal di.  
 XL. Mentre ti fui si. Ioan. Mar. Nanino.  
 XLI. 2 Mentre ti fui. Ioan. Bapt. Moscog.  
 XLII. 3 Hor pien d'altro. Luca Marenzio.  
 XLIII. 4 Hor un laccio. Gioan. de Macque.  
 XLIII. 5 Lasso dunc; che. Francisco Soriano.  
 XLV. 6 Ben che senza. Annibal. Zoilo.  
 XLVI. O bella Ninfa mia. Gioannetto da Pal.  
 XLVII. Io son ferito ahi. Gioa. da Palestrina.

## A Quattro voci.

- |   |   |
|---|---|
| XLVIII. Io mi son.<br>XLIX. Ancor che col.<br>L. O dolce vita mia.<br>LI. Tu mi vorrai morir<br>LII. Chi dira mai.<br>LIII. Mentr'io campai.<br>LIII. Occhi ridenti jo.<br>LV. Son questi i crespi.<br>LVI. Chi mira gl'occhi.<br>LVII. Cosa non vada piu.<br>LVIII. Il cor che mi.<br>LIX. Vaghe Ninfe &.<br>LX. Hor ch'io son.<br>LXI. Se pensand'al.<br>LXII. Con voci dai.<br>LXIII. Dolce contrade.<br>LXIII. Vorria morire. | Alfonso Ferabosco.<br>Cypriano de Rore.<br>Baldassaro Donato.<br>Baldassaro Donato.<br>Baldassaro Donato.<br>Horatio Vecchi.<br>D'incerro.<br>Huberto Vuaclrant |
|---|---|



A 12.

1. Cho.

I.

CANTO secon.



Cco Vinegia bella Che chi do mò tant' Hidre, e tant' estinse Mo-

stri, e fe tante, e si notabil prove; Sol per piacer al suo gran padre

Giove, Ch' ancor fanciul lo spinse, Ad alt' imprese, ov' egli sempre vinse: ov' egli sempre vin-

fe: Tu scopr' in tanto le tue gioie, e mostra, Quanto gradir t' aggrada A lui, che venne à te

per lun-

ga strada:

Così tu spiega le tue pomp' e'n mille Modi, e col dolce suon





A 12.

1. Cho.

I.

ALTO terzo,



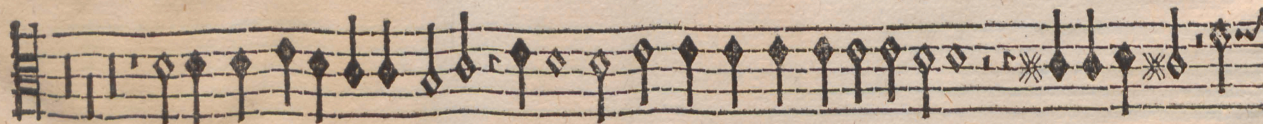
Cco Vinegia bella, Chechi domò tant' Hidre, e tant' estinse Mo-



ftri, e fetante, e si notabil prove; Sol per piacer, Sol per piacer al suo gran padre Giove, Ch'an-



cor fanciul, lo spinse, Ad alt' impre- se ov'egli sempre vinse, ov'egli sempre vin- se.



Tu scopr' in tanto le tue gioie, e mostra Quanto gradir t'aggrada A lui, che venne à te per



lunga stra- da:

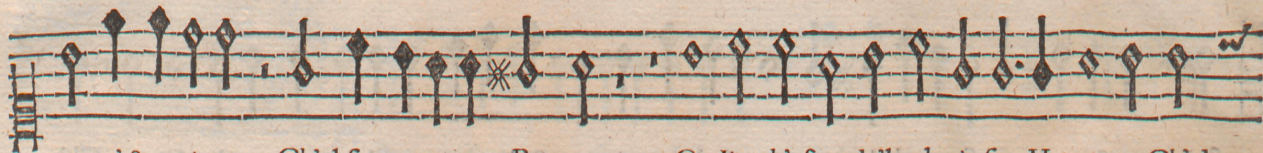
Così tu spiega le tue pom- p'en mille Modi, e col dol- ce



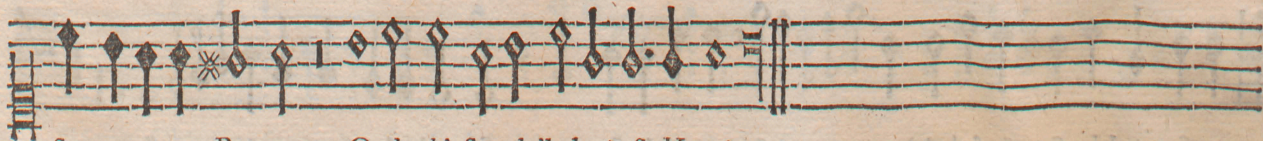
## CANTO secon.



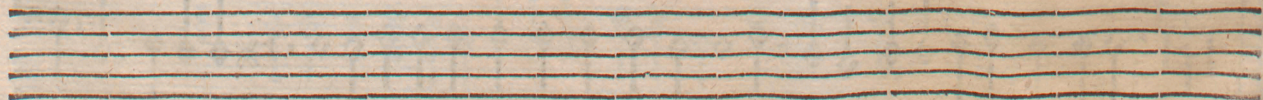
co'l dolce canto, Col ribombar di squille, E co'l tuonar ij de cavi bronzi, segno Porgi



pront' & amico, Ch'al suo paterno Regno Godi ch'ascenda'l glorioso Henrico. Ch'al



suo paterno Regno Godi ch'ascenda'l glorioso Henrico.





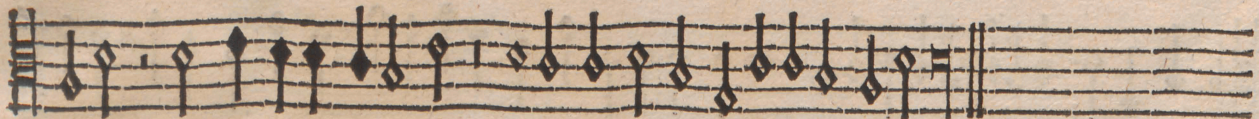
ALTO terzo.



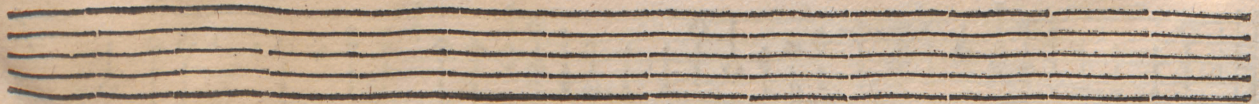
co'l dolce canto. Col ribombar di squille Eco'l'tuonar, Ecol'tuonar di cavi bronzi, segno



Porgi pront' & amico Ch'al suo paterno regno Godi ch'ascenda'l glorioso Hen-



rico, Ch'al suo paterno regno Godi ch'ascenda'l glorioso Henri- co.



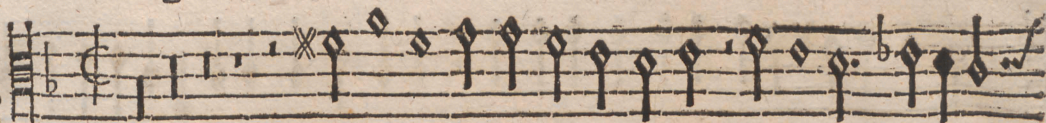




Dialogo. A 10. 2. Chor.

II.

ALTO.



Dio, A Dio, aspra mia morte. A Dio, aspra mia mor-



te, Aspra mia morte. Damon ri- spose forte, rispose forte, A Dio Clorid'ingrata, sog-



giuns in voce ira- ta. Ad altri, ad altri hai dato il core, ad altri hai dato il core,



S'ai detti di: Fillen fe- de dara-

i? fede da- rai?

Così strin-



ser le pal-

me, Così strin-

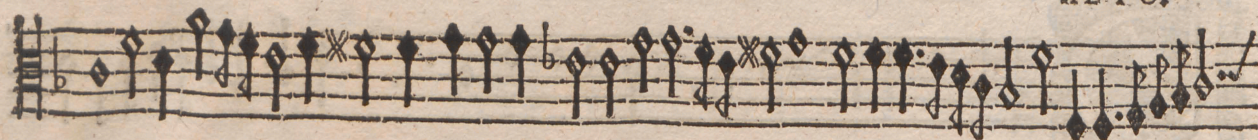
ser le pal-

me di vera pace,

e doppio



ALTO.



unir le fal- me, e doppio e dopp'unir le fal- me. Così strin- fer le pal-



me. Così strin- fer le pal- me, di- vera pace, e doppio unir le fal-



me, e doppio e dopp'unir le fal- me.







A 10.

i. Choro.

III.

ALTO.

Vn si bel fo- co

belta m'incende

ch'infiam-

ma, convien ch'io goda, &amp; te mail giaccio il foco e tal ch'io ardo e non mi staccio,

ne mi ge- la ti- mor

ma tranquill'e l'ardor

Scorgo tant'alt'il lume che m'in fiam-

ma che nascend'il pensier, che nascend'il pensier mor'il desio, Poi che mi splend'il

cor si bella fiamma,

sia ser-

va l'ombra

&amp; ard'il cener mio,

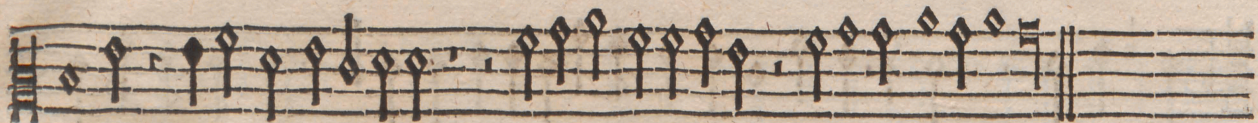
&amp; ard'il cener



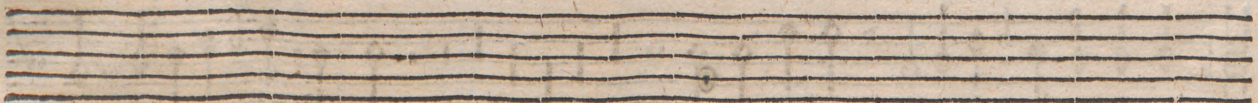
ALTO.



mio, & ard'il cener mio, Poi che mi splend'il cor si bella fiamma, sia fer- va



l'ombra, & ard'il cener mio, & ard'il cener mio, & ard'il cener mio.







Dialogo. A s. 1. Choro. IIII.

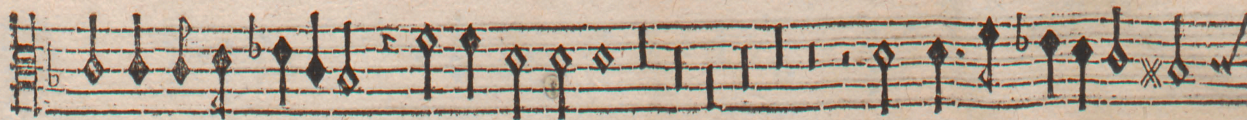
ALTO.



Le guancie di rose, Ai crin di filà d'oro Ohime, ij

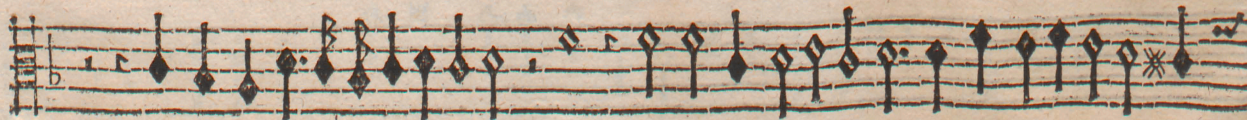


Ohime, che non mi fido, Ch'esser non possi tu l'empio cupido. Ch'esser non possi

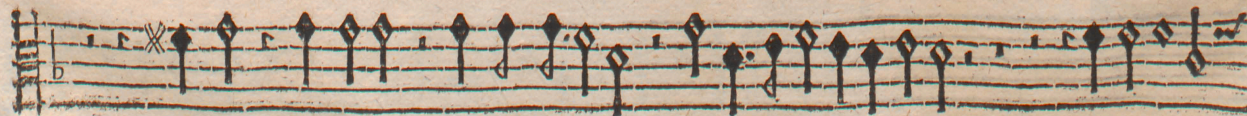


tu, Ch'esser non possi tu, l'empio Cupido.

Ma in quest'herbett'asco- se



Di cui tant'ar- me sono? Ahi, Ahi arco e strali, Cagion, Cagion di tanti ma- li



che nò? son tuoi, Ch'ort ti conosco poi che ti rimiro, e sei stratio



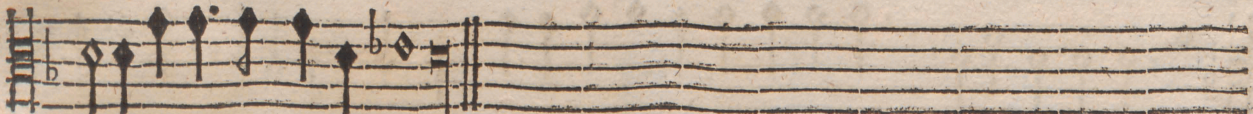
ALTO.



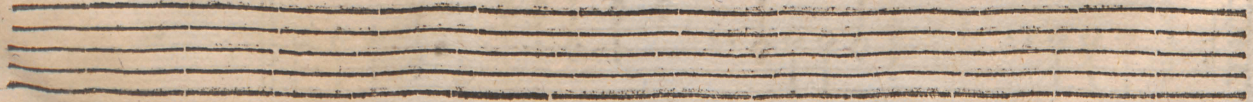
e furore, Benche ti chiami, Benche ti chiami, il fciocco Volg'Amore,



e sei stratio e furore, Benche ti chiami, il fciocco Volg'Amore, il fciocco Volg'A-



more, il fciocco Volg'Amore.



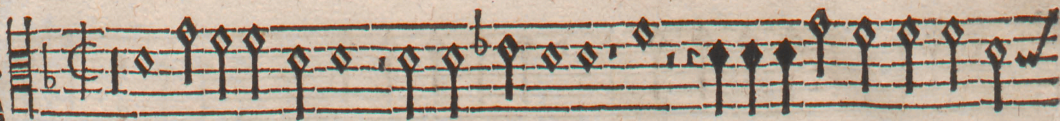




Primaparte. A s.

V.

ALTO.



Ront'era l'alma mia, Pront'il mio amore; Tal che piu di me pront'altri non



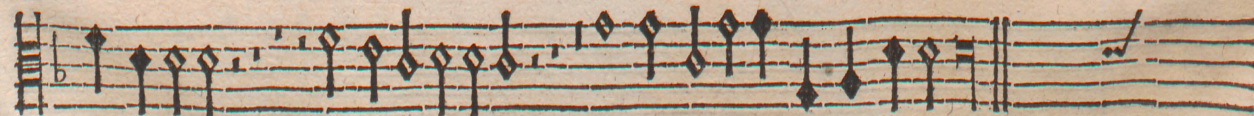
c- ra, Ver voi, mia dolce e crud'empia guerriera, Quando pront'a voi diè Madonn'il co-



re. Madonn'il core. Però ch'accort'al'hor conobb'amore, A tosto farmi A tosto



far- mi di sua nobil schiera; E me cader ij da quell'antica e vera, fol-



le in ardore, Mia cara libertà folle in ardore, folle in ardore.



Seconda parte. A s.

ALTO.



Cert'anco di ciò già non mi doglio; se non che, fera,

Sem-



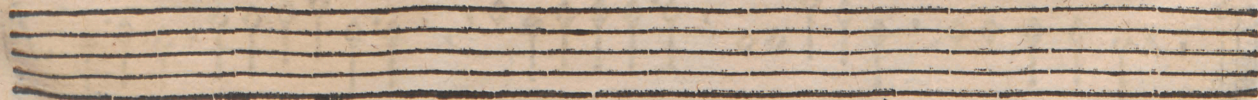
pre ve ne ridete, e di mia forte. E pur doureste, fatta del cordoglio, Ch'in me tanto ve-



dete, accorta dire, accorta dire. Non farò sempre, Pronta à darti mor- te. Non farò fem-



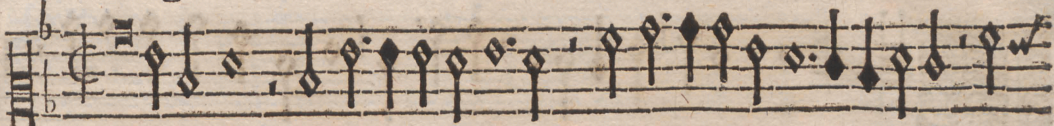
pre Pront' à darti morte, à darti morte.



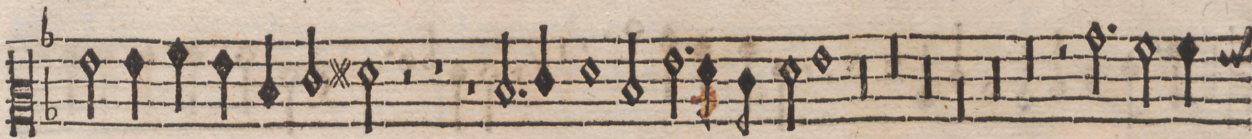




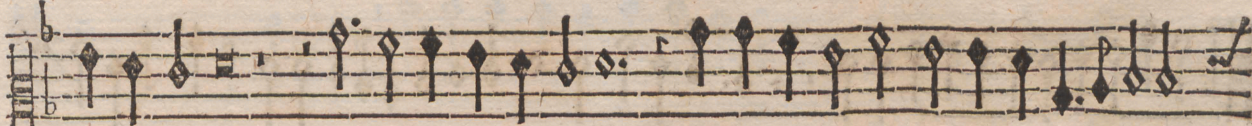
Dialogo. A s. 1. Choro. A V-I. ALTO.



Irfi, che fai, che fai così dolente, che fai così dolente a



l'ombra Di queste frondi trapassando l'ho re? Ahi che mi



doglio an'io, Ahi che mi doglio an'io, & hò già ingombra L'alma di te- ma,



e perd'ogni vi- gore, e perd'ogni vi- re. Vfeir Ninfe delio



d'ogni duol fuora ij Ma si mi noc'al cor, Ma si mi noc'al cor veder



## ALTO.



languire, Pur il bell lume, ch'in sì dolce giro Fiammeggia, Mi consola, e mi fa dire, e



mi fa di- re, Gioite meco, Gioite me c'è con quest'altre anco- ra, Gioite



meco, Gioite me c'è con quest'altre anco- ra, e con quest'altre anco- ra.





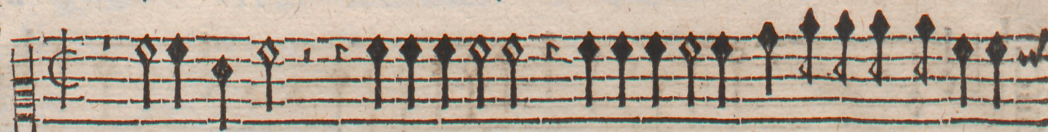


A s.

Per cantar &amp; sonar,

VII.

ALTO.



Ieto godea

godea sedendo

ij

L'aura, che tremolando



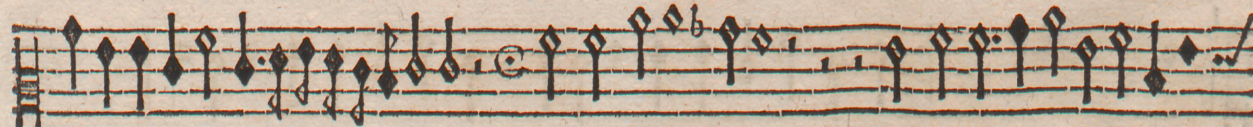
dolce spira L'aprile,

Lieto godea

ij

godea sedendo

L'aura, che tremolando



dolce spira L'apri-

le,

ogn'hor fospi-

ra

D'Amoro-

gn'anima-



le

con mortal dar-

do,

Amor vo- lando venn'e'l cor mi punse. E las'oime,



E las'oime,

fugge meschino me, meschino me.

Amor vo- lando venn'e'l cor mi punse.



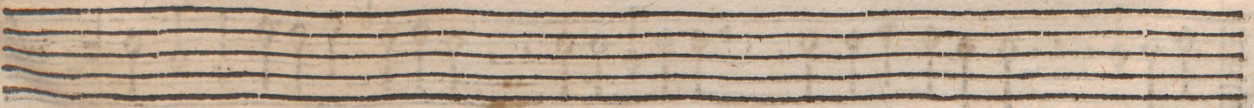
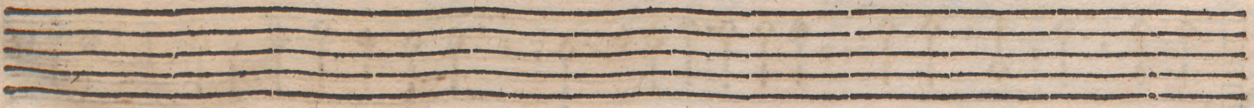
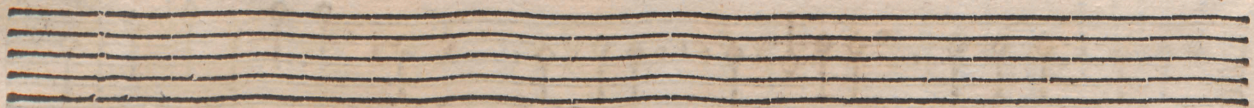
ALTO.



E las' oime, E las' oime, fugge meschino me, meschino me. Onden'haurò,



ij n'haurò la morte; S'in lieta non si cangia la mia for- te.







A s.

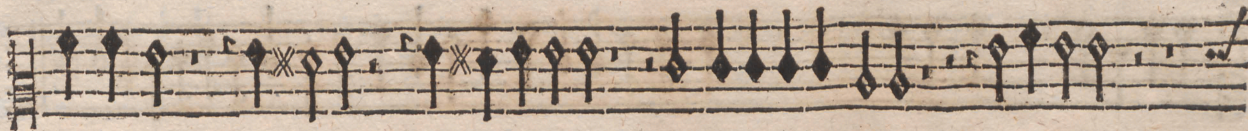
1. Choro.

VIII.

ALTO.



Ia nimfa hor voce da le membra sossa, E dele



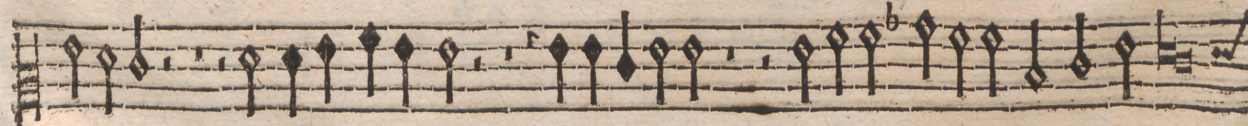
voci'altr'ui Conforme ij imago che tra riposte valli d'aer vago



nevai prendendo nutrimento, E possa mentre, ch'al suon di mei lamenti



mossa mi fai di duol, Edi morte pra-fa-go l'alma mitra e dagl'occhi, Vn tri-



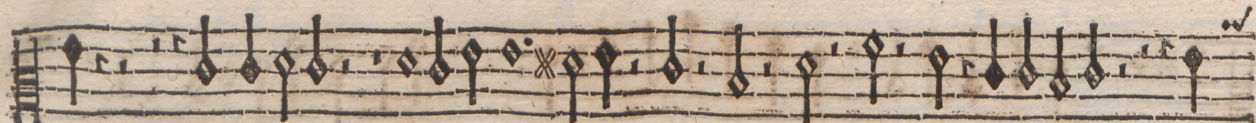
sto lago che ne vorria fuggir lacarne' e l'ossa, se ricor- dando tregua mei dolo-



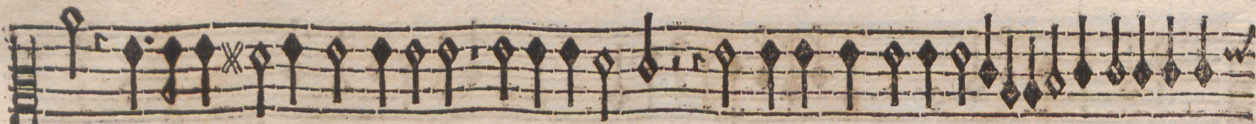
## ALTO.



ri grido qual fin haura si duro, si duro scempio, Empiorispon- di, E mi tur-



bi E spaventi E se con l'aura di fos pir, di fos pir riempio il



ciel Emerce cheggio a nostri amori mori rispon di. Con estremi accenti, ij ij



Con estremi accen- ti, accenti, estremi accen- ti.





## Dialogo. A 7.

## IX.

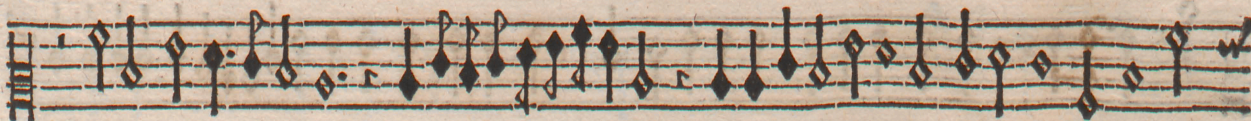
## ALTO.



O mi sento morire &c. Vorei di vita uscire, Ma viva mi ritien chi mi da mor-



te. Ma viva mi ritien chi mi da mor- te, O mia infelice sorte,



Di voi lo sguar- do c'è ri- so. E chi t'ancide dolce anima mia? dolce a-



nima mi- a? e leggiadria. ij Miracolo d'amore, ij



Adon senz' Alma e Clori senza co- re. E viver'e morire, Et jo à



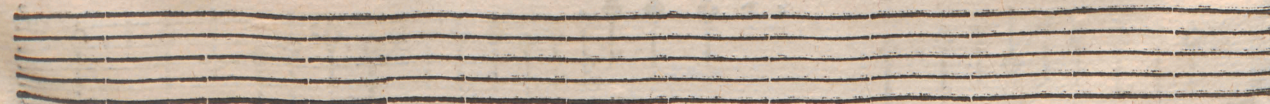
ALTO,



morte mi toglia. Deh, Deh se morir si deve, Contenti ambi moriam di morte breve. Deh, Deh



se morir si deve, Contenti ambi moriam di morte breve, di morte breve.







Dialogo. A 7. 1. Choro. X.

ALTO.

Olce nemica mia &c. Spera caro ben mi- o, che tosto fia, Al tuo voler il mi-

o conforme, e con raggion fren'il de- fi- o, ij

Si; ch'amante che spera, tace e crede, E degno di pietade, e di mercede.

Quest'occhi, questa bocca, e infiem'Amore. O fortunati amanti, ij

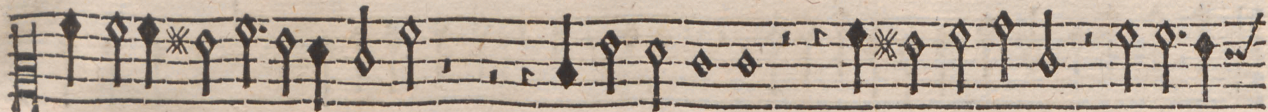
Siate in amar costanti, Ch'un gioir senza fin'e'l fin de i pianti, O



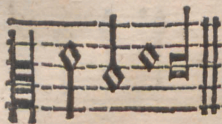
ALTO.



fortunati a- manti, ij Siate in amar costanti, Ch'un gioir



senza- fine, e'l fin de i pianti, e'l fin de i pianti, ij e'l fin



de i pianti.



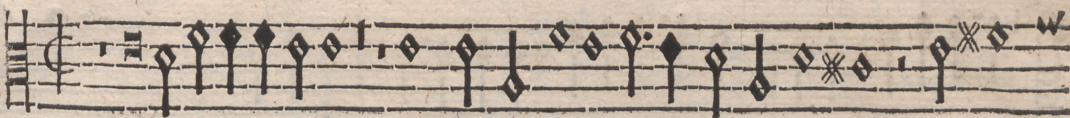




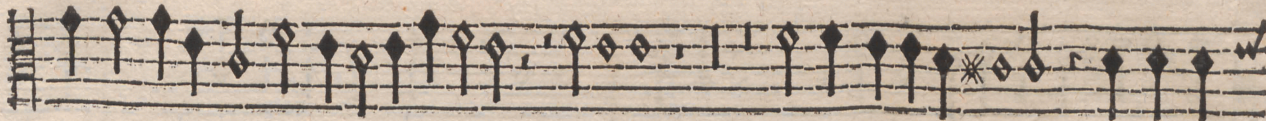
Dialogo. A 7.

XI.

ALTO.



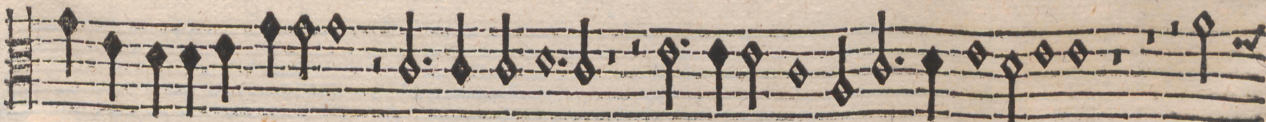
Irſi morir volea, Gl'occhi mirando di colei, ch'ado- ra? Quand'el-



la, che di lui non men'ardea, Li diſſe, Li diſſe. Deh non morir an- cora, Che teco



bramo di morir anch'io, Che teco bramo di morir anch'io. Frenò Tirſi il deſio, C'hebbe di



pur ſua vit'alhor finire; Ma ſentia morte, Ma ſentia mort'in non poter morire. E



mentre'l guardo ſuo fiſo tenea, Ne begl'occhi divi- ni, E'l nettare amoro- ſo





La bella Ninfa sua, che già vicini Disse, con occhi languidi e treman- ti.



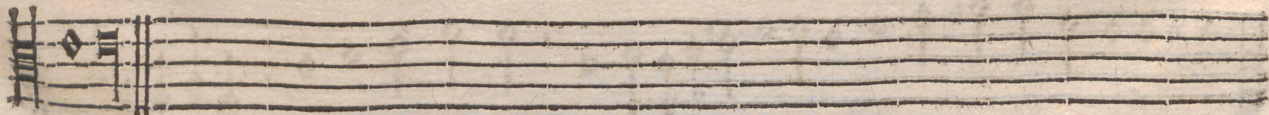
Cui rispose il Pasto- re. Et jo, mia vita, moro. Così moriro i fortunati aman-



ti, Di morte sì soave, e sì gradita, e sì gradita; ij Che per ancor morir tornaro in



vita, tornaro in vita, Che per ancor morir ij tornaro in vita, tornar in



vita.

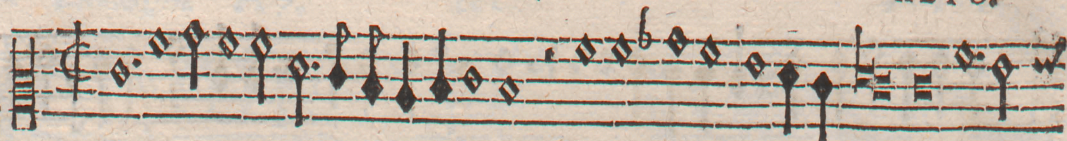




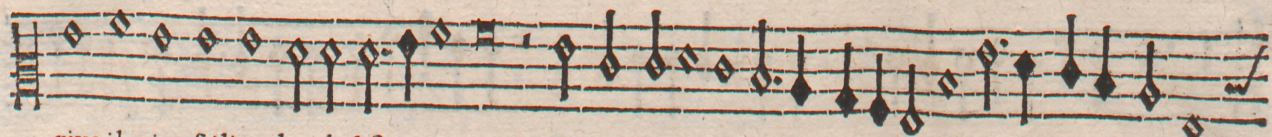
A 6.

XII.

ALTO.



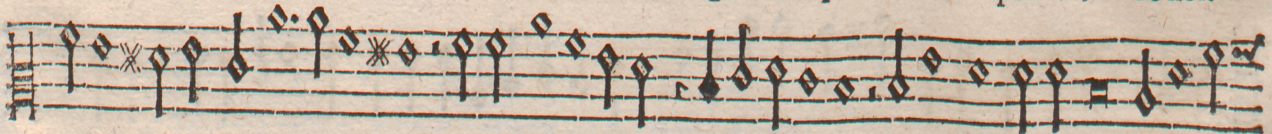
'Lo efca vivo, vi- vo de dubbiofi fco- gli, Et ar-



rive il mio efilio ad un bel fi- ne Chi farei vago divoltar la vela, di voltor la vela,



E l'anchore gettar, ij E l'anchore gettar in qual che por- to, Se non



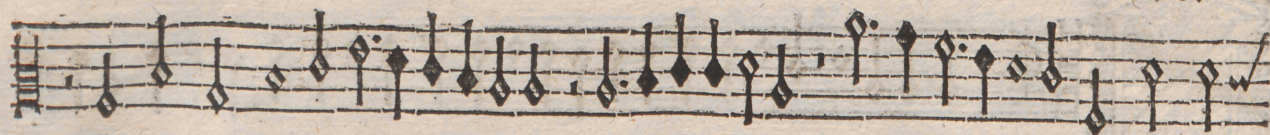
chi ar- do com'acceso legno, Si m'è duro laffar l'ufata vita Signor della mia fine e della



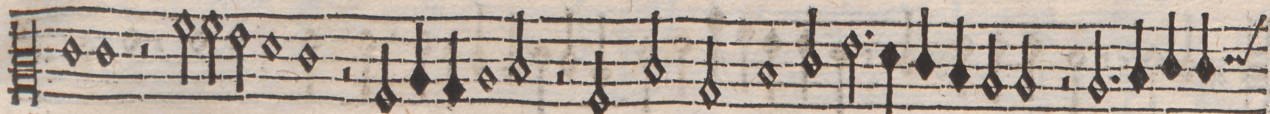
vi- ta Prima ch'io fiacchi'l legno tra li fco- gli Drizz'a buon porto, ij



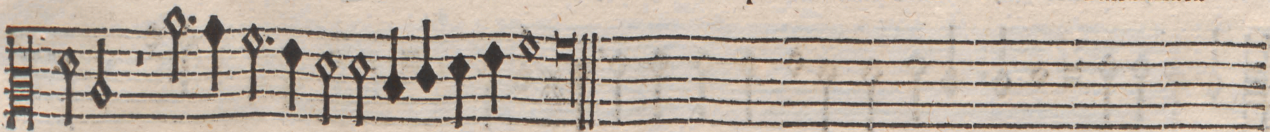
ALTO.



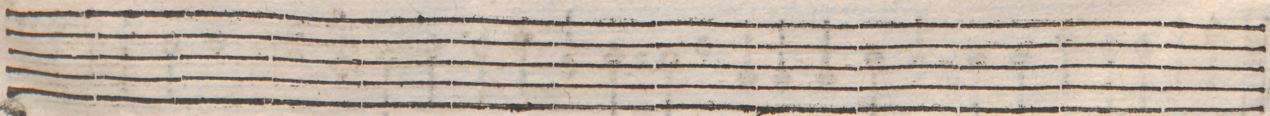
Drizz'a buon porto l'affannata vela, ij



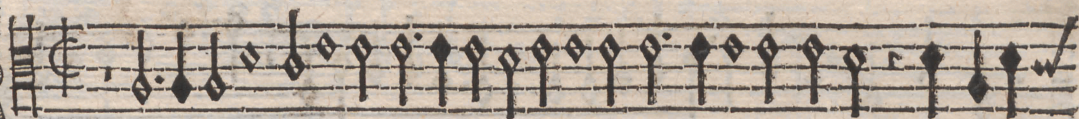
porto, ij Drizz'a buon porto l'affannata vela l'affannata



vela, l'affannata vela, ij







Afse la pena mia ij

Non potendo mirar mio vivo



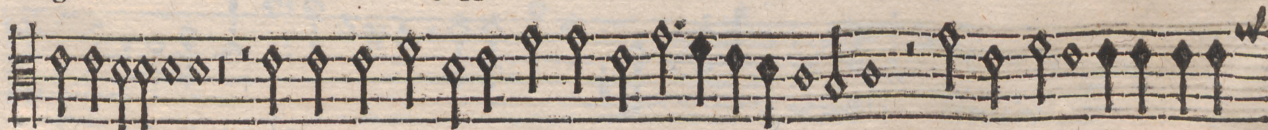
fole, mio vivo fo- le, E la mia vit'eria, ij

Qual hor lo miro perche'l



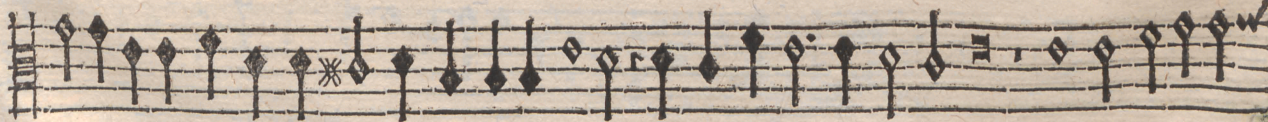
guar- d'è tale Che lasciarmi peggior che morte suo-

le, Ahi, Ahi vita trist'e frale, ij



Che fia dunque di mè che far mi deg-

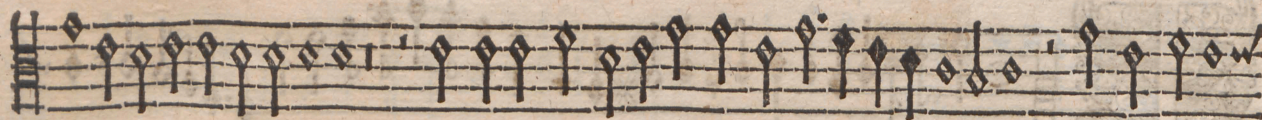
gio che far mi deggio s'io mir'ho



male e s'io non mir'ho peggio s'io mir'ho male, e s'io non mir'ho peggio Ahi, Ahi vita trist'e



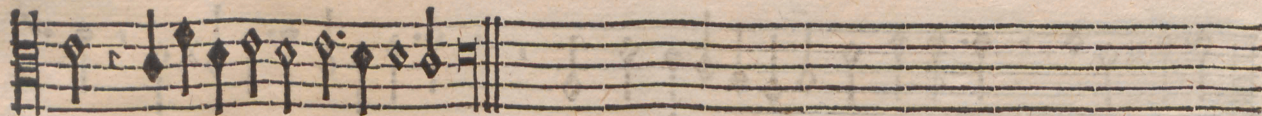
ALTO.



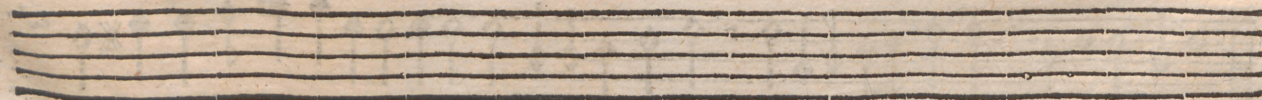
frate ij Che fia dunque di me che far mi deg- gio, che far mi deg-



gio s'io mir'ho male e s'io non mir'ho peggio, s'io mir'ho male, e s'io non mir'ho peg-



gio. ij







A 6.

XIII.

ALTO,

Ir- fi, Tir- fi ij mo-  
rir vo- lea, Tir- fi morir, morir vo- lea, morir vo- lea, morir, mo-  
rir vo- lea, Gli occhi mirando di colei ch'adora, di colei ch'ado- ra, Ond'  
ella che di lui, ij Ond' ella che di lui non me no ardea, Gli  
disse, gli disse, gli dif- fe, Ohime ben mio, ij deh non morir ancho-



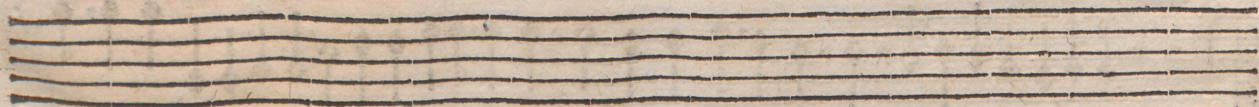
ALTO.



ra, morir anchora, deh non morir anchora, Che teco bramo ij di morir, mo-



rir anch'io, Che te- co bramo di morir anch'io, che teco bramo di morir anchio.





Seconda parte. A 6.

ALTO.





ALTO.



ch'iomoro, ij ch'iomoro, Le rispose il Pastore & jo mia vita



mo- ro, ij & jo mio vita moro.





Terza & ultima parte.

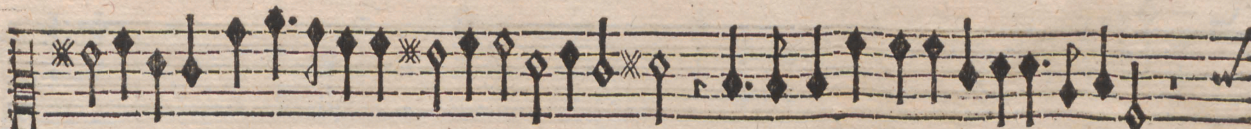
AL TO.



Oli moriro ij i fortunati amanti, i fortunati amanti di



morte fi foa- ve & fi gradita, Che per anco morir tornaro in



vita, tornar torna- ro in vita, ij Che per anco morir ij



tornaro in vita, tornar torna- ro in vita tornaro in vita.







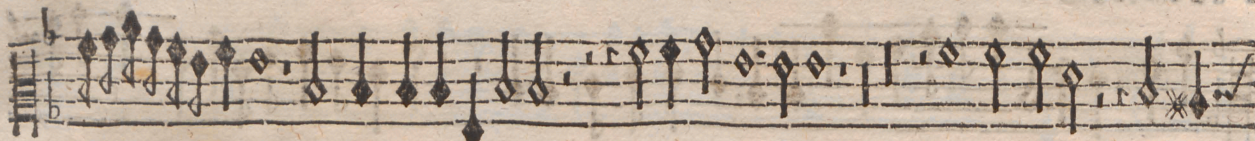
A 6.

XV.

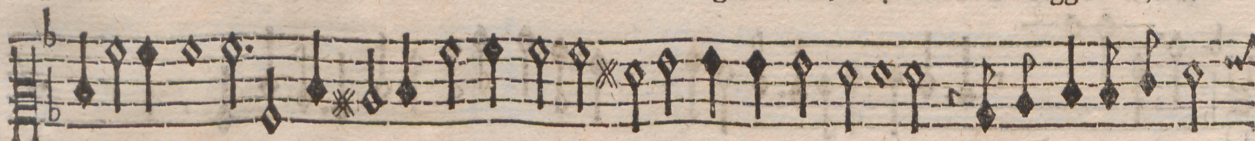
ALTO.



Tese la ma- no, e gl'occhi a terra volse ij. Fil-



li, Filli il bel volto tinta di vermiglio color, Gl'occhi vagghi ij



in contrargl'occhi d'Aminta, gl'occhi d'Aminta, Ond'inun tempo colse della pianta gentil



la mano il fiore, E'il guard'il cor del giova- ne Pastore, Ond'inun tempo col- se



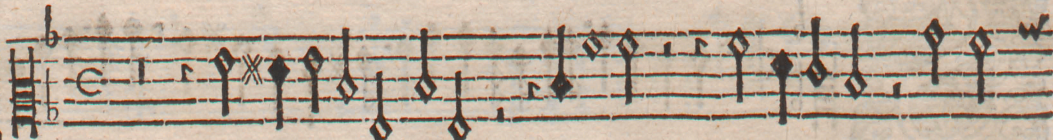
E'il guard'il cor del giovane Pastro- re il cor del giovane Pastro- re.



A 6.

XVI.

AL TO.



la vita &c. Non fo dire mia vita, mia vita, non fo dire mia vi-



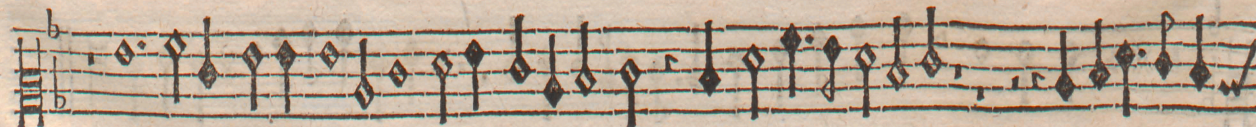
ta non fo dire Ove s'anni d'amore o nel vostro bel viso o nel mio co- re, Ove s'an-



nid'amore o nel vostro bel vi- so, o nel vostro bel vis'o nel mio core.



Ma se poi com'ancide e com'incen- de, Tuttol'ho vivo nel mio sen accolto,



Dhe s'egli è un solo Dio, Dhe s'egli è un solo Dio - Che fa la belta vostra, ij



ALTO.



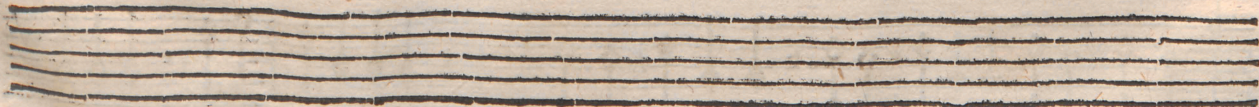
e' il foco mio, Perche tal hor cangiand'in noi ricet- to non



entra a me nel viso ea voi nel petto, nel viso ea voi nel petto, nel viso ea voi nel



petto, ea voi nel petto, ea voi nel pet- to.



ff





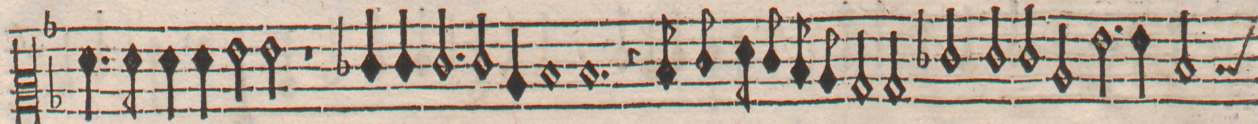
A 6.

XVII.

ALTO.



Ara mia Dafne à Dio disse partend'al' apparir del sole, Eil



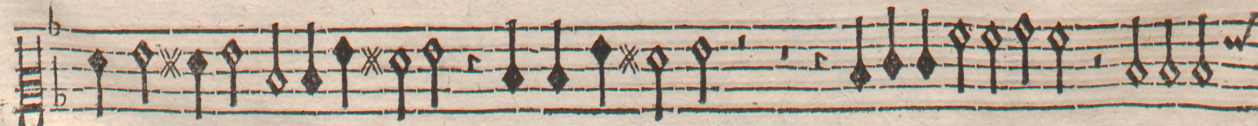
bel color di rose di pallor di viole, Spar- se per la pietta del pallor



mio, Ella piangeva ij Io fospirau' &amp; ella dolente si com'era



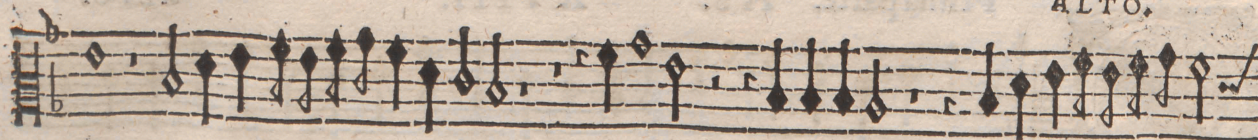
va- ga e bella &amp; ella dolente si com'era va-



ga e bel- la Ella piangeva, ij Io fo spirava &amp; ella dolente



ALTO.



fi com'era va- ga e bella & ella dolente fi com'era va-



ga ebel- la.

ff 2





Vi nacqu'il gran Maron l'udir quest'onde, Qui nacqu'il gran Maron l'udir quest'



on- de, Qui nacqu'il gran Maron, Cantar l'Alesi suo, l'Alesi suo Can-



tar l'Alesi suo i ven- ti l'u- diro i venti Ch'al'armonia del dolce can- to intenti



del dolce can- to intenti si fermar spesso in queste verdi sponde, ij



ij in queste ver- di sponde, Qui conle trez



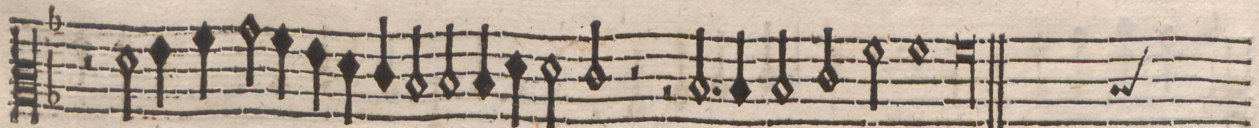
ALTO.



z'inane late e bionde, E piu che l'oro affai chiar' e lucenti scherzo seco Amaril-



li, scherzo seco Amarilli, scherzo seco Amarilli e fer contenti i lor desii,



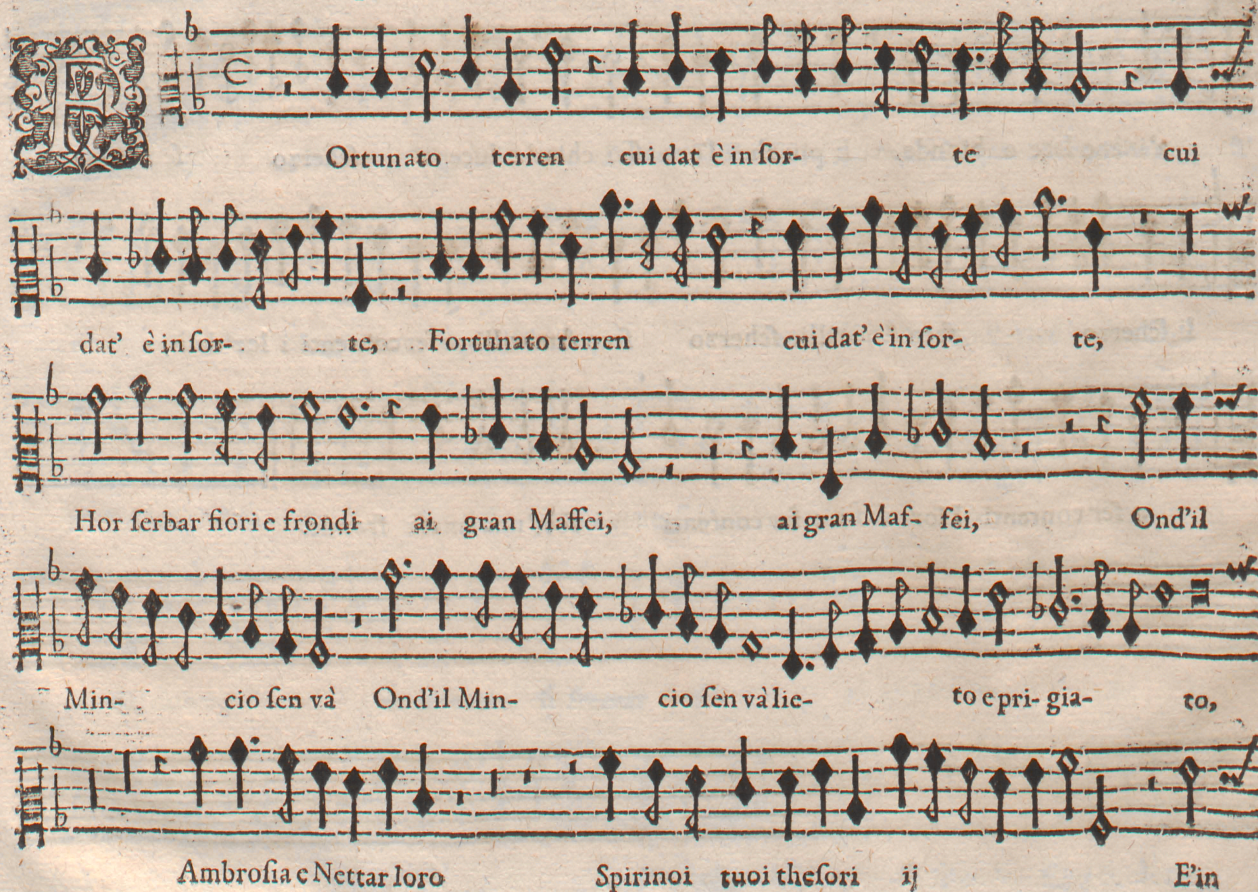
e fer contenti I lor desii e fer contenti sott' una amata fronde.





Seconda parte. A 6.

ALTO.



Ortunato terren cui dat è in for- te cui

dat' è in for- te, Fortunato terren cui dat' è in for- te,

Hor ferbar fiori e frondi ai gran Maffei, ai gran Maf- fei, Ond'il

Min- cio sen vâ Ond'il Min- cio sen vâ lic- to e pri- gia- to,

Ambrosia e Nettare loro Spirinoi tuoi thesori ij E'in



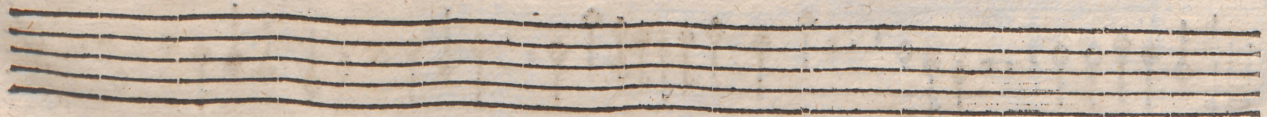
ALTO.



ogni la- to c'in ogni la- to Spirinoi tuoi theso- ri ij



ij odor Sabe- i:







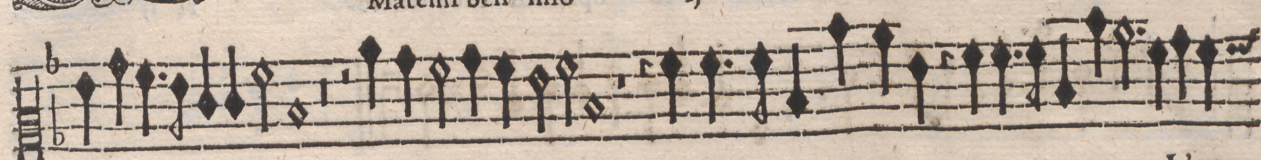
A 6.

XIX.

ALTO.



Matemi ben mio ij e vive fol d'amo-



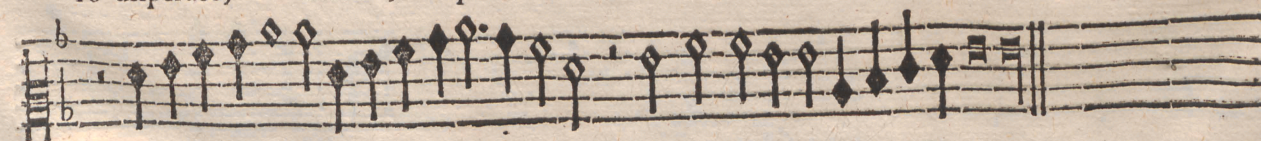
re, ij v'amero sem'amate, Nemen de la mia vita ij L'amor



fia lun- go, L'amor fia lungo e fia con lui fini- ta, Mas'amor mi negate, mori-



ro disperato, meriro, per non amar- vi ij non essend'amato,



non essendo amato, ij per non amarvi non essend'amato.





A 6.

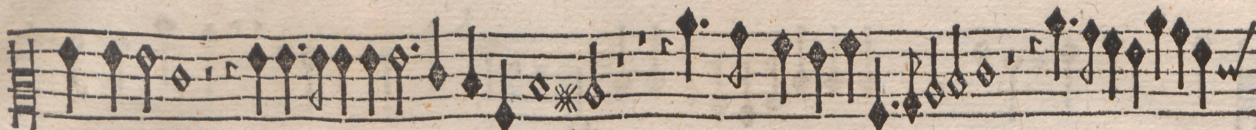
LXX

XX.

ALTO.



V moristi in quel se no Picco letta zanzara, ij dove si



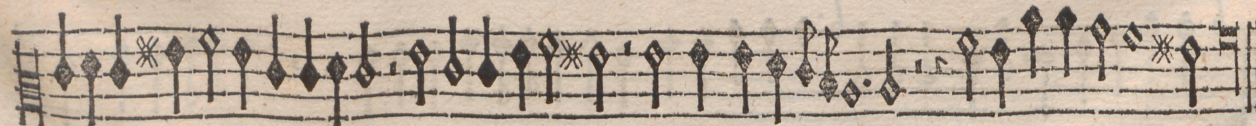
gran fortuna ij il venir meno, Quando fin piu bea to ij



over Tomba piu cara, Fuma concessa da benigno fa to ij fe-



lice te felice felice te felice, feli- ce piu che nel ro go l'immortal Fenice, fe-



lice te, felice felice te, felice, feli- ce piu che nel ro go l'immortal Feni- ce.

gg





A 6,

XXI.

ALTO.

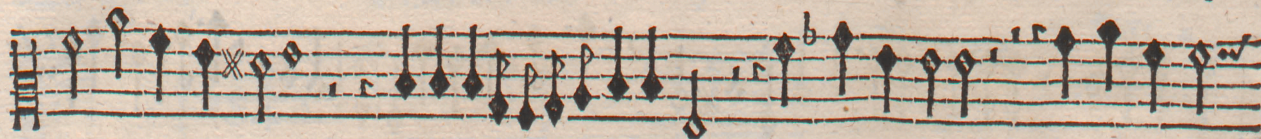


Ola, vola

pensier

fuor del mio petto,

fuor del mio pet-



to, fuor del mio petto,

vola, vola

pensier

fuor del mio petto,

fuor del mio pet-



to, ij

Vanne veloce, Vanne veloce a quella ij

a quella faccia bel-



la, ch'è la mia chiara stella, ij

Dilli cortesemente &amp; con a- more, Dil-



li cortesemente &amp; con amore

Eccoti lo mio core, Eccoti lo mio core

Eccoti lo mio co-



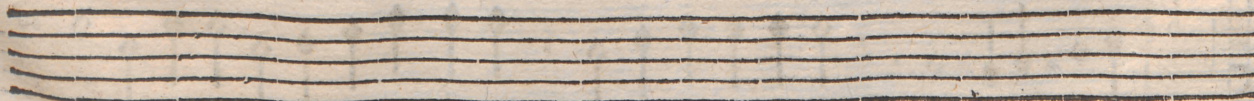
ALTO.



re, Dilli cortefement' & con a- more, Dilli cortefemente & con amore, Eccoti lo mio core,



Eccoti lo mio core, Eccoti lo mio core.



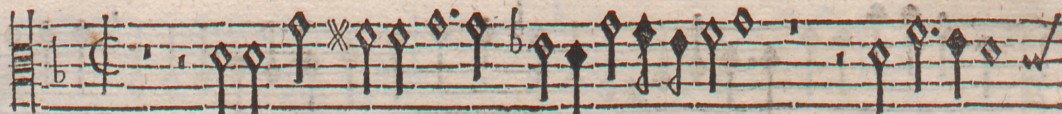




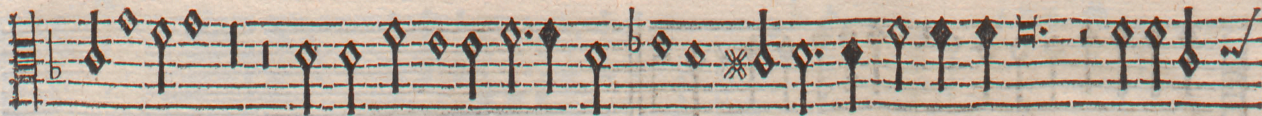
A 5.

XXII.

ALTO.



Imantia- mer in sempiterno obli- o, in sempiter-



no ebl- o, Poi che per far le mie dolcezze ama- re, Nel più grato aspettar delle mie



care Spog'l'altrui vesti e speng' il mio desio O cie chi amanti, O cie chi aman-



ti non scorget'homai ij sua frode il suo velen, il suo velen ei vostri



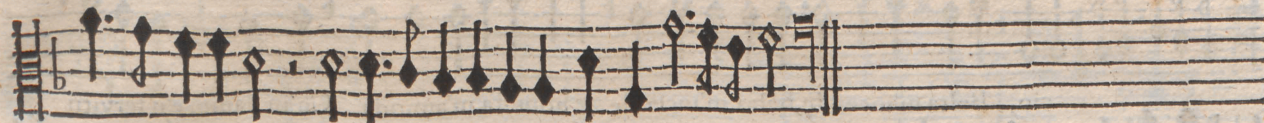
gua- i, Che mentre porg'il ben, che mentre porg'il ben doppia'l marti-



ALTO.



re, quest'el viver d'amor quest'el mo- rre, quest'el viver d'amor quest'el mori- re, quest'



el viver d'amor, ij . quest'el mori- re.







A 5.

XXIII.

ALTO.

'Vn fi bel foc, e d'un fi nobil lac- cio, e d'un fi nobil lac-  
cio, Belta m'incende, belta m'incende & honesta m'annoda Ch'in fiamm'e'n servitù  
convien ch,io goda Fugga la libertade e tema il giaccio l'incendi' e tal ch'io m'ard'e  
non mi sfaccio E'l nod' e tal, E'l nod' è tal ch'el mondo mec'il  
lo- da E'l nod' e tal ch'el mondo mec'il loda, Ne mi gela timor ij  
ne duol mi fuoda, Ma tranquil' e l'ardor dolc'e l'impac- cio. ij



Seconda parte. A 5.

ALTO.



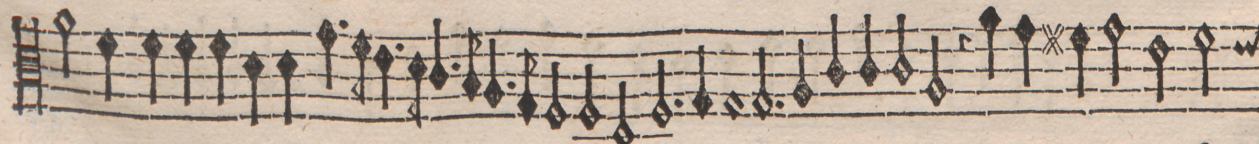
Corgo tant' alt' il lume che m'infiamma, Scorgo tant' alt' il lu- me cha m'in fiamma,



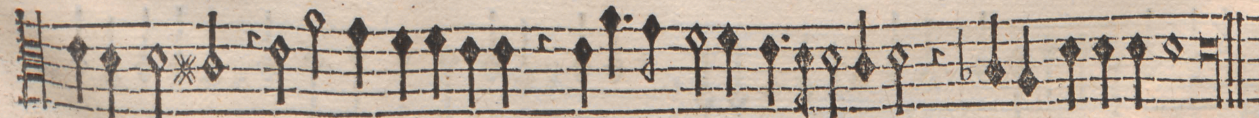
E'l lacci' ordito di sì ricco stame Che nascend' il pensier more' l' desi- o che nascend' il pensier mo-



re' l' d'io, Poi che mi splend' al cor sì bella fiamma, Poi che mi splend' al cor sì bella fiamma, E mi



string' il voler sì bel lega- me, sì bel legame, sì bel legame, sia serva l'ombra, sia



serva l'ombra, & arda il cener mio, & arda il cener mi- o, & arda il cener mio.





A 5.

XXIII.

ALTO.

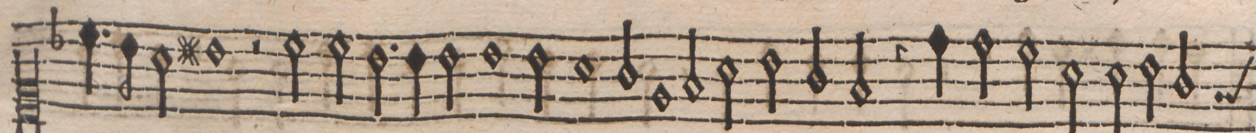
O non potria goder gioia perfet- ta, Io non potria goder gio-  
ia perfetta, Se non vedes- si voi mia cara gioia, Il cui vago splendor si mi di-  
letta, si mi diletta, Che poc' ogn'altra tenebre m'annoia si mi diletta, si mi dilet-  
ta, si mi diletta, Che poc' ogn'altra tenebre m'annoia Mentra thesaurizar- vi jo  
son eletta, jo son e- letta, ij Gioisco nel mio cuor, Mentra thesaurizar- vi



ALTO.



jo son elet- ta di tanta gio- ia, di tanta gioia, di tanta gioia ij



Che mirandovi gliocch'e'l vago viso Mi par veder, Mi par veder ij



apert' il paradi- fo, apert' il paradi- fo, mi par veder apert' il paradi-



fo.



h h





A 5.

XXV.

ALTO,



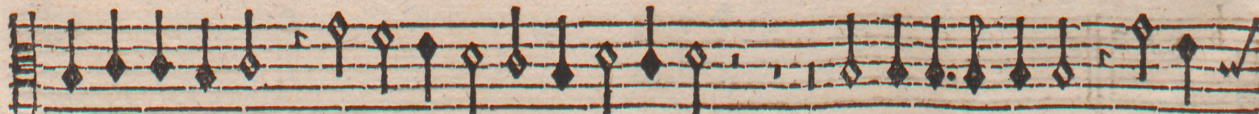
E vag' herbett' e l'amorose fronde, Le vag' herbet- t'e l'amo-



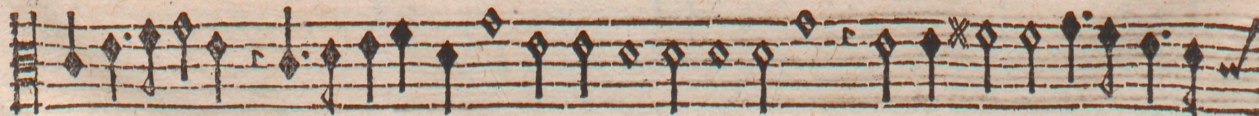
rose fron- de, Ch'ornan'il bello, Ch'ornan'il bello ij e dilet-



roso e dilettofo colle, Di tē villan gentile Fann' ecco riso- nar, Ecco risponde, Ec-



co rispon- de, Ogn'altra cosa e vi- le, Ond'il basso tenor l'alto



concen- to, l'al- to contento Di terra ferm'il ciel, ferm'il ciel il Ma-



ALTO.

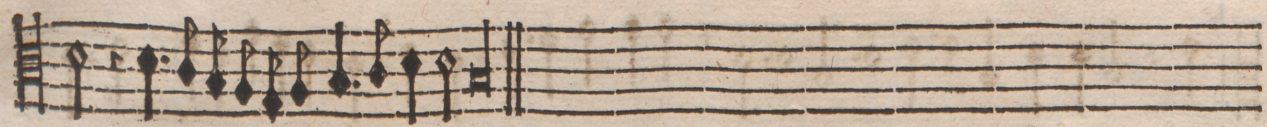
XXVI

Principale A.

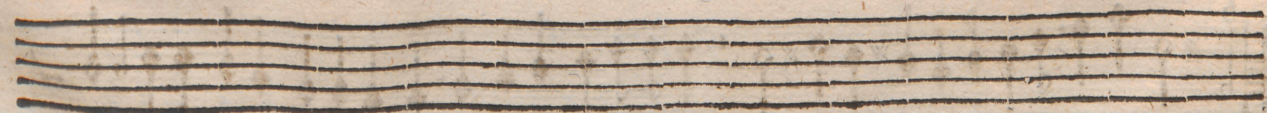
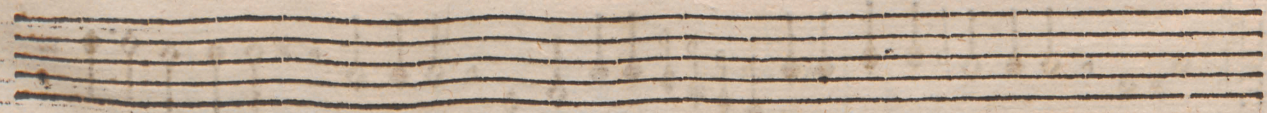
ALTO.



re, e'l ven- to, e'l vento, e'l ven-



to, e'l vento.



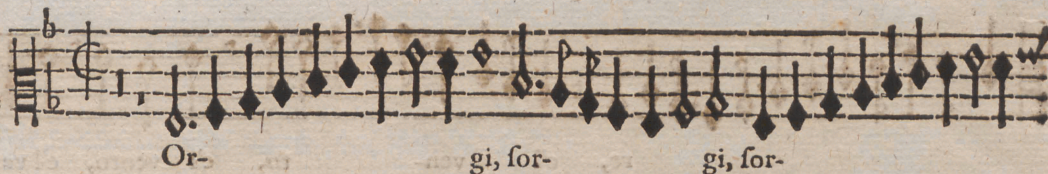
h h a



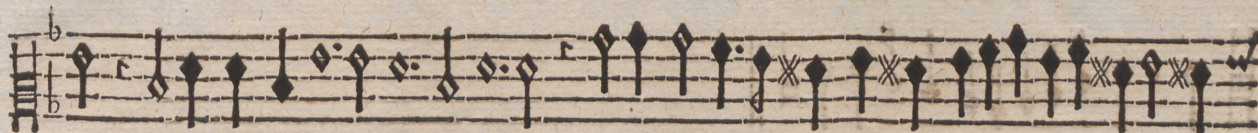


Prima parte. A 5. XXVI.

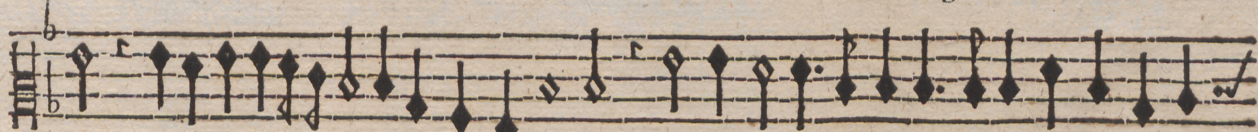
ALTO.



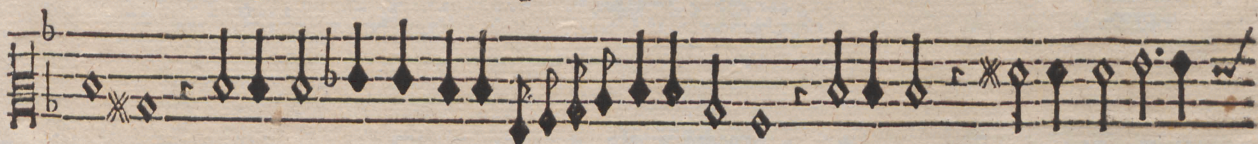
Or- gi, for- gi, for-



gi & rischiara al tuo apparir il cielo, Santa Madre d'amor rimena il gior-



no rimena il gior- no, rimena il giorno, Santa Madre d'amor, Madre d'amor rimena il



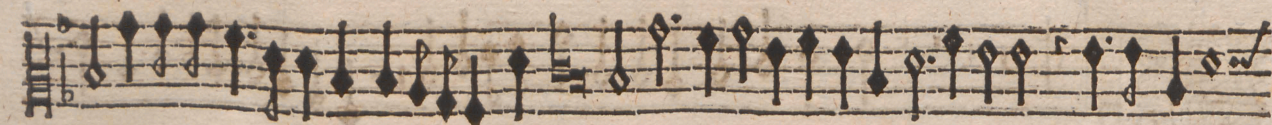
giorno, Esca il sol piu che mai di rag- gi adorno, Esca'l sol, Esca'l sol piu che



mai di rag- gi adorno, Et si dilegui d'ogni nub' il velo, d'ogni nub' il ve-



## ALTO.



lo, Et si dilegui d'ogni nube il ve- lo Mirinfi accese d'amoroso zelo, Mirinfi acce-



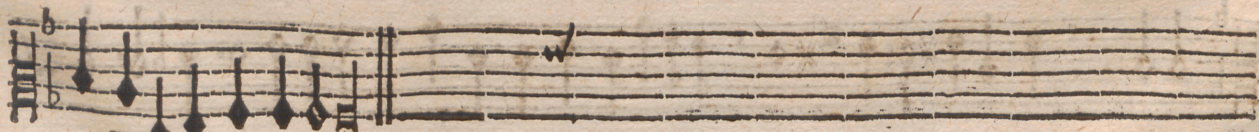
se, Mirinfi accese d'amoroso zelo, Le piu felici stelle, Le piu felici stelle & l'altre intorno



celinfi c'n terr'e'n Mar' d'onta e di scorno Securo ogn' animal ogni animal viu' ogni ste- lo,



Securo ogn' animal ij viva ogni stelo, Securo ogn' animal, Secur' ogn'

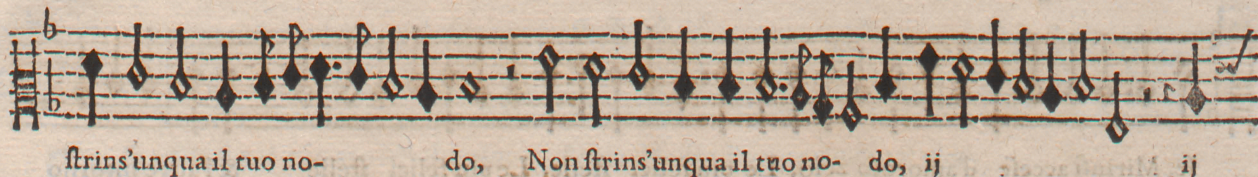
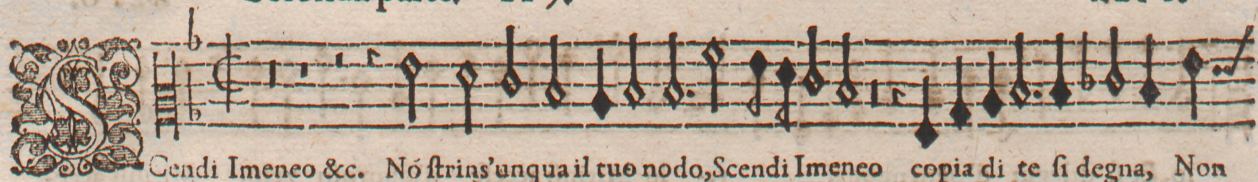


animal viv' ogni stelo.



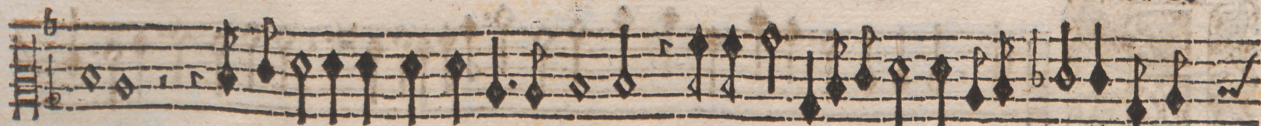
Seconda parte. A 5.

ALTO.





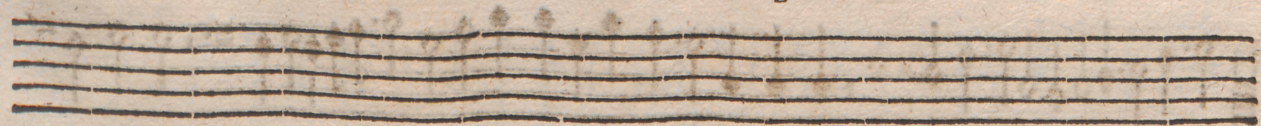
ALTO.



rita, risonando Vincenz' e Margherita, risonando, risonando, ij rifo-



nando, ij risonando, ij Vincenz' e Margheri- ta.





Prima parte. A 5. XXVII.

ALTO.



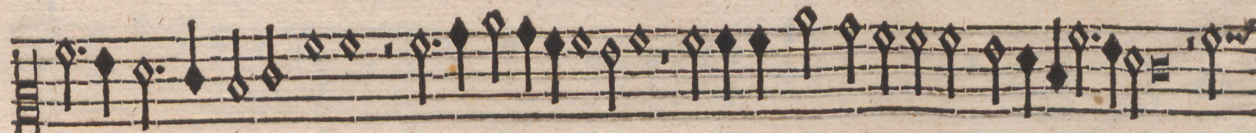
Estiu' i colli e le campagn' intorno, intorno la prima vera di novell'



honorì, di novell' honorì e spirava suavi varabi odorì, cinta d'herb' e di frond'el



crin ador- no, quando li cori al' apparir del giorno, del giorno, cogliendo



di sua man purpurei fiori, purpurei fiori, mi dis' in guidardon di tant' ardori a



te li colg' et ecc' io te ne' adorno, a te li colg' et ecc' io te n' adorno, jo te n' adorno.



Seconda parte. A 5.

ALTO.



Osi le chiome mie fu- a- vemente, Così le chiome mie suavemente

parlando, parlan- do cinse en sì dolci legami, en sì dolci lega- mi mi strins' il

cor ch'altro piacer non sento, ch'altro piacer non sento onde non fia giamai che piu non l'ami de

gl'occhi miei, nè fia che la mia men- te altri sospiri che desiando ch'ia- mi altri sospiri

che desiando ch'iami, altri sospiri che desiando ch'ia-mi.

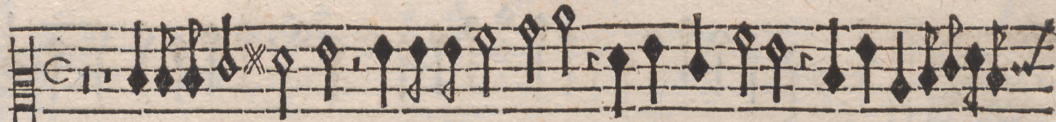




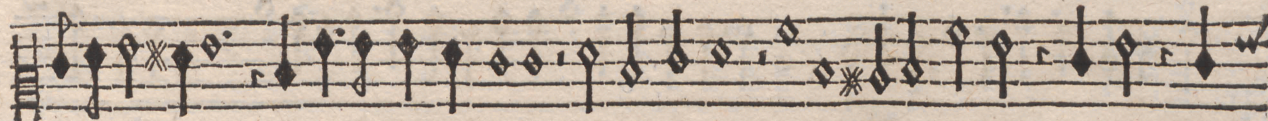
A 5.

XXVIII.

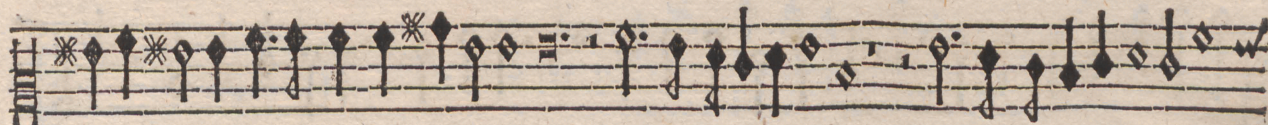
ALTO.



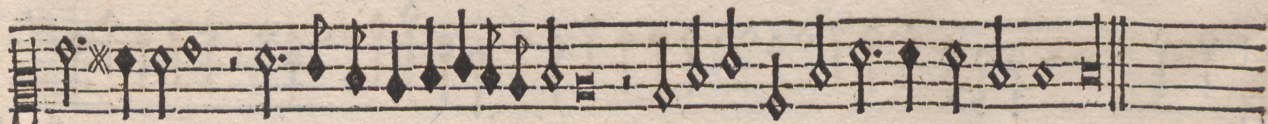
Iquide perle Amor, Liquide per le Amor, da gl'occhi sparfe, da gl'occhi spar-



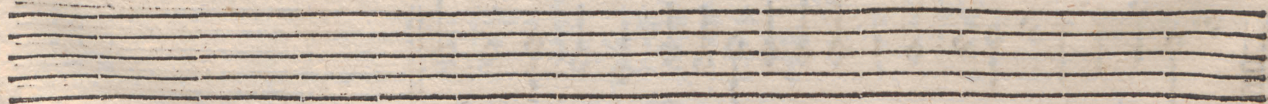
fe In premio del mio ardore Ma las'ohime, Ma las'ohime ohime, ohime ij



che'l core, Di maggior foco m'arfe Ahi, Ahi che bastava solo, Ahi che bastava solo A



darmi morte, Ahi che bastava so- lo A darmi morte il primo ardente duolo.







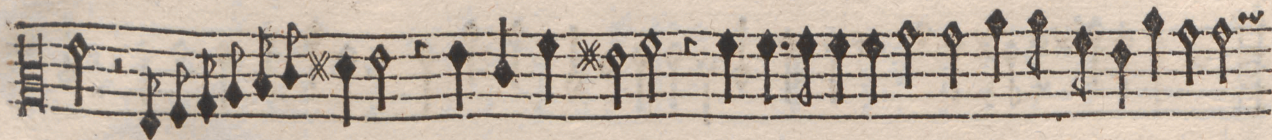
A 5.

XXX XXIX.

ALTO.



Vando &amp;c. Sorge Pauro- ra, forge Pauro- ra Ri-



don, Ri- don l'herbette e i fiori, E i pargoletti amori Van con le Ninfe intorno



Al mio bel sole adorno. Scherzàd'ad hor'ad hora, ij Scherzando ad hor'ad ho-



ra, ij Ondela terra e'l ciel se n'innamora, e'l ciel se n'innamora, Onde la



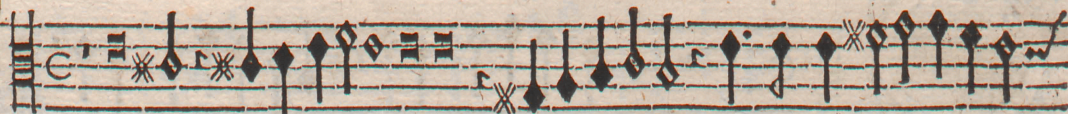
terra e'l ciel se n'innamora, e'l ciel se n'innamora, se n'innamora.



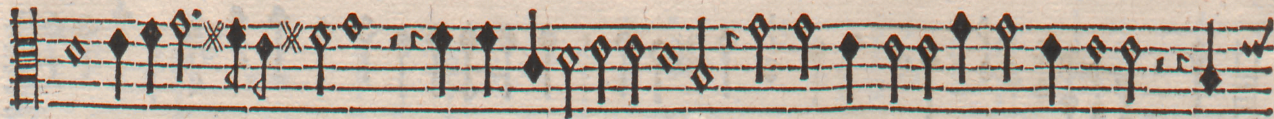


Prima parte. A 5. XXX.

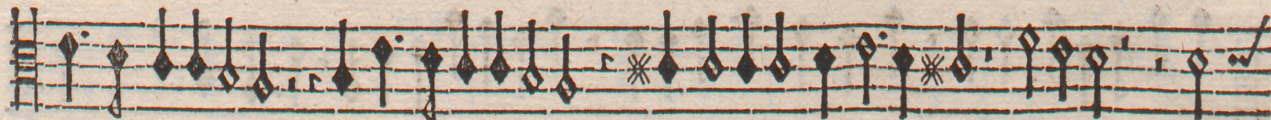
ALTO.



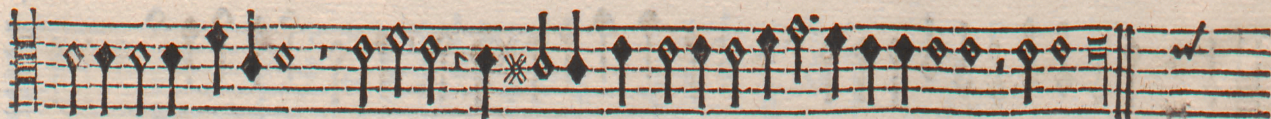
Ir- si, morir volca, Tirsi morir volca Gl'occhi mirando di colei



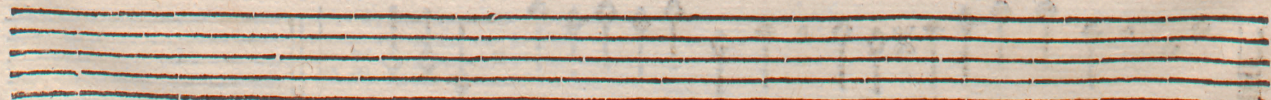
ch'ado- ra non men' ardea Gli disse ohime ben mio, ohime ben mio Deh



non morir anchora, Deh non morir anchora, Che teco bramo di morir anch'io, Che



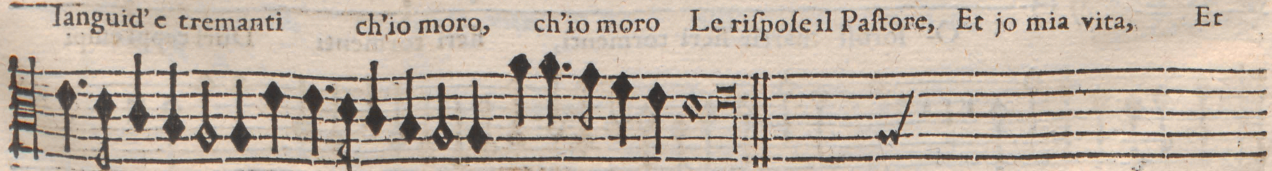
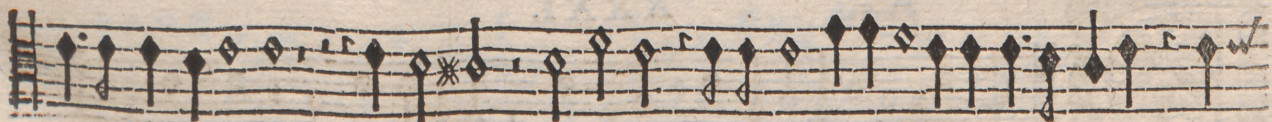
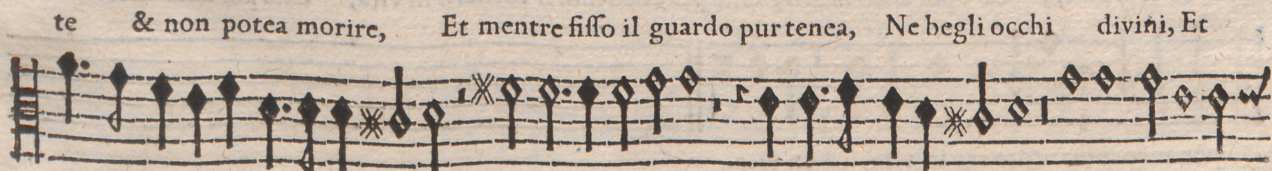
teco bramo di morir anch'io, anch'io, che teco bramo di morir anch'io, anch'io.





Seconda parte. A 5.

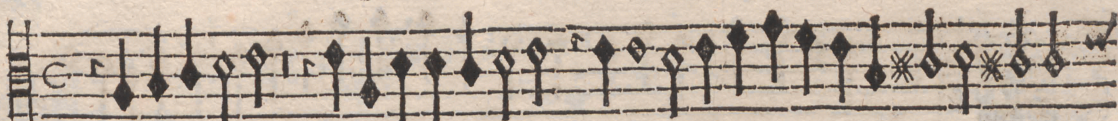
ALTO.





Terza & ultima parte.

ALTO.



Oli moriro, i fortunati amanti, Di morte si so- ave



& si gradita, Ch'e per anco morir, Che per anco morir tornaro in vita, Che per anco morir, Che

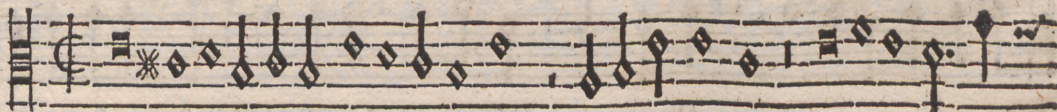


per anco morir tornaro in vita, in vita.



A 5.

XXXI.



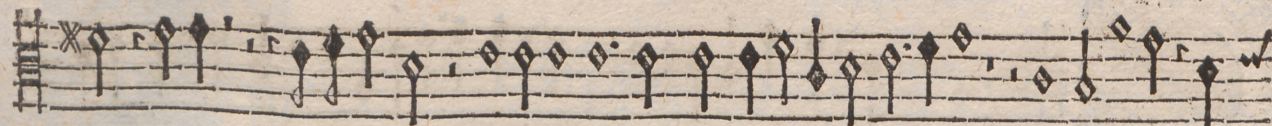
O- lorosi martir fieri tormenti, fieri tormenti Duri ceppi empì



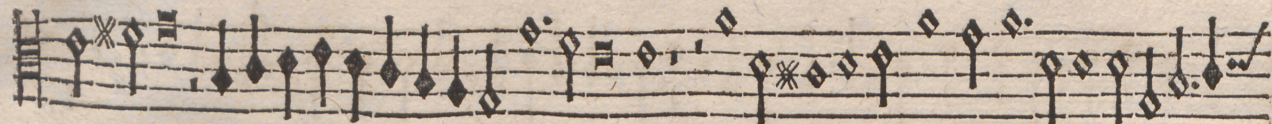
lac- ci, aspre cate- ne, Ov'io la notte i gior-



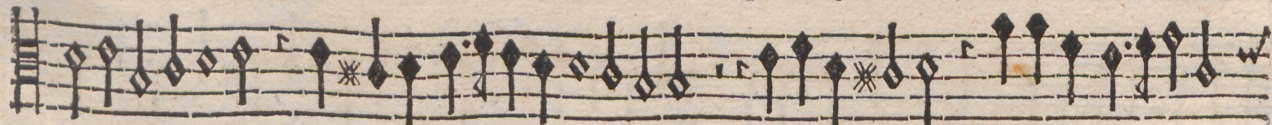
ALTO.



ni hore e momenti Misero piango il mio perduto bene Triste voci que-



re- le ur li elamenti, Lagrime spess'e sempiternè pene e sem-



piternè pene Son' il mio cibo e la quiete cara, Della mia vita, Della mia vi- ta oltr'



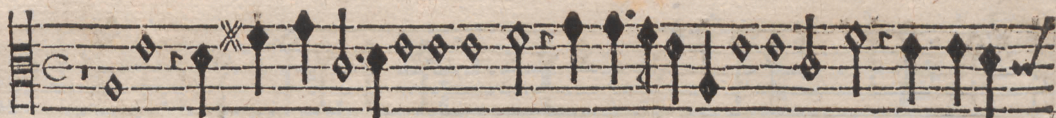
ogni assentio ama- ra, Della mia vita, ij oltr'ogni assentio amara,



oltr'ogn' assentio ama-

ra.

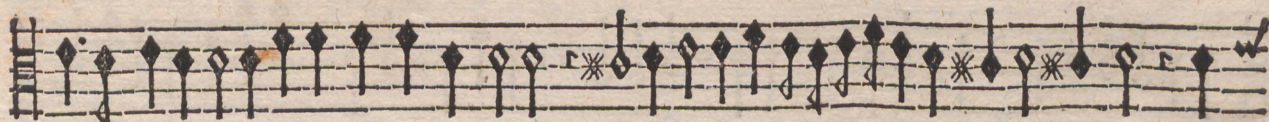




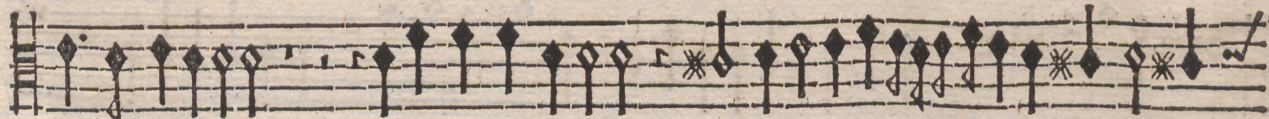
Hefa hoggi il mio so- le, Che fa hoggi il mio sole, Che fa, Che fa'l mio



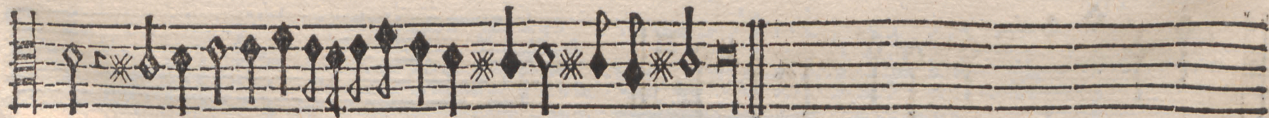
canto e'l suo- no che non cantan di lei ij la gloria e'l no- me, Hor



queste mie viole, & questi fior gli dono, Che ne facci coro- na a- le sue chiome Hor



queste mie viole & questi fior gli dono che ne facci coro- na a le sue chio-



me, Che ne facci coro- na a le sue chio- me.





A 5.

XXXIII.

ALTO.



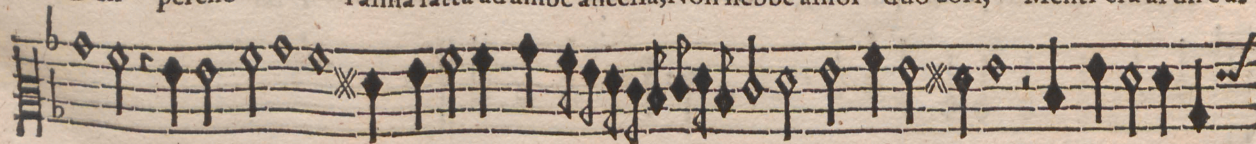
Antava &amp;c. Che mai premesse fiori, che mai premesse fiori almi colori, Et



scopriva nel viso almi colori di lei molto piu bella, di lei molto piu bella Dch



Dch perche l'alma fatta ad ambe ancella, Non hebbe alhor duo cori, Mentr'era al'un e al'



altra intento e fiso Per lassarn'una al canto et l'altro al viso Per lassarne una al



canto et l'altro al viso, &amp; l'altro al viso, &amp; l'altro al viso, k k



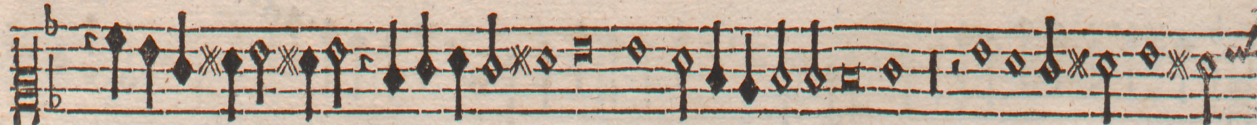


Prima parte. A 5. XXXIIII.

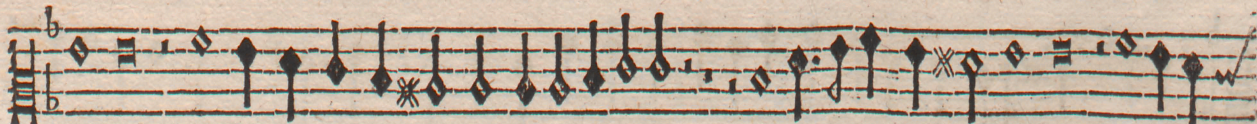
ALTO.



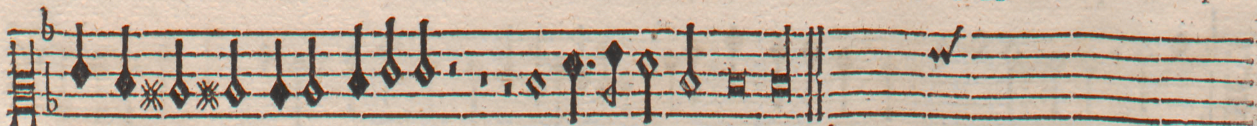
Eggio dunque partire Lasso, Laf- fo dal mio bel sol



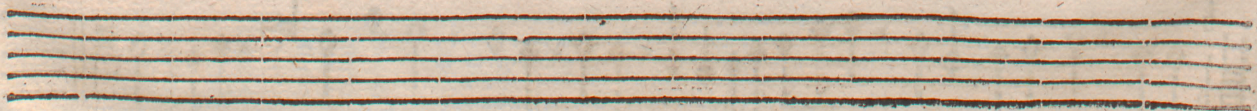
che mi da vi- ta, che mi da vi- ta Ohime chi mi consola Ohime, in così gran marci-



re Ahi Ahi che partir pur deggio La mia fortuna hor che mi puo far peggio Ahi, Ahi che par-



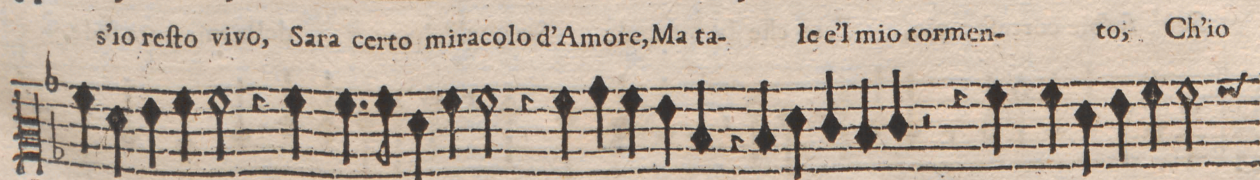
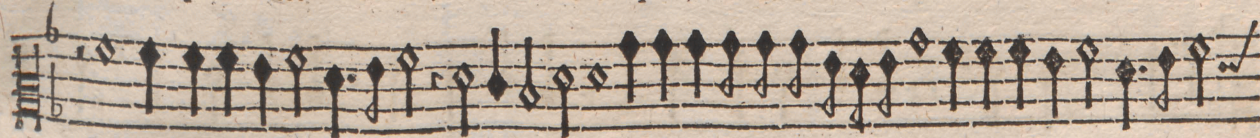
tir pur deggio La mia fortuna hor che mi puo far peggio.





Seconda parte. A 5.

ALTO.





Terza & ultima parte. A 5.

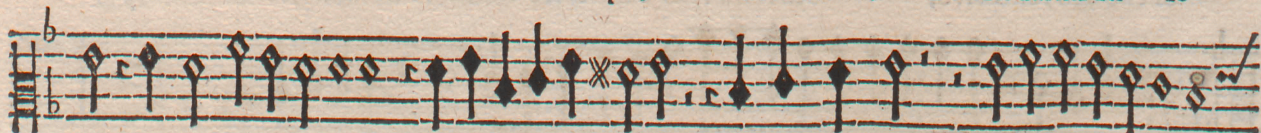
ALTO.



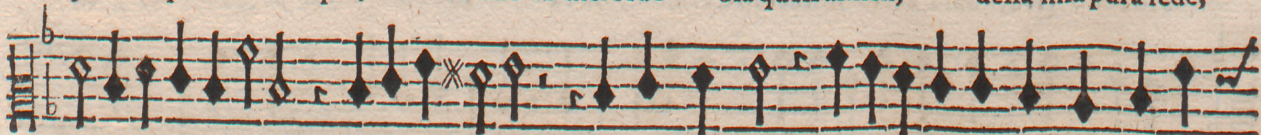
A voi caro ben mio Cafo che'l corpo poca terra chiuda Sarete mai fi



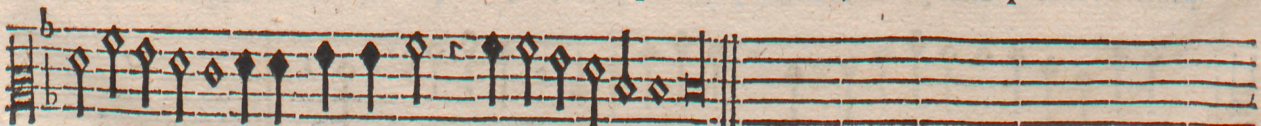
cru- da, Di non darmi un fofpir, Di non darmi, Di non darmi un fo-



fpir fofpir cortefe e pio, Fate che la mercede Sia quell'almen, della mia pura fede,



Fate che la mercede, che la mercede, Sia quell'almen, ij fia quell'almen del-



la mia pura fede, Sia quell'almen della mia pura fede.





Primaparte. A 5.

XXXV.

ALTO.

Puntavangia per far il mondo adorno, per far il mondo adorno, Spuntavangia  
per far il mondo ador- no Vaghi fioretti, Vaghi fioretti herbe- tte verdi e belle, Di color mill'e'n  
queste parti c'n quelle Rallegravan, ij Rallegravan la terra ei colli intorno, ei colli intor-  
no, Gian gl' augelleti all'apparir del giorno founa le stelle e correvan le fiere e  
correvan le fiere ardite e snelle, Tra lor scherzando, Tra lor scherzand'a le campagne intorno, Tra  
lor scherzando, ij a le campagne intor- no.  
kk 3



Seconda parte. A 5.

ALTO.



Vando'l mio vivo sol perch'io non pera, perch'io non pe- ra Go-

di hor mi disse, Go- di hor mi disse con un dolce ri- fo Amante

fido il premio del tuo ardore Indi con molti bacci, con molti bacci spar-

se fuo- re, Quante gratie e dol- cezze, quante gratie e dolcezze, quante gratie e

dol- cezze ha'l Paradiso, ha'l pa- radi- so, Et quant'ha odor nei fior, nei fior, nei fior,

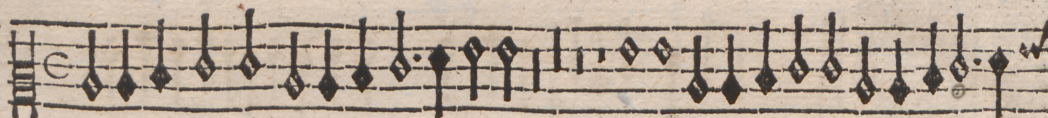
E quant'ha odor nei fior la primave- ra.



A 5.

XXXVI.

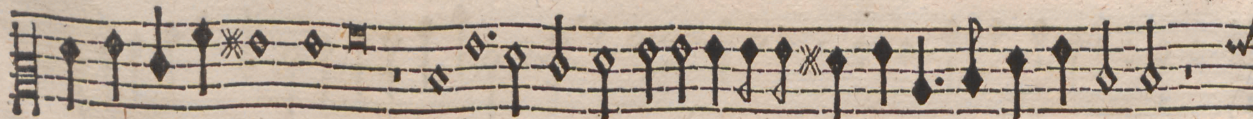
ALTO.



Tene a l'ombra, Itene a l'om- bra, Ivi ivi udirete, Ivi udire-



te, Mentr'il mio canto e'l mormorar del'onde, e'l mormorar de l'on-



de s'accorde- ranno & voi, & voi di passo in passo Ite pascendo fiori herbette e fronde,



Ite pascendo fiori herbette e fron- de, fiori herbette e fronde.







A 5.

XXXVII.

ALTO.



A bella Nin-

fa mia ij

ch'al Thebro in-

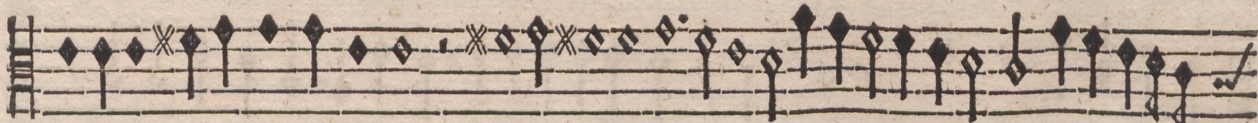


fiora,

Co' pie le sponde e co' begli occhi affrena,

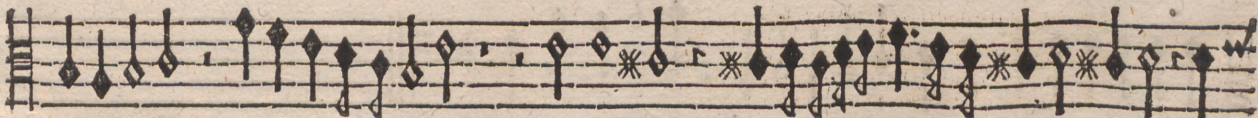
affrena, Rapido corso

allhor che



discolo- ra Le piaggie il ghiaccio con si dolce pe-

na A segvir le sue orme m'innamo-



ra, m'innamo-

ra.

Ch'io piango

&amp; ri-

do, &amp;



ri-

do

&amp; non la scorgo a pena Ch'io scopro in lei mille vaghezze asco-



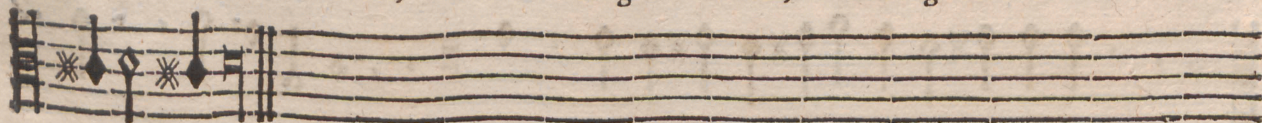
ALTO.



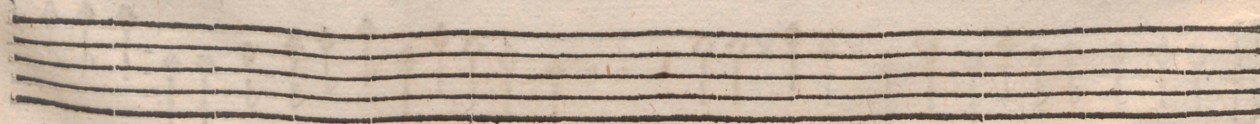
fe mille vaghezze, mille vaghezze ascofe, ij & entro a l'al-



ma un bel giardin di rofe, un bel giardin di rofe, un bel giardin di



ro- fe.



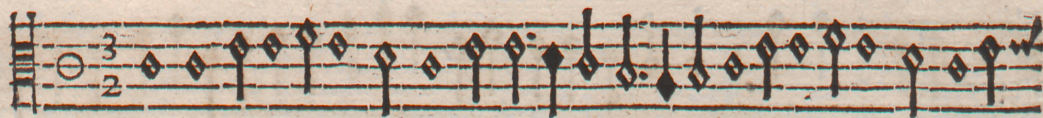




A 5.

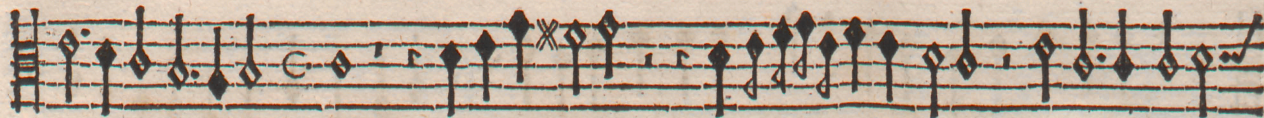
XXXVIII.

ALTO,



Trider faceva le zampogne a l'au-

ra faceva le zampogne a



l'au-

ra

o per Ne era, ij

Se piu pregiando



quel

D'honesto amor perpetua lode e vera,

Quando,

ij

Quando a

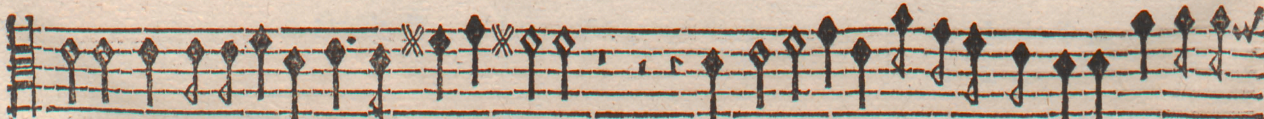


l'alba Titon le chio

me in aura, A salutar,

ij

la nuova Prima-



vera, Fuor di fiorite siepi e d'arbor scelli,

Vfcian cantando mille vaghi augelli, Fuor di fio-



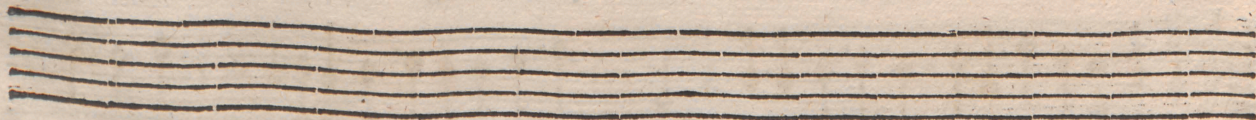
ALTO,



rite siepi e d'arborcelli, Vfcian cantando mille vaghi augelli, Vfcian cantan-



do mille vaghi augelli, mille vaghi augelli.

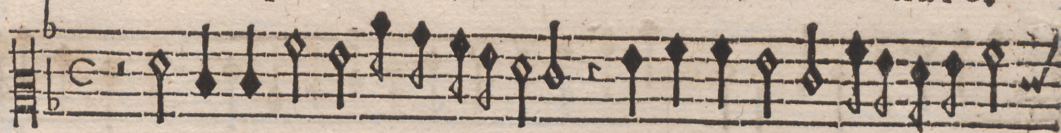




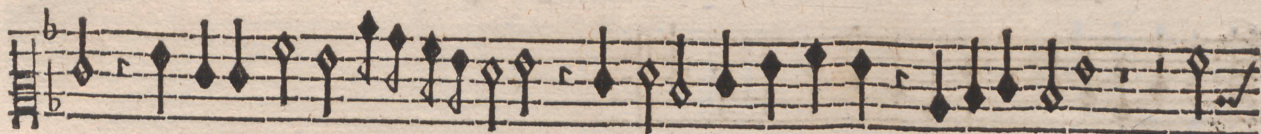


Sestina Prima parte. A 5. XXXIX.

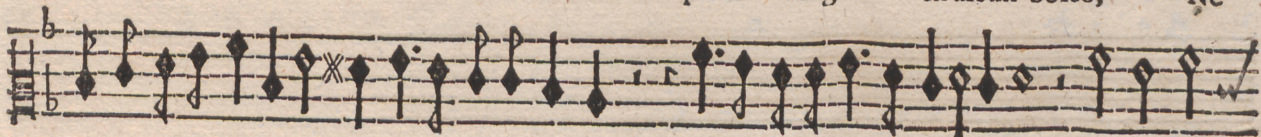
ALTO.



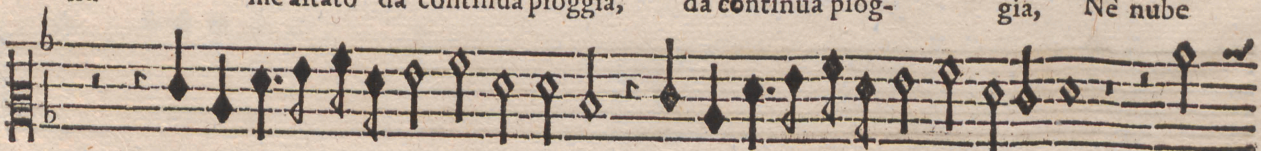
On fu mai cervo si veloce al corso, ij



Non fu mai cervo si veloce al corso, Nè Leopardo ò Tigre in alcun bosco, Nè



fiu me aitato da continua pioggia, da continua pioggia, Nè nube



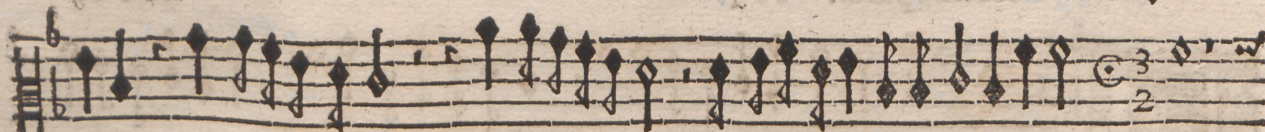
che s'affretti inanzi al vento Nè nube che s'affretti inanzi al vento, Nè nube, Nè



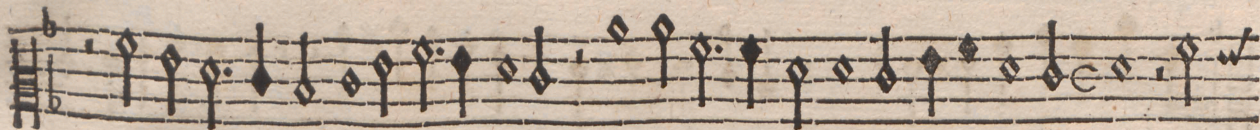
vola si leggier ij Ne vola si leggier dar- do, dar- do ne



ALTO,



frate, Nè vola sì leggier ij dar- do ne frate, ne fra- le,



Come questa caduca e breve vita, Come questa caduca e breve vi- ta, e



breve vi- ta.





Seconda parte. A 5.

ALTO,



Allace incerta e momentanea vita, e momentanea vita, e momentanea vi-



ta, Che le piu volte manchi in mezo al corso, ij che le piu volte man-



chi in mezo al corso Ripensa, Ripensa al veleno- fo acuto stra- le Ch'errar mi fa per



questo alpestro bosco, Ch'errar mi fa per quest' alpestro bosco Vedi che s'apparecchia un



crudel ven-

to, Vedi che s'apparecchia un crudel ven-



## ALTO



to, che s'apparecchia un crudel vento, Che minaccia una eterna e negra



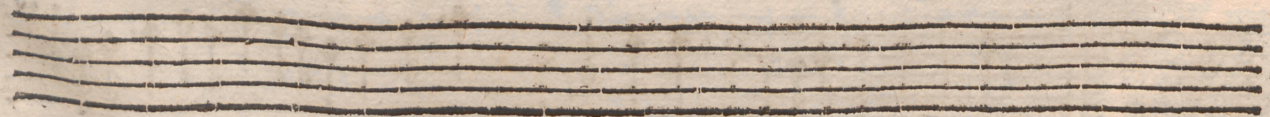
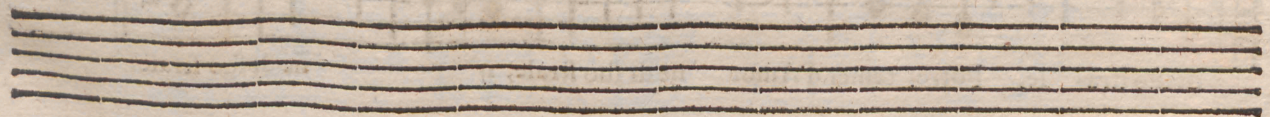
piog-

gia, e negra piog-

gia, e negra piog-



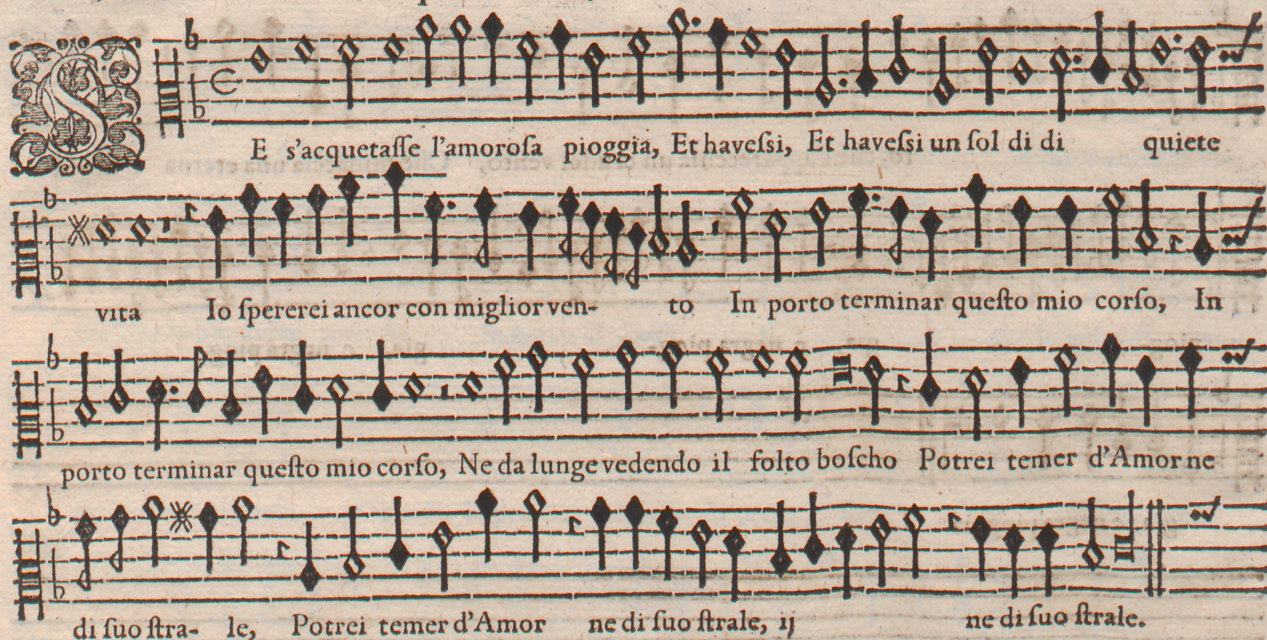
gia, e negra pioggia.





Terza parte. A 5.

ALTO.



E s'acquettasse l'amorosa pioggia, Et haveſi, Et haveſi un ſol di di quiete  
vita Io ſpererei ancor con miglior ven- to In porto terminar queſto mio corſo, In  
porto terminar queſto mio corſo, Ne da lunge vedendo il folto boſcho Potrei temer d'Amor ne  
di ſuo ſtra- le, Potrei temer d'Amor ne di ſuo ſtrale, ij ne di ſuo ſtrale.

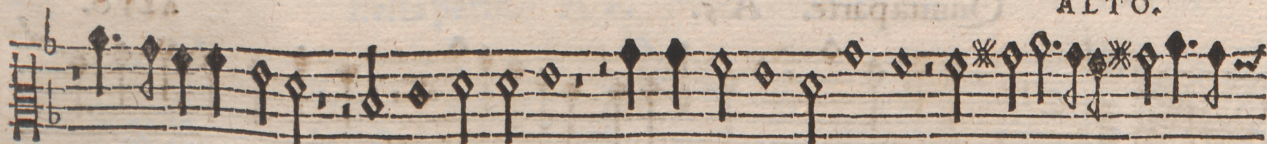
Quarta parte. A 5.



A laſſo jo ſen- to, Ma laſſ'io ſento ch'el pungente ſtra- le,



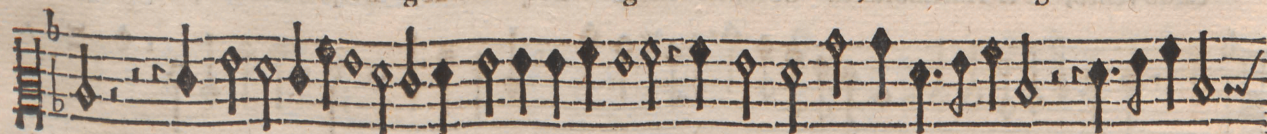
## ALTO.



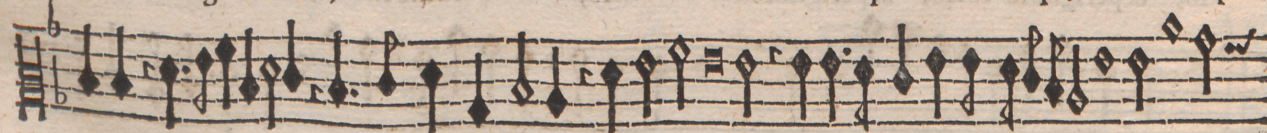
ch'el pungente strale, Che per gl'occhi miei ij verfa a- mara piog-



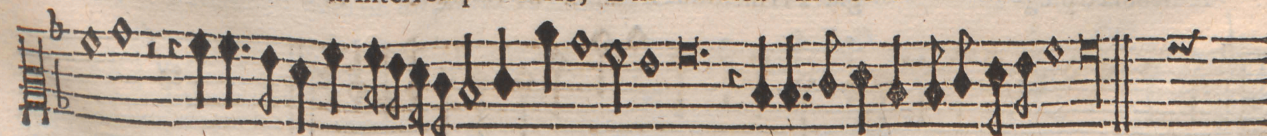
gia A forza mi fa gir di bosco in bosco, A forza mi fa gir di bosco in bos-



co, Pregando lui ij che mi ritiene in vita Che innanzi tempo m'interrompa, m'interrompa il



corso, ij m'interrompa il corso, E mi soccorra in si contrario ven- to, E mi soc-



corra in si contrario ven- to, E mi soccorra in si contrario ven- to.  
m m

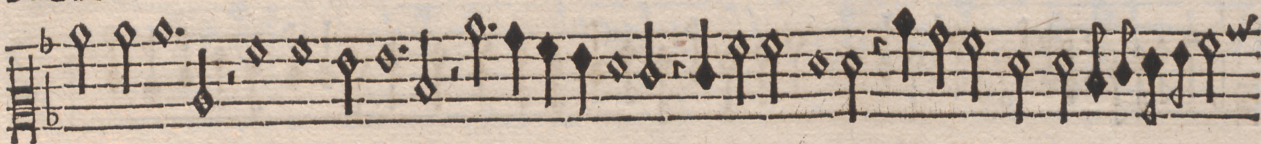


Quinta parte. A 5.

ALTO.



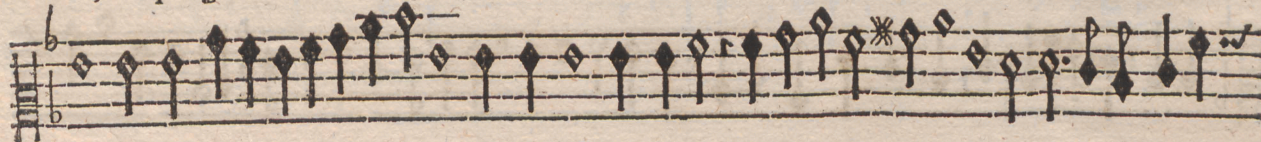
Al hor dal cor si move un caldo ven- to, Tal hor dal cor si move un



caldo vento, Per rimembranza de l'antico strale E ripensando, E ripensando al periglioso cor-



fo, al periglioso corso, al periglioso cor-      fo, Dico fra me che sai, Dico fra me che sai



fe nebbia ò piog-      gia Tirinchiude il camin de l'altra vi-      ta E morir ti convien in



questo bosco, E morir ti convien in questo bosco, in questo bosco.



Sesta parte. A 5.

ALTO.



Ignor tu ve- di, Signor tu vedi ij quanto e oscuro il bos-

co, Ove mi spinse il tempestoso vento, il tempestoso ven- to, Quand'è dietro lasciai la miglior

vita, lasciai la miglior vita, Pungimi il cor ij ij con un piu bello stra-

le, Pungimi il cor con un piu bello frate E fa che con devota e santa piog- gia, Quest'alma

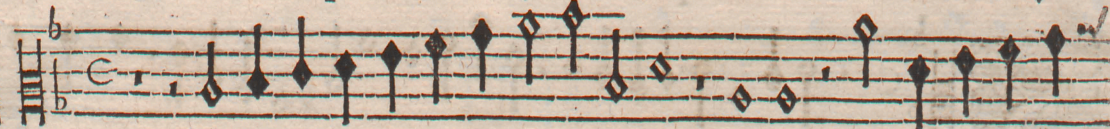
*L'ultimo cor-      so in drizzi à te,      Quest'alma in drizzi à te l'ultimo corso. ij*



Settima & ultima parte.

A 5.

ALTO,



Al di &c.

Ch'io presi il corso in ver del bosco, Dal di,

Dal di

ch'io presi il corso in

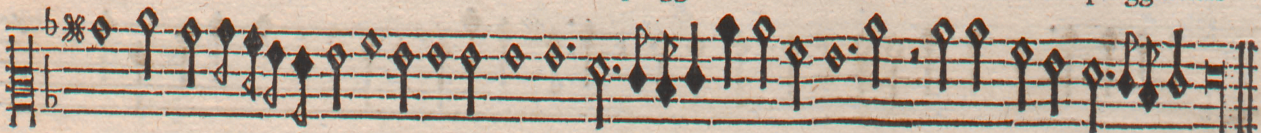


ver del bosco,

in ver del bosco,

Altro che pioggia mai non vidi,

Altro che pioggia mai



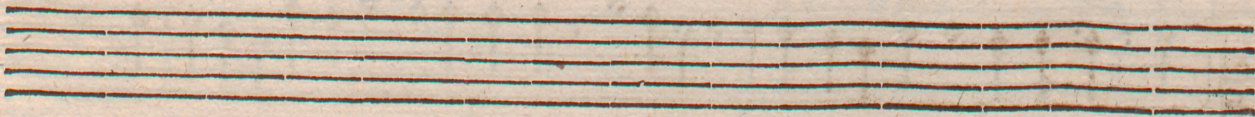
non vidi ò ven-

to, Si fe l'acerbo stral

trista mia vita,

trista mia vi-

ta.





Prima parte. A 5.

XL.

ALTO.



Entre ti fui sì grato, Mentre ti fui, Mentre ti fui sì grato, Ch'il

bracio al collo e in sen

le mani a- fcofe, e in fen le mani afcofe Altri mai non ti

pose, ij

Vifsi in felice ftato,

E guale al Rede Per-

fi

ij

o più beato,

Vissi in feli-

ce ſtato

e gua-

le al Re de Per-

fi ij

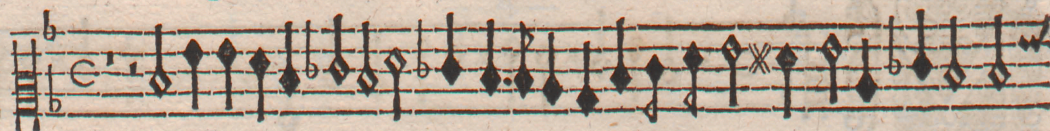
o più beato.



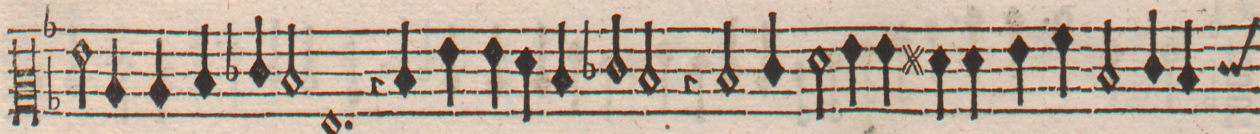


Seconda parte. A 5. XLI.

ALTO,



Entre ti fui si cara, Che scolpita nel cor Lidia mai sempre, Lidia mai sempre,



T'era con dol- ce tempre, Mentre ti fui si cara, Che scolpita nel cor Lidia mai sempre, Li-



dia mai sempre, che scolpita nel cor Lidia mai sempre T'era con dol- ci tempre, con



dolci tempre, Vissi fra l'altre rara, fra l'altre rara, e piu, E piu ch' Ilia non fu ij fa-

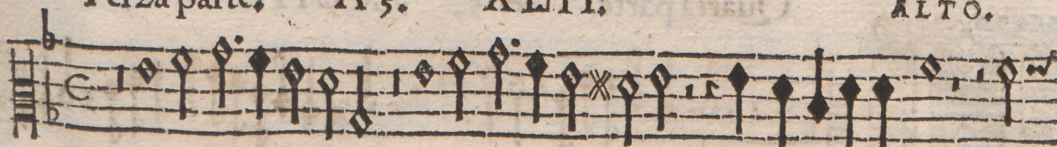


mos' e chiara, e piu ch' Ilia non fu famos' e chiara.



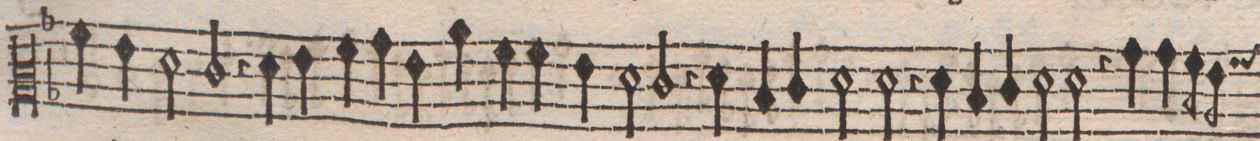
Terza parte. A 5. XLII.

ALTO.



Or pien d'altro desio, ij

Seguo l'amata mia va-



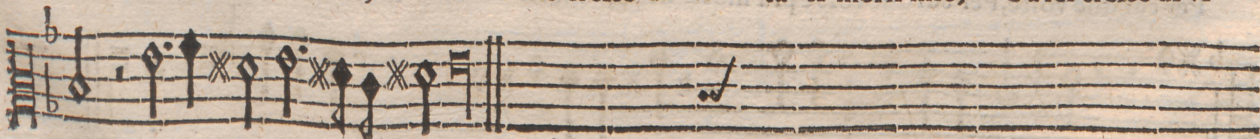
ga Amaranta, Seguo l'amata mia vaga Amaranta, Che dolce suona, ij e can-



ta, Che dolce fuona e can- ta, e can- ta, e can- ta, Per cui morir de-



fi- o, il morir mio, S'a lei cresce di vi- ta il morir mio, S'a lei cresce di vi-

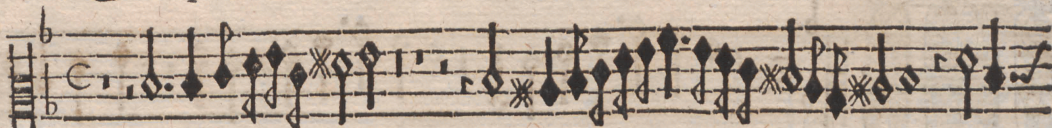


fa il morir mi-



Quarta parte. A 5. XLIII.

ALTO.



Or un lac- cio un' ardo- re, Tirsi



& me strin- ge, string- ge, string- ge,



& strug- ge, & d'amor tutti Andiam cogliend'i frutti. Andiam cogliend'i frutti



Per cui due volte, Per cui due volte più morir desio, morir desio, morir desio, morir desi-



o, S'alui cresce di vit' il morir mio, il morir mio, il morir mi- o.

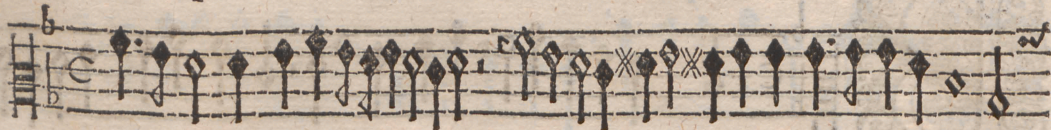




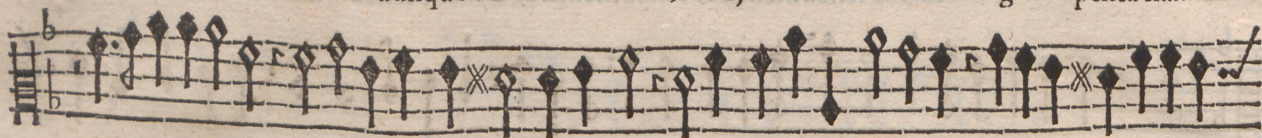
Quinta parte. A 5.

XLIII.

ALTO.



Affo dunque che fi- a, ij Se gia la spenta fiamma



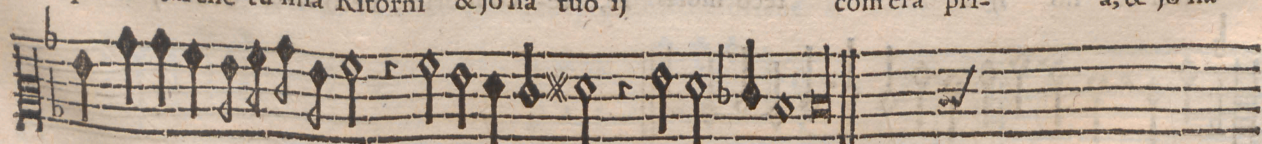
fi raccenda, Et ambi legghi et prenda Amor tal che tu mia Ritorni & jo sia tuo, & jo sia



tuo com'era pri- a & jo sia tuo ij com'era pri- a, com'era



pria tal che tu mia Ritorni & jo sia tuo ij com'era pri- a, & jo sia



tuo ij com'era pri- a, com'er- a pria.

an

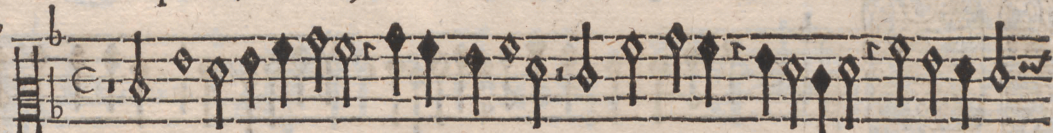




Sesta parte, A 5.

XLV.

ALTO.



Enche senza mentire, senza mentire, Benche senza menti-re, senza menti-



re, Tirsi vago e gentil mai cangi voglia mai, cangi voglia, mai cangi voglia, Tu più leggier che



foglia, ij Sie pien di sdegni, ij Sie pien di sdegni & d'ire, T'eco



viver de- fio ij teco mori- re, te- co morire, Teco viver de fio ij



teco morire, teco mori- re.





A 5.

XLVI.

ALTO,



Bella Ninfa mia, Ch'al fuoco spento Rendi le fiamme anzi riscald' il



gielo, ij I fu m'affren' e fai stabil' il vento, Nel più turba-



t'è più commosso cielo, ij Taccia chi creder vo-



le, ij Hauer di voi più ragg'e più splendore, In orient' il sole, ij



Albergo vero del tirann' Amore, Albergo vero del tirann' Amo-

re.

nn 2





A 5.

XLVII.

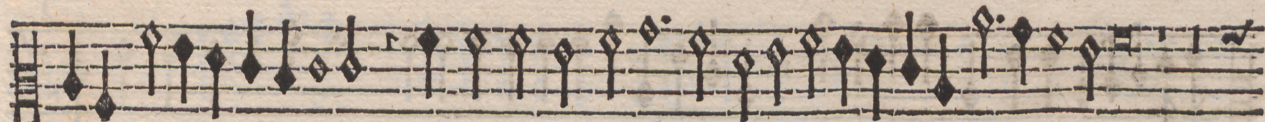
ALTO,



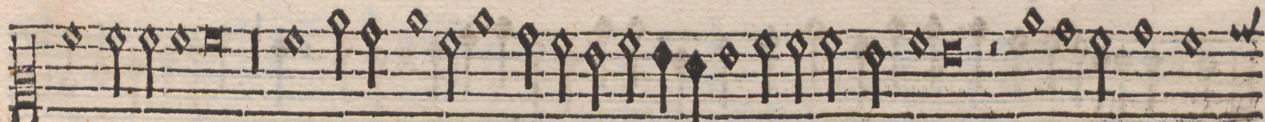
O son ferito ahi las- fo, ahi lasso,



&amp; chi mi die de Accusar pur vorrei ma non ho pro- va ma non



ho pro va, Et senz' inditio al mal non si da fe- de,



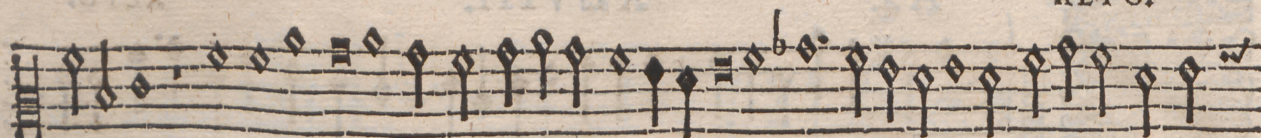
non si da fede, Ne getta sangue la mia piaga no- va, lo spasm'e moro ij



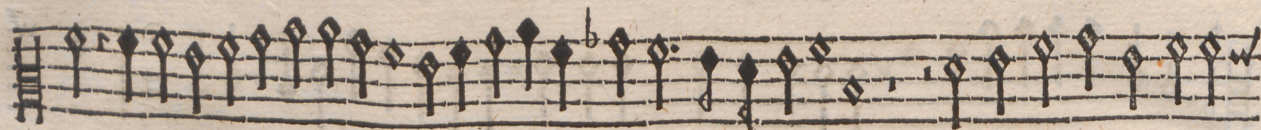
il colpo non si vede, non si vede La mia nemica armata si ri-



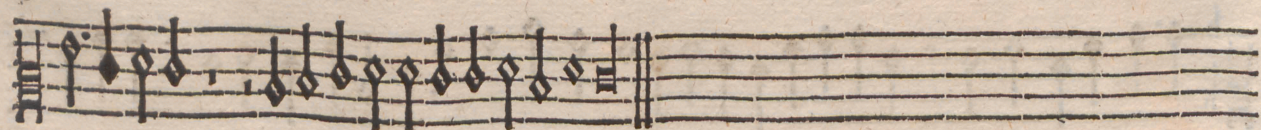
ALTO.



tro va, Che fia, che fia tornar a lei, tornar a lei Crudel partito che sol m'habbi a fa-



nar, ij chi m'ha feri- to, che sol m'habbi a sanar chi



m'ha ferito. ij

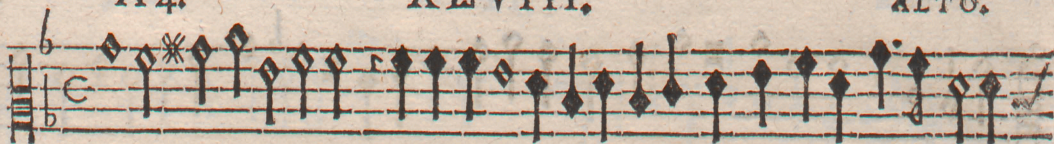




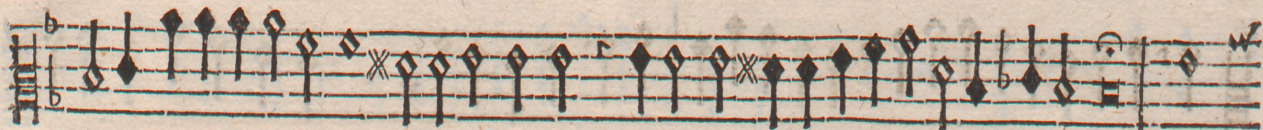
A 4.

XLVIII.

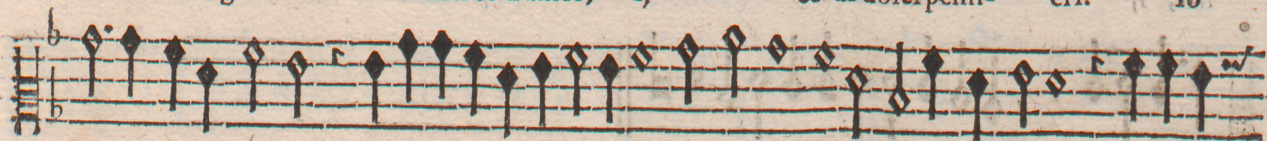
ALTO.



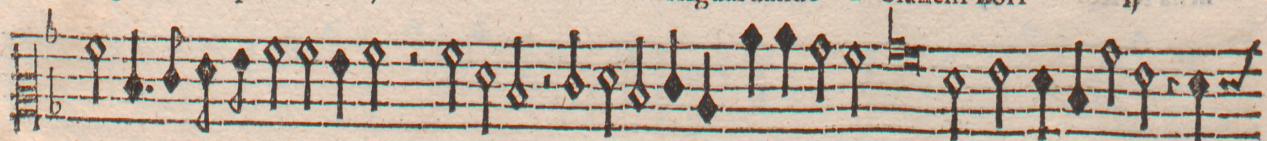
O mi son giovinetta &amp; volentieri m'allegro e cant'en la stagion novel-



la, en la stagion novella merce d'amor, ij &amp; di dolci penfi- cri. Io



vo per verdi prati ij risguardando I bianchi fiori ij



&amp; gialli, Le rose, le rose' insule spine &amp; bianchi gigli &amp; tutti quanti, &amp;



tutti quan- ti gli voso migliando al viso di colui ij ch'amandomi ij



ALTO.



mi pre se & terra fem- pre ch'amandomi ij mi pre se, mi pre se & terra



fempre.



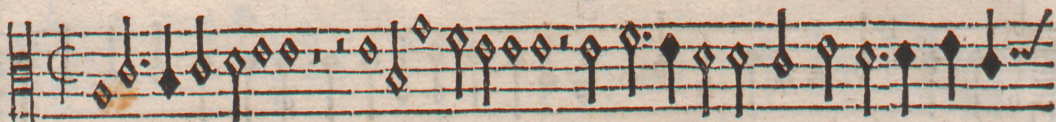




A 4.

XLIX.

ALTO.



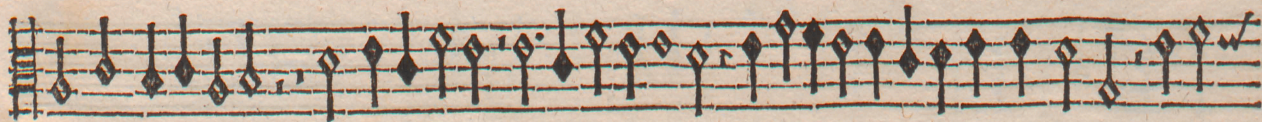
Nchor che c'ol partire Io mi fenta morire Partir vorrei ogn'hor, ogn'hor ogni mo-



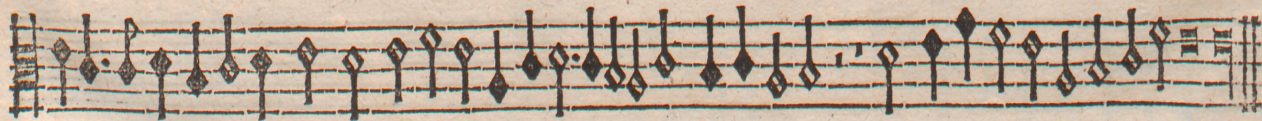
mento, Tant'e il piacer ch'io sento, Tant'e il piacer ch'io sento, De la vita ch'acquisto nel ri-



torno, Et cosi mill'e mille volte il giorno, Et cosi mill'e mille volte'il giorno, Partir da voi vorre-



i, Tanto son dolci, Tanto son dolci gli ritorni mei, Et cosi mill'e mille volte'il giorno, Et co-



si mill'e mille volte'il giorno, Partir da voi vorre- i, Tanto son dolci, Tanto son dolci gli ritorni mei.





A 4.

L.

ALTO,

Dolce vita mia ij non mi far guerra, O dolce vita  
mia, O dolce vita mia non mi far guerra Ch'io mi ti rendo ij senza contrastare, E  
se per ado- rarte jo debb'hauer tormento, E se per ado- rarte jo debb'hauer tormento Fac-  
ciafi a voglia tua ch'io son contento, Facciafi a voglia tua ch'io son contento, ch'io son contento.

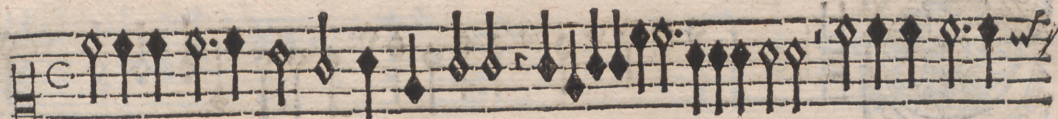




A 4.

LI.

ALTO.



V mi farai morir ch'io men'aveggio, ij

Tu mi farai mo-

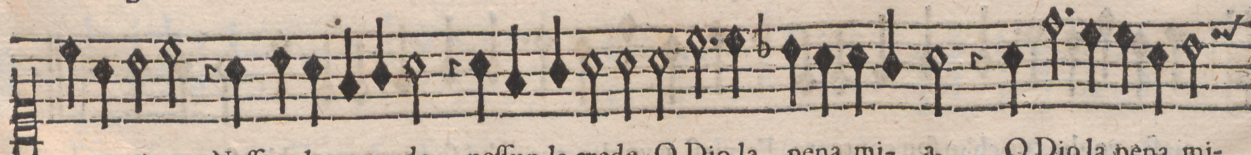


rirch'io men'aveggio, ij

Meglio e ch'io muti meglio e ch'io muti un'altra fanta-



fia Meglio e ch'io muti, ij un'altra fan- tasia, O Dio la pena mi- a, O Dio la



pena mia, Nessun la cre- de, nessun la crede, O Dio la pena mi- a, O Dio la pena mi-



a, Nessun la cre- de, nessun la crede.



A 4<sup>a</sup>

LII.

ALTO.



Hi dira mai ch'in donna sia fermezza, ij

E matt'in

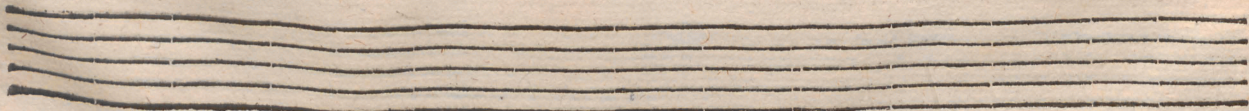


tutt' &amp; dice la bnfia, ij

Ben fai che dir vorria madonna, madon-



na, madonna lingua mia, Ben fai che dir vorria madonna, ij madonna lingua mia.







A 4.

LIII.

ALTO.



Entr'io campai contento, Correvano li giorni piu che'l vento, Men-



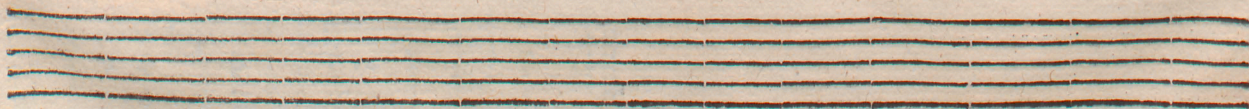
tr'io campai contento Correvano li giorni piu che'l vento, Et mo ch'io vivo in pene,



Dura mil- l'anni il giorno, Dura mill'anni il giorno amaro mene Dura mill'anni il giorno



Dura mill'anni il giorno amaro mene.



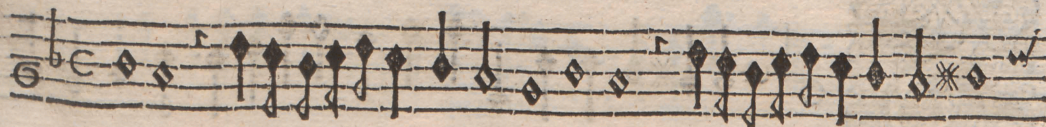




A 4.

LIIII.

ALTO.



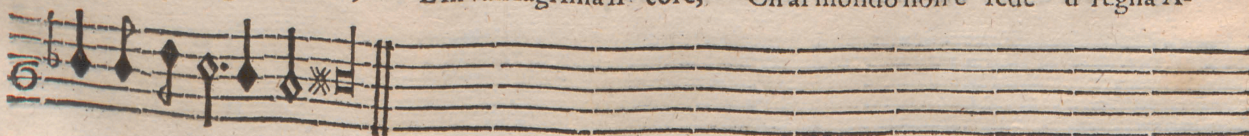
Cchi riden- ti jo moro, Occhi riden- ti jo moro,



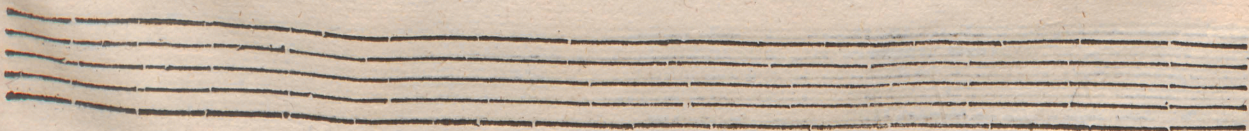
In mez'un bosco di saette d'oro, Ein van lagrima il core Ch'al mondo non e fede u regna A-



more, u regna Amore, Ein van lagrima il core, Ch'al mondo non e fede u regna A-



more, u regna Amore.







A 4.

L V.

ALTO.



On questi i crespi crini è questo il viso Ond'io rimango ucciso, Son questi i



crespi crini è questo il viso Ond'io rimango ucci- fo Deh dimilo ben mio Che questo sol de-



fio, fol desi- o, Deh dimilo ben mio, Che questo fol desi- o, fol desi- o.

more, ù regna Amore.





A 4.

LVI.

ALTO,



Hi mira gl'occhi tuoi, Et non sospira poi, Et non sospira poi, Chi



mira gl'occhi tuoi, Et non sospira poi, &amp; non sospira poi, Credo che non sia vivo, Credo che



non sia vivo ò di giudicio privo, Credo che non sia vivo, Credo che non sia vivo, ò di giu-



dicio privo.



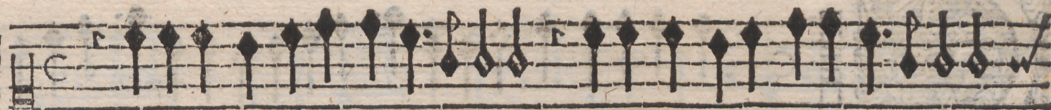




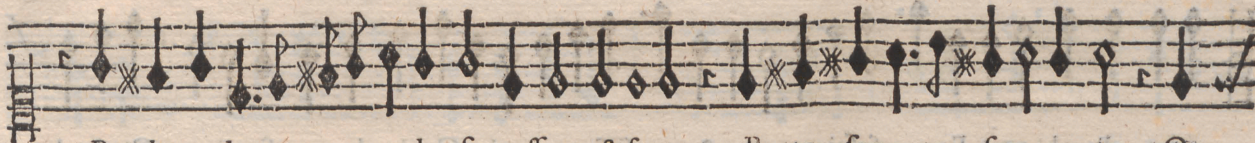
A 4.

LVII.

ALTO.



Osa non vada piu come solea, Cofa non vada piu come solea,



Poi che quel no- do fi poſſente & forte, Rotto ſpezzato fen- to On-



d'horvivo contento, ij Rotto ſpezzato fen- to Ond'horvivo conten-



to, Ond'horvivo contento.







A 4.

LVIII.

ALTO.



L cor che mi ru- basti, Il cor che mi ruba- sti, Homai vorrebbe, Si glie- n' increb-



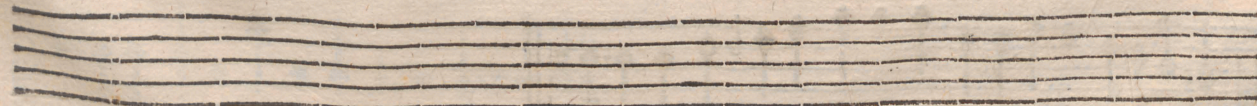
be, Tornar nel primo loco, Il cor che mi ru- basti, Il cor che mi ruba- sti Homai vorreb-



be Si glie- n' increbbe Tornar nel primo loco, Ch'ei non po piu soffrir l'ardente foco Mandalo un



poco, ij Ch'ei non pò più soffrir l'ardente foco Mandalo un poco, Mandalo un poco.







A 4.

LIX.

ALTO.

Aghe Ninfe & Pastori Lafciat' i primi ardori, Vaghe Ninfe & Pastori Lafciat' i pri-

mi ardo- ri, Et quell'u fanta vetera, & quell'u fanta vetera, Meco cantand' al

novo suon di Cetera, Meco cantan- do, Meco cantand' al novo suon di Cetera, Et quell'u

fanta vetera, ij Meco cantand' al novo suon di Cetera, Meco can-

tan- do, Meco cantand' al novo suon di Cetera.





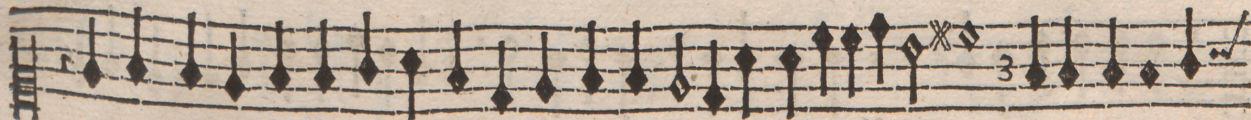
A 4.

LX.

ALTO,



Or ch'io son gionto quivi fra questi boschi &amp; rivi, fra questi boschi &amp; rivi,



Hor ch'io son gionto quivi, fra questi boschi &amp; rivi, ij

Et queste herbette



tenere ij

Iovo cantar del fier fanciul di Venere, Iovo cantar del fier fan-



ciul di Venere, Et quest' herbette tenere, &amp; quest' herbette tenere, Iovo cantar del fier fanciul di Vene-



re, Iovo cantar del fier fanciul di Venere.





A 4.

LXI.

ALTO.



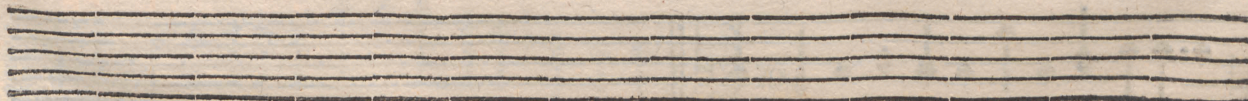
E pensand'al partire Io mi sento mori- re, se pensand'al partire



Io mi sento mori- re, Che far ahime deggio jo, se sola sei Cagion del viver mi-



o, Che far ahime deggio jo se sola sei Cagion del viver mio.



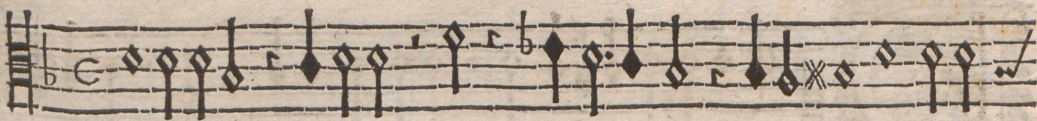




A 4.

LXII.

ALTO.



Onvoci dai sospiri in terrotta, in terro- ta, Con voci



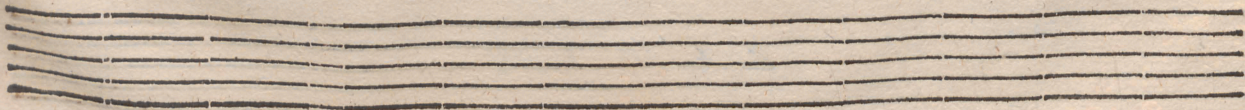
dai sospiri in terrotta, in terro- ta diceaun Pastor dolen- te l'alma vicin'a mort ho-



mai si sente, dissela Nynfa alhor con gran desio non posso piu tardar i moro anchi- o, dissela



Nynfa alhor con grand esio non posso piu tardar i moro anchi- o.





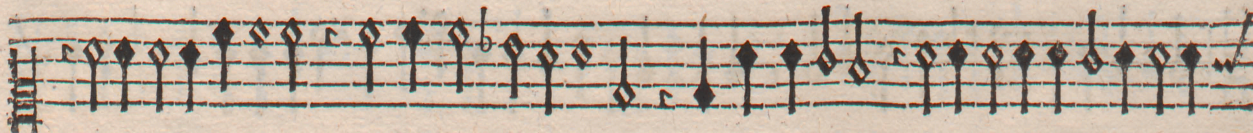
A 4.

LXIII.

ALTO.



Olce con- trade o chiuse chete valli dovel mio fol, dovel mio fol



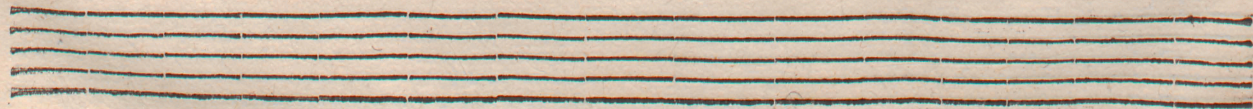
pure quinci lontano ond'el mio duro pianto ogn'hor rinnova o ben nati fioretti bianchi e



gialli che cor spesso solea labianca mano dove son gl'occhi miei ij che



qui non trovo, dove son gl'occhi miei ij che qui non trovo.



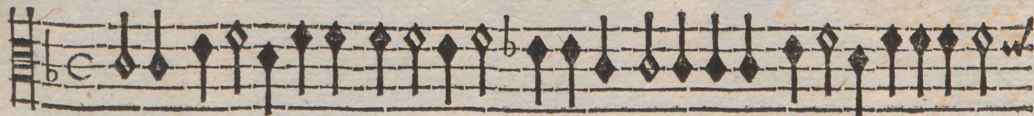




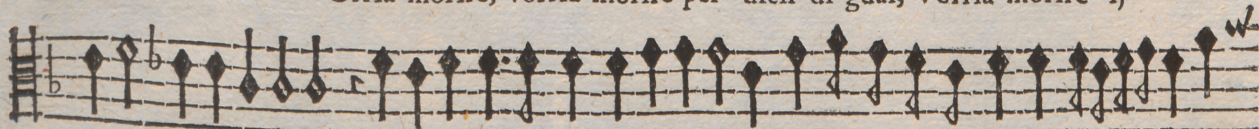
A 4.

LXIIII.

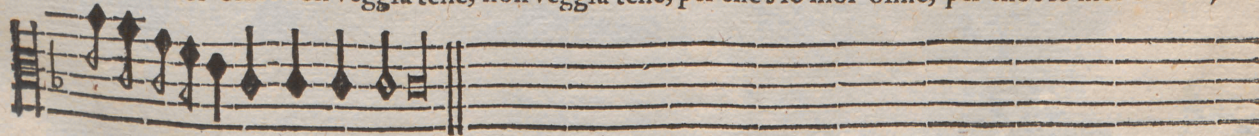
ALTO.



Orria morire, vorria morire per uscir di guai, Vorria morire ij



per uscir di guai, Ma mi par mala coss'amaro mene, per che s'io mor' oime, ij per



che s'io mor' oime non veggia tene, non veggia tene, per che s'io mor' oime, per che s'io mor' oime ij

non veggia tene.

F I N I S.



FINIS







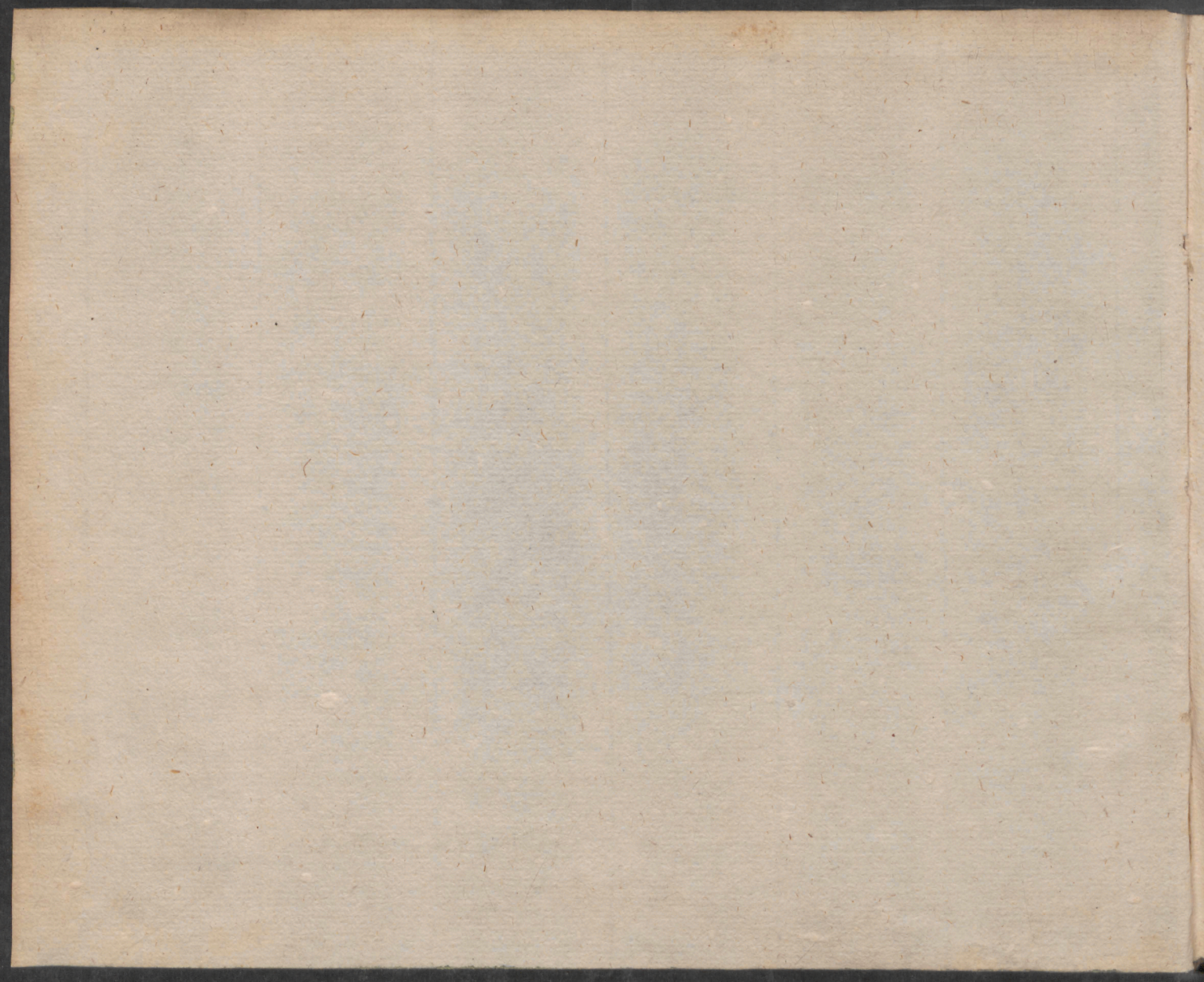
Ge 1194. 80

Rom, prör  
72

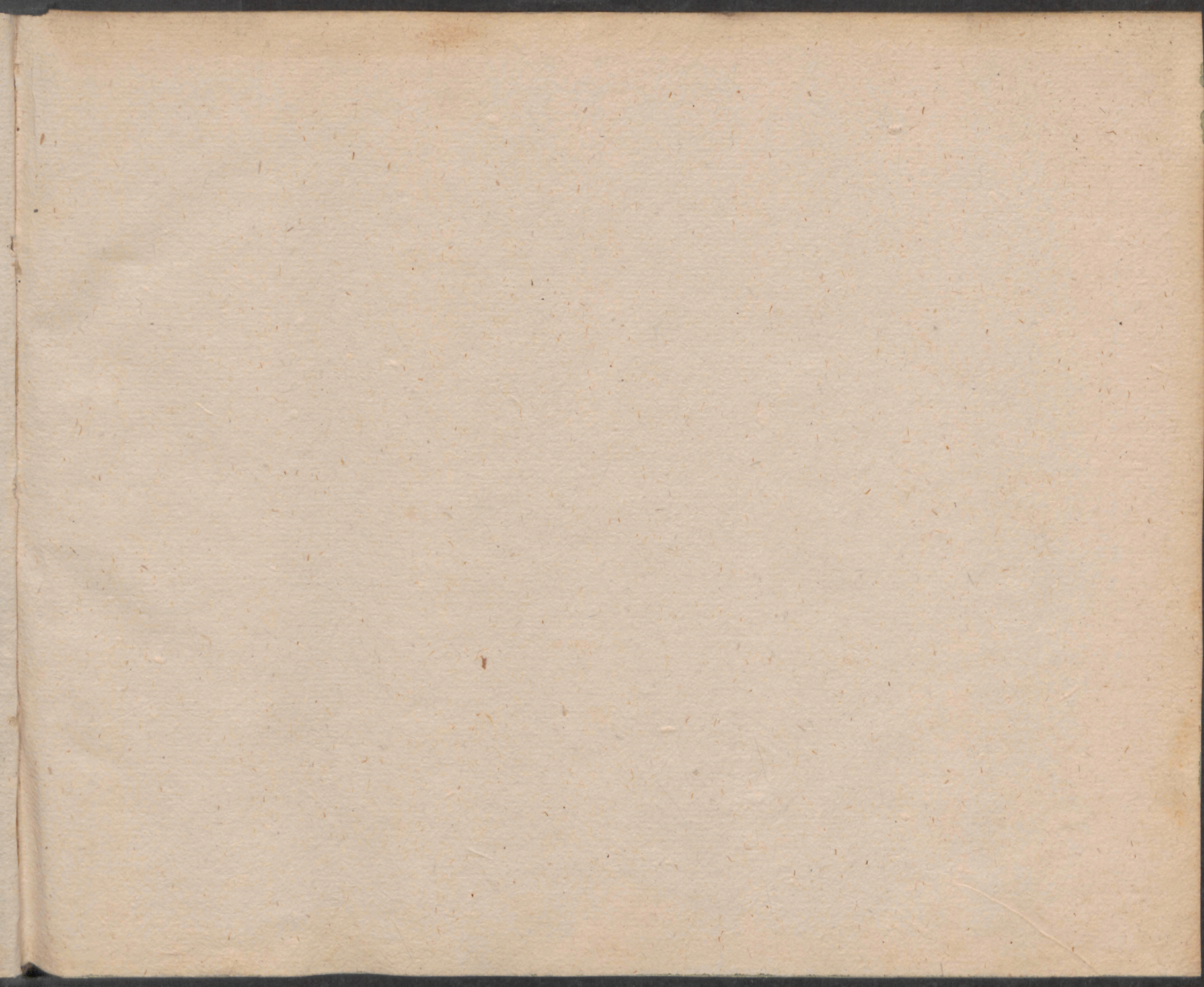








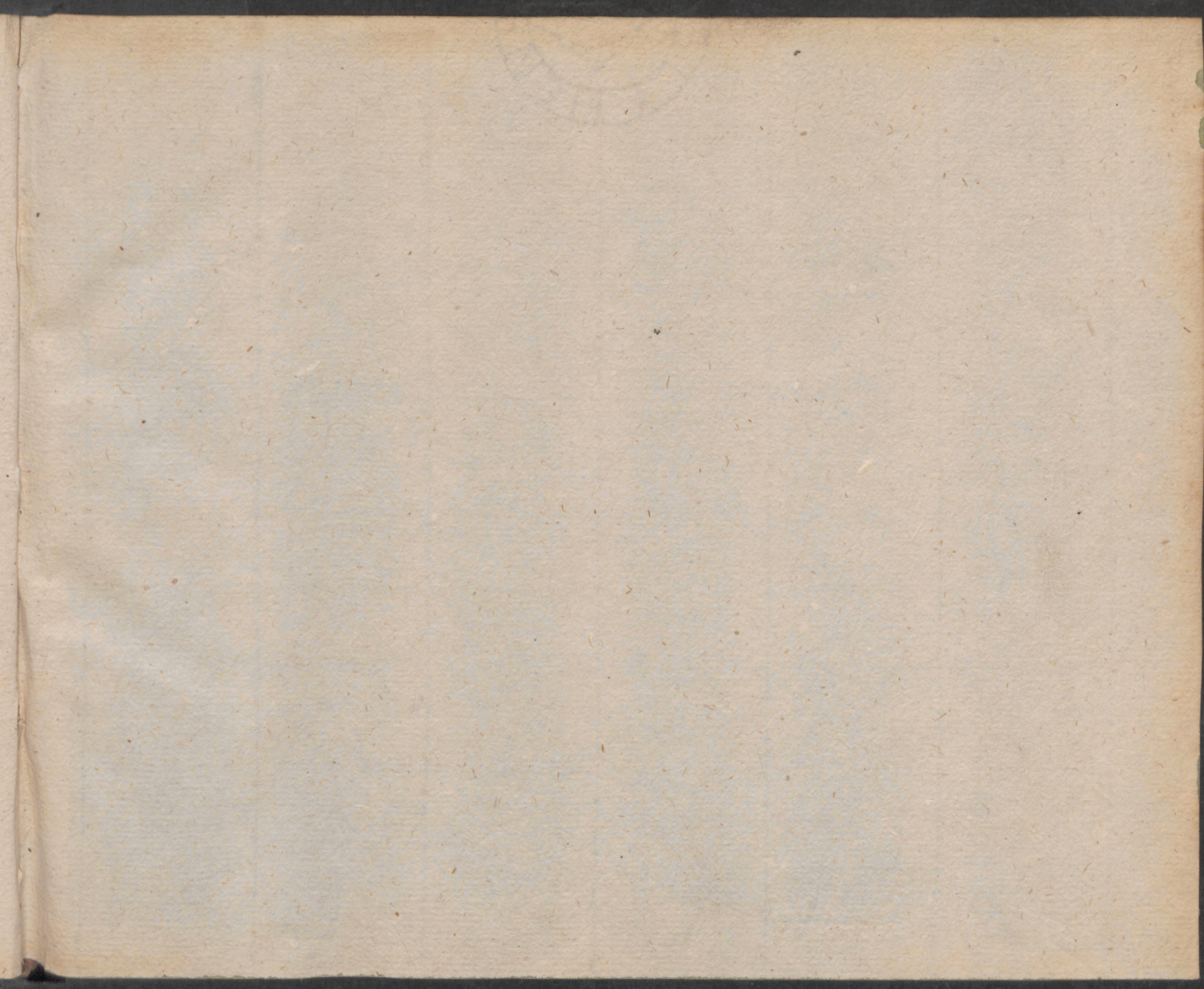




















# GEMMA MV- SICALIS:

SELECTISSIMAS VARIII STILI CAN-  
TIONES (VVLGO ITALIS MADRIGALI ET NAPOLITANE  
DICVNTVR) QVATVOR, QVINQVE, SEX ET PLVRIVM  
VOCVM CONTINENS:

*Quæ ex diversis præstantissimorum Musicorum libellis, in Italia excusis, decerptæ, & in gratiam  
utriusq; Musica studiosorum, uni quasi corpori insertæ & in lucem editæ sunt, studio & opera  
FRIDERICI LINDNERI Lignicensis.*

## LIBER PRIMVS.

NORIBERGAE,  
Imprimebatur in officina typographica Catharinæ Gerlachiaæ.

M. D. LXXXVIII.









ILLVSTRISSIMO PRINCIPI  
AC DOMINO, DOMINO CHRISTIANO, DV-  
CI SAXONIAE, SACRI ROMANI IMPERII ARCHIMAR-  
schallo & Electori, Landgravio Duringiæ, Marchioni Misniæ, & Burg-  
gravio Magdeburgensi, Domino suo clementissimo,

S. P. D.



ANT A sunt, Illustrissime, Illustrissimiq; generis Princeps & Elector, Domine clementissime, Illustris: C. T. Patris AVGVSTI Ducis Saxoniz, Principis Electoris (piæ laudatissimæq; memoriæ) Domini quondam mei clementissimi, in me collata beneficia, ut ea silentio sepeliens vix infamiæ, nedum ingratitude notam effugere possê videar. Cum enim adolescens per aliquot annos Illustris: Celsitud: eius Musicæ Aulicæ qualemcunq; operam, canendo superiorem adolescentibus accommodatam vocem, addixissem, non tantum toto illo tempore singulare eius clementis: erga me affectionis studium expertus sum: sed postea quoq;, voce tandem mea in virilem mutari incipiente, Illustris: Celsitud: eius sumtibus, primum in celebri Schola Portensi, & deinde in inclita Academia Lipsensi, ut literis humanioribus operam darem, clementissimè sustentatus fui. Qua Illustris: Celsit: eius in me clementia, ac beneficentia prorsus paterna, me Illustris: Electorali domui Saxoniz universæ, inprimis verò Illustris: C. T. Princeps Christianissime, quò ad vixero, ad omnia gratitudinis officia præstanda (quod utinam per tenuitatem meam liceret) devinctum esse agnosco. Collegi autem hoc tempore, instinctu & monitis quorundam magni nominis Virorum, selectissimas quasdam Cantilenas, à præstantissimis nostræ ætatis Musicis compositas, & ex Italia ad me allatas, quæ, quanquam non tam viva voce expeditè cantari, quàm omnis generis instrumentis summo cum artificio & suavitate accommodari possint: nusquam tamen hæcenus, his præsertim in locis visas esse existimo, ut solícite multi de iis inquisiverint. Quæ cum ita se habeant, occasionem mihi nullo modo negligendam grati animi significationem aliquam ostendendi oblatam esse existimavi, si has cantiones sub Illustris: C. T. nomine, insigniis, ac patrocínio in publicum emitterem, eidemq; inscriberem ac consecrarem. Eas igitur nunc typis editas, Illustris: C. T. offero, humilimè debitaq; animi subiectione rogans, ut hanc, licet se indignam dedicationem consuetò benignitatis vultu accipere, ipsiq; Cantionibus inter solennes epulas, propter Autorum saltem excellentiam, ad sui aliorumq; Magnatum, qui Illustris: C. T. crebro ac certatim invisunt, delectationem ac recreationem uti, sibiq; hunc meum qualemcunq; laborem commendatum habere dignetur. Ad me quod attinet, sedulam dabo operam, ne Illustris: Cels: T. reverentiam, obedientiam, fidem in me desiderare possit, neq; Illustris: C. T. tutelæ humilime commendo. Noribergæ Calend: Septemb: Anno 1588.

Illustris: Celsitud: T.

addictissimus servus,

Fridericus Lindenerus Lignicensis Silesius,



# SELECTISSIMARVM VARIJ STILI CAN- TIONVM INDEX.

## *A Dodeci voci.*

I. Ecco Vinegia bella. Andrea Gabrieli.

## *A Dieci voci.*

II. A Dio dolce mia. Iovan Gabrieli.  
III. Dun si bel foco. Alessandro Strigio.

## *A Otto voci.*

IIII. Ale guacie di rose. Andrea Gabrieli.  
V. Pront'era l'alma. And. Gabri.  
2 Ecet'anco di.  
VI. Tirsi che fai cosi. Andrea Gabrieli.  
VII. Lieto godea. Giovan Gabrieli.  
VIII. Gia Ninfa. Ecco. Alessandro Strigio.

## *A Sette voci.*

IX. Io mi sento morire. Andrea Gabrieli.  
X. Dolce nemica mia. Giovan Gabrieli.  
XI. Tirsi morir volea. Andrea Gabrieli.

## *A Sei voci.*

XII. Sio esca vivo. Orlando di Lasso.  
XIII. Nascela pena mia. Alessandro Strigio.  
XIII. Tirsi morir volea. Bened. Palavicino.  
2 Freno Tirsi il.  
3 Cofi moriro.

XV. Steffe la mano.  
XVI. Mia vita.  
XVII. Cara mia Daphne.  
XVIII. Qui nacquel gran. } Lelio Bertani.  
2 Fortunati terren.  
XIX. Amatemi ben mio.  
XX. Tu moristi in quel.  
XXI. Vola vola pensier. } Ioan de Macqj.

## *A Cinque voci.*

XXII. Rimanti amor. Andrea Gabrieli.  
XXIII. D'un si bel foco. Iaches VVerth.  
2 Scorgo tant'alt'  
XXIIII. Io non potrai. Claudio Meruli.  
XXV. Le vag'herbett'. Alessandro Strigio.  
XXVI. Sorgi & rischiara. Iaches VVerth.  
2 Scendi Imeneo.  
XXVII. Festiva i colli. Ioannetto da Pale-  
2 Cofi lechiome. strina.  
XXVIII. Liquide per l'amor  
XXIX. Quando forge.  
XXX. Tirsi morir volea.  
2 Frenò Tirsi il.  
3 Cofi moriro. } Luca Marentio.  
XXXI. Dolorosi martyr.  
XXXII. Che fa hoggi il.  
XXXIII. Cantava la piu.



# I N D E X.

**XXXIII.** Deggio dunque.

2 Io partiro mai il.

3 Ma voi caro ben.

**XXXV.** Spunta vangia.

2 Quando l'mio.

**XXXVI.** Itene a l'ombra.

**XXXVII.** La bella Ninfa mia.

**XXXVIII.** Strider faceva le.

**XXXIX.** Non fu mai cervo.

2 Fallace incerta.

3 Se s'acquetasse.

4 Ma lass'jo sento.

5 Tal hor dal cor.

6 Signor tu vedi.

7 Dal di.

**XL.** Mentre ti fui fi.

**XLI.** 2 Mentre ti fui.

**XLII.** 3 Hor pien d'altro.

**XLIII.** 4 Hor un laccio.

**XLIII.** 5 Lasso dung; che.

**XLV.** 6 Ben che senza.

**XLVI.** Obella Ninfa mia.

**XLVII.** Io son ferito ahi.

Luca Marentio.

Ioan. Mar. Nanino.

Ioan. Bapt. Moscog.

Luca Marenzio.

Gioan. de Macque.

Francisco Soriano.

Annibal. Zoilo.

Gioannetto da Pal.

Gioa. da Palestrina.

## *A Quattro voci.*

**XLVIII.** Io mi son.

**XLIX.** Ancor che col.

**L.** O dolce vita mia.

**LI.** Tu mi vorrai morir

**LII.** Chi dira mai.

**LIII.** Mentr'io campai.

**LIIII.** Occhi ridenti jo.

**LV.** Son questi i crespi.

**LVI.** Chi mira gl'occhi.

**LVII.** Cosa non vada piu.

**LVIII.** Il cor che mi.

**LIX.** Vaghe Ninfe &.

**LX.** Hor ch'io son.

**LXI.** Se pensand'al.

**LXII.** Con voci dai.

**LXIII.** Dolce contrade.

**LXIII.** Vorria morire.

Alfonso Ferabosco.

Cypriano de Rore.

Baldassaro Donato.

Baldassaro Donato.

Baldassaro Donato.

Horatio Vecchi.

D'incerro.

Huberto Vuaebrant

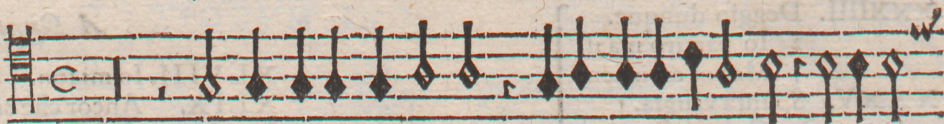


A 12.

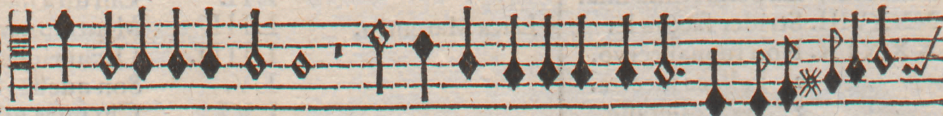
1. Chor.

I.

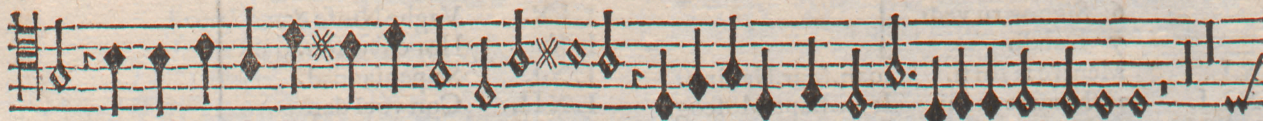
TENORE.



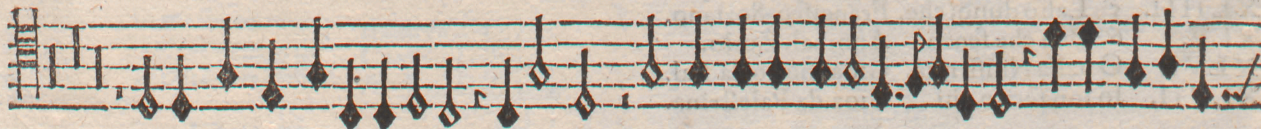
Cco Vinegia Che chi domò tant' Hidre, e tant' estinse Mostri, e fe tan-



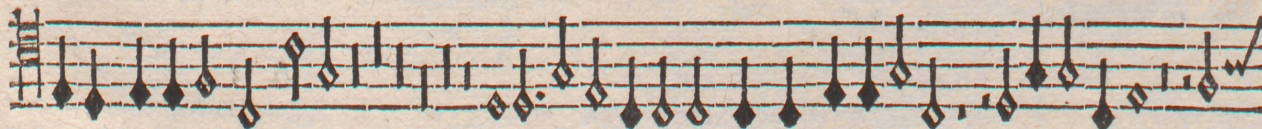
te, e si notabil prove; Sol per piacer al suo gran padre Gio-



ve, Ch' ancor fanciullo spinse, Ad alt' imprese, ov' egli sempre vinse: ov' egli sempre vinse:



Tu scopr' in tanto le tue gioie, e mostra, Quanto gradir t' aggrada A lui, che venne à te, che



venne à te per lunga strada:

Così tu spiega le tue pomp' e'n mille Modi, e col dolce suon, co'l



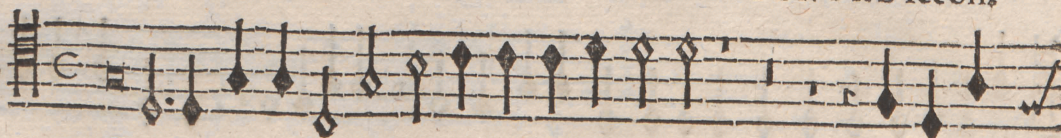


A 12.

1. Cho.

I.

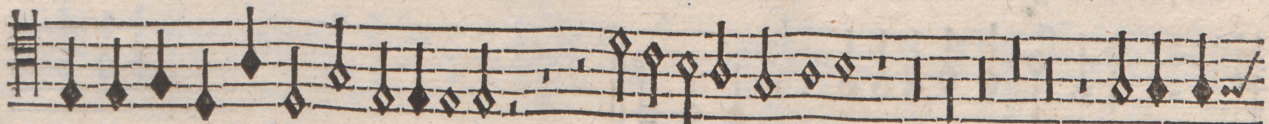
TENORE secon.



Cco Vinegia bella, Che chi domò tant' Hidre, e si no-



tabil pro- ve; Sol per piacer, Sol per piacer al suo gran padre Gio- ve, Ch'an-



cor fanciul, lo spinse, Ad alt'imprefe ov'egli sempre vinse, Tu scopr'in



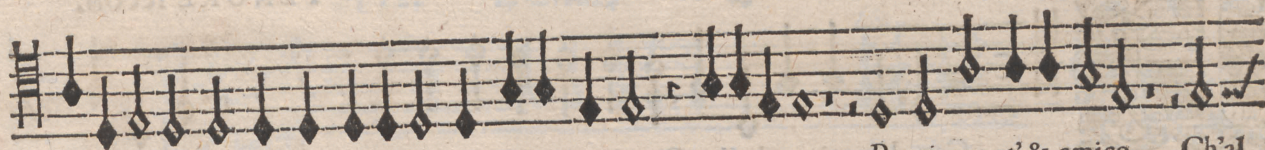
tanto le tue gioie, e mostra Quanto gradir t'aggrada A lui, che venne à te, che venne à



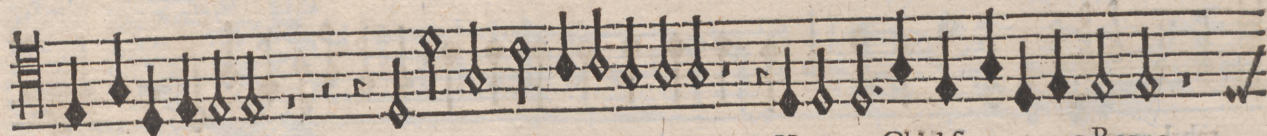
te, per lunga strada: Così tu spiega le tue pomp'e'n mille Modi, e col dolce suon co'l



## TENORE.



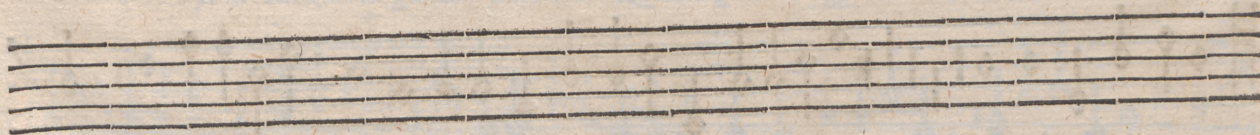
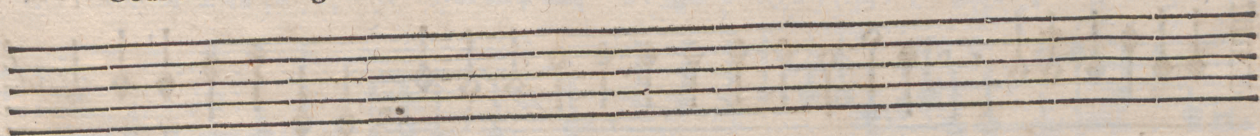
dolce canto Col ribombar di squille E co'l tuonar ij Porgi pront' & amico, Ch'al



fuo paterno Regno Godi ch'ascenda'l glorioso Henrico. Ch'al suo paterno Regno



Godi ch'ascenda'l glorioso Henrico.







Giulio Eremita, a s.

III.

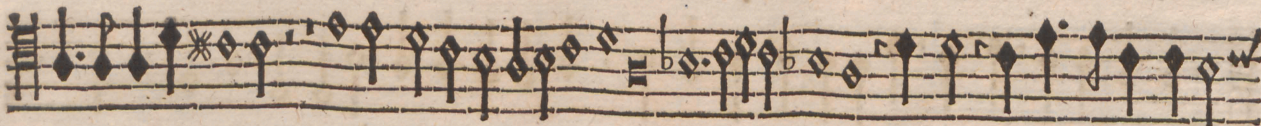
Primo choro.



Mise-ro mio core, o mise-ro mio core, Poi che si parte Amo-



re Ma se nel suo parti-re Lasso mi fa, Lasso mi fa morire, mi fa morire Mor-



to viurò mai sempre In queste amare tem-pre, ij non già, non già ch'à tutte l'ho-



re, ij Io vo seguir, Io vo seguir, seguir Amore, Io vo seguir Amo-



re Poi ch'egli è l'alma mia, ij

E di chi'l segue ò di seguir desia, ò di seguir desia.  
TENORE, lib. 3. Madrigali. B

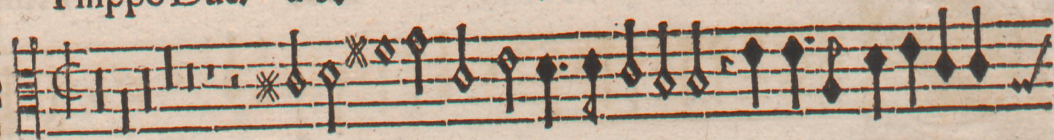




Filippo Duc. a 8.

IIII.

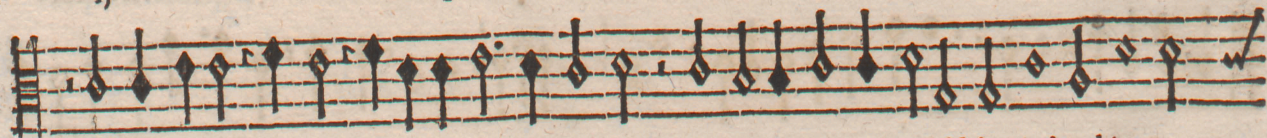
Dialogo.



Ite signori &c. Amor, ij Amor debito & fede Cr'invitano a partire,



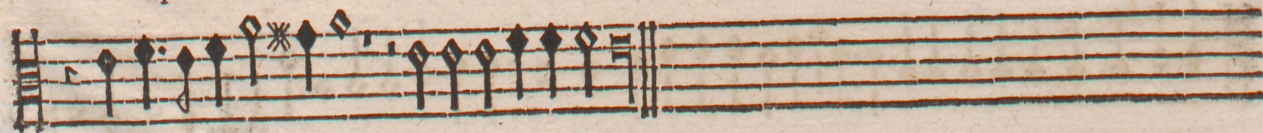
ij Benche qui dolce e'l viver e'l morire, ij



Perche, ij Perche ij quel gran FILIPPO ch'inuitto regn'et vive, Ne'invitt'et chiama

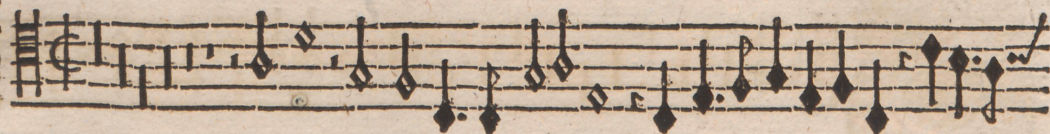


a le paterne rive, Perche Perche quel gran FILIPPO Ch'inuitto regn'et vive



a le paterne rive. ij

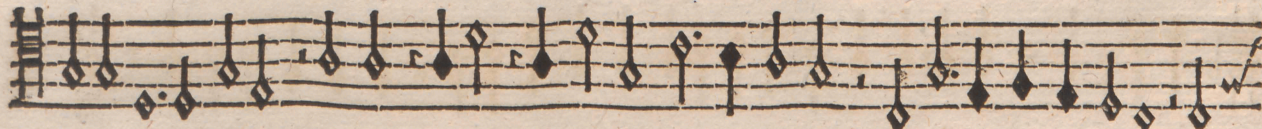




Ite Signori miei. Amor, Amor debito & fede Ci'inuitano a partire ij



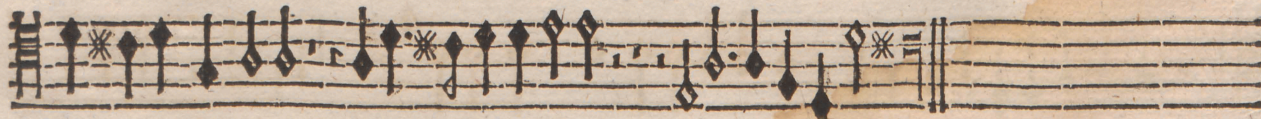
Benche qui dolce e'l vivere e'l morire longed dal bel terreno Che paru'al buon Tro-



ian fi dolc'e ameno Perche ij Perche quel gran FILIPPO ch'invitto regn'et vive Ne'in-



vitt'et chiama a le paterne ri- ve, Perche, Perche quel gran FILIPPO ch'in



vit- to regn'et vive a le paterne rive. ij

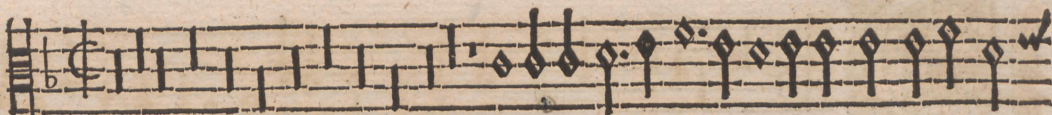




Filippo Duc. a s.

V.

Dialogo.



Acre Muse beate &c.

Alme virtu

serene Ch'alta materia al



nostro stil rendete Ch'alta

materia al nostro stil rende-

te al nostro stil ren-



de-

te Dite quel che volete Che l'ubidirui a noi, Che l'ubidirui a noi sem-



pre convie-

ne, sempre conviene, sempre conviene Dite quel che volete, Che l'ubidirui a noi



sempre

conviene,

Troviamo tutte noi

ne i santi petti,

Dite pur

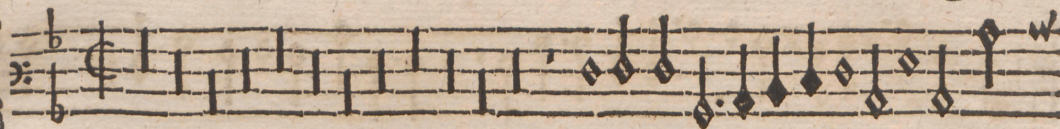




Filippo Duc. a 8.

V.

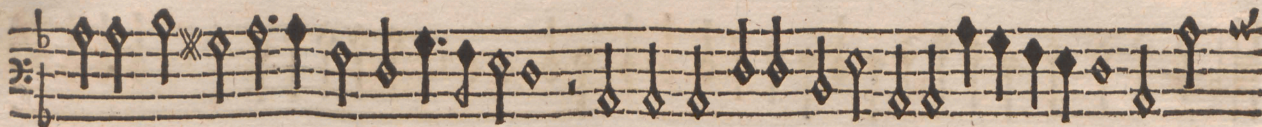
Dialogo.



Acre Muse beate &c.

Alme virtu

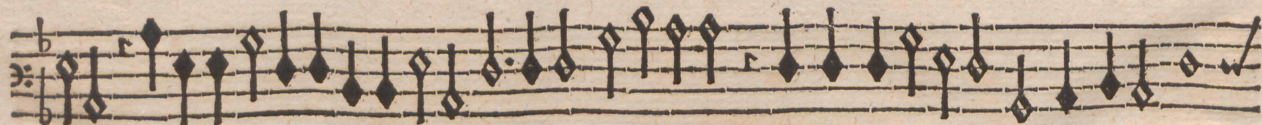
ferene Ch'al-



ta materia al nostro stil rende- te, Ch'alta materia al nostro stil rende- te, al



nostro stil rendete Dite quel che volete, che l'ubidirui a noi, che l'ubidirui a noi sempre con-



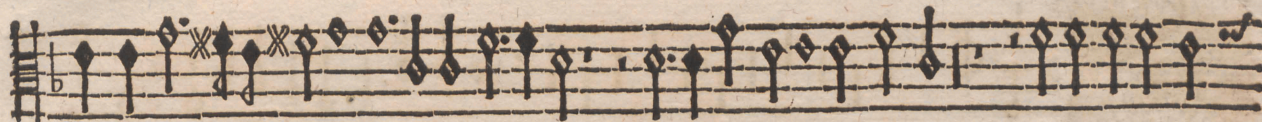
viene, ij ij Dite quel che volete che l'ubidirui a noi sempre conviene,



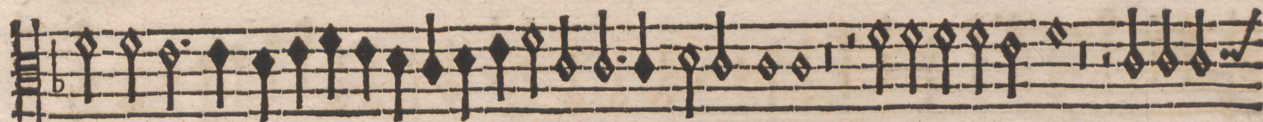
Troviamo tutte noi nei santi petti,

Dite pur





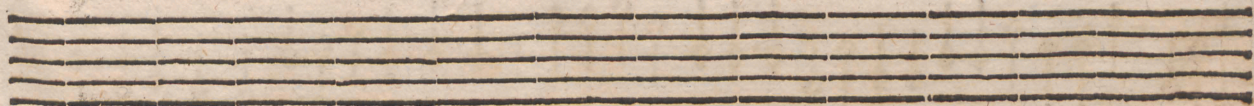
voi chi so- no Giorgio, Giorgio & Giovanni, & Giovanni Il resto direm'



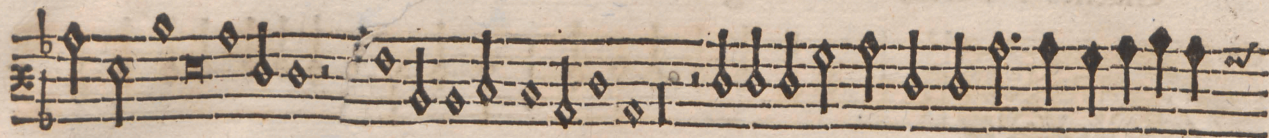
noi A i quattro ven- ti con piu chiaro suono. Il resto direm' noi, Il resto



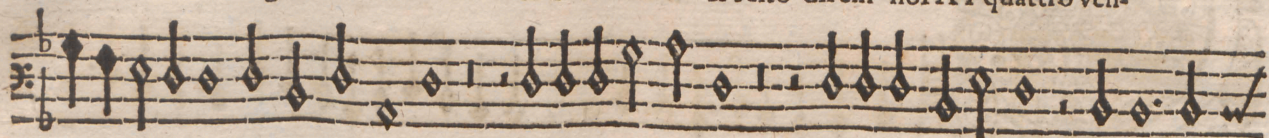
direm' noi A i quattro ven- ti con piu chiaro suo- no.



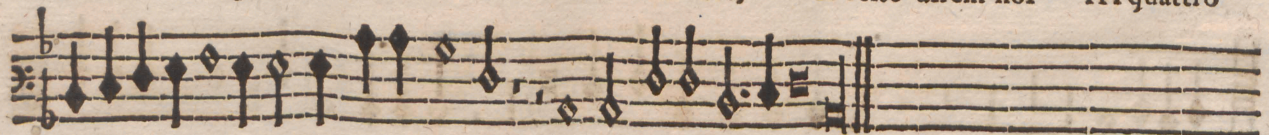




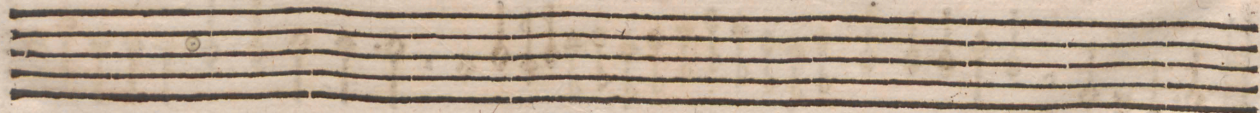
voi chi sono Giorgio & Giovanni & Giovanni Il resto direm' noi A i quattro ven-



ti con piu chiaro suono Il resto direm' noi, Il resto direm' noi A i quattro



ven- ti con piu chiaro suono con piu chiaro suo- no.





Giaches VVerth.

Dialogo, a 7.

VI.



He nuoue e vago sol ch' ardente luce,

E questa che dal nostro



Mincio l'on-

de

Fa cosi chiar'

e si liete le spon-



de,

Risponde'l chiaro flu- me

Anzi de suoi bei rai,

Anzi de

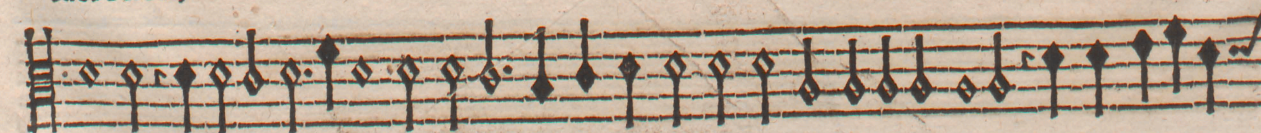


suoi bei rai,

Anzi de suoi bei ra-

i,

Se ben par chel'ardor infiamm'e



stempre, Apporta vita sempre Risponde'l chiaro fiume D' Ancisa uscito e'l lume Ma non ancide





mai Anzi de suoi bei ra-

i,

Anzi de suoi bei rai,

Anzi de



suoi bei ra-

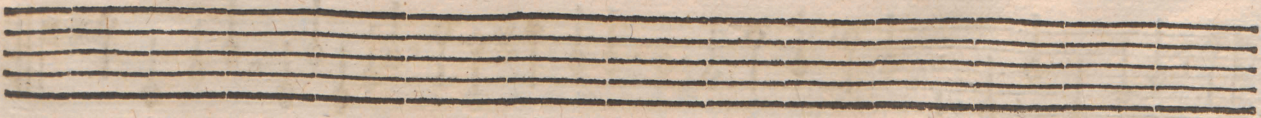
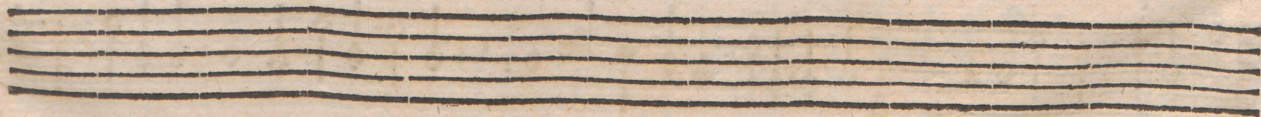
i,

Se ben par chel'ardor infiamm'e ftempre

Apporta



vita ftempre. ij



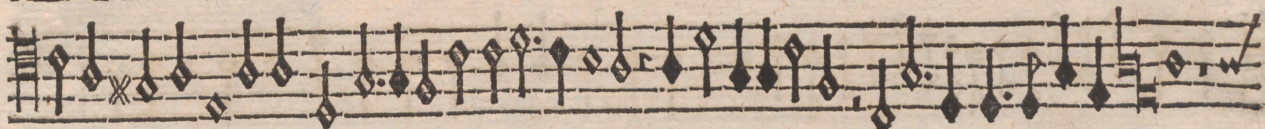
TENORE, lib. 3. Madrigal.

C

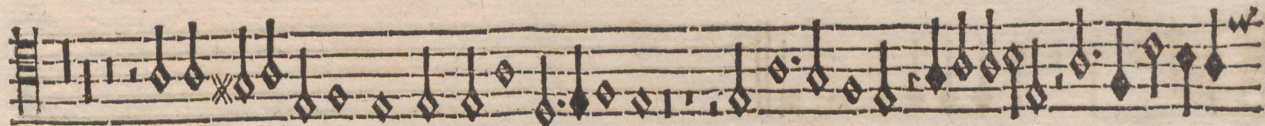




Lma se ftata &c. Io fui dal novo' & gran diletto scorta Et da la luce' inu-



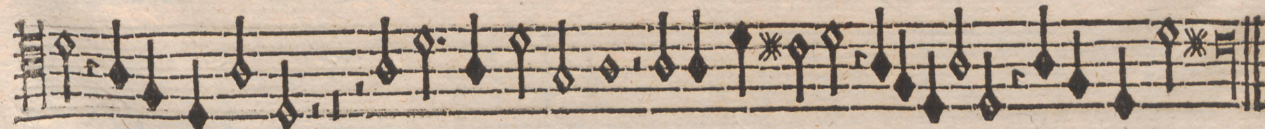
fitata' offesa Ma non erano gia la tua difesa Sospiri, Sospiri & guancia sbigottita & smorta,



questo fec'io da poi sempre, da poi sem- pre ' languisco' et ardo ij Gir dovevi lon-

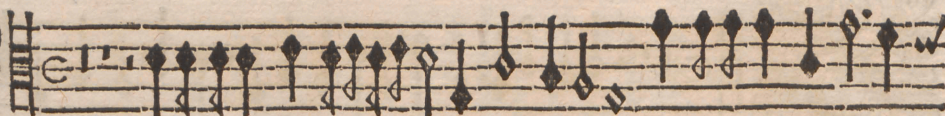


tan da i guerrier tuoi Stolto & non sofferir piu d'uno sguardo, Che non si vince' amor se non fuggen-



do, se non fuggendo, Che non si vince' amor se non fuggendo, ij se non fuggendo.

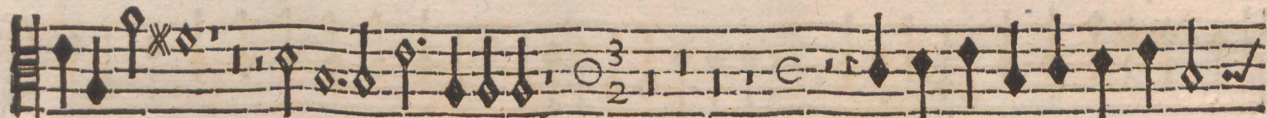




Itene Canzonet- t'al mio Signore, ij



Gitene Canzonet- t'al mio Signore, E'l cor mio gli por-



ge- te Che grat' il don gli fia,

Sciogliet' il suon' à la Sampo-



gna, Sciogliet' il suon' à la Sampogna mia, Sciogliet' il suono, Sciogliet' il suon' à la Sampogna à



la Sampogna mia, à la Sápogna mia. ij





Oratio Vecchi, a 6.

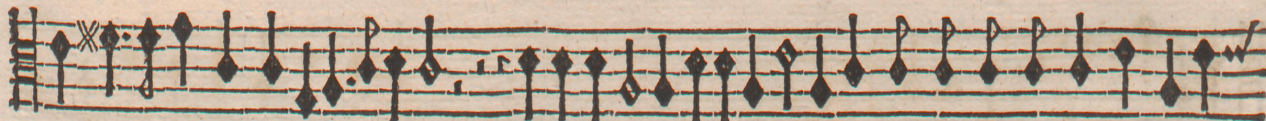
IX.



Altauan Ninfe Satiri e Pastori, Saltauan Ninfe Satiri e Pasto- ri, Fra



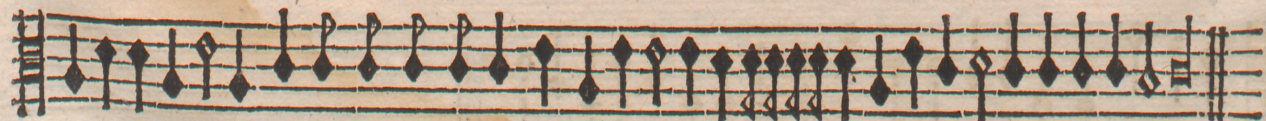
gli odorati fiori, Saltauan Ninfe Satiri e Pasto- ri Fragli odorati fiori E



cantando dicean ij viva l'Amore, ij Ch'in un moment'impieg'e san'il



core, ij e san'il core E cantando dicean ij viva l'Amo-

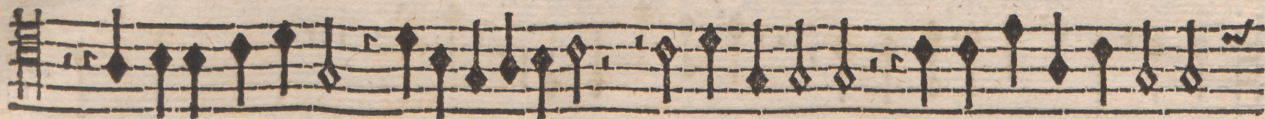


re ij Ch'in un moment'impieg'e san'il core, ij e san'il core.

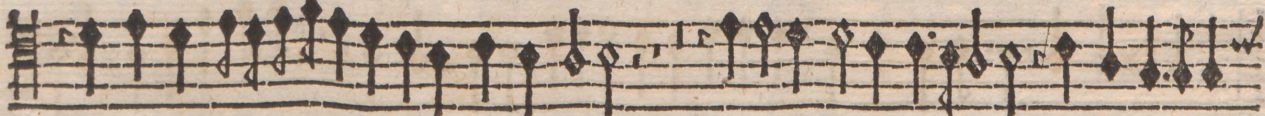




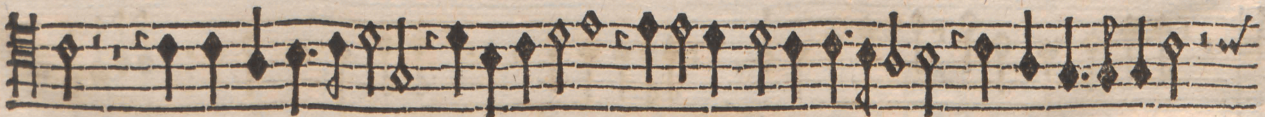
Eh lascia &c. Che cogli per Damon ij tuo infid'Amante,



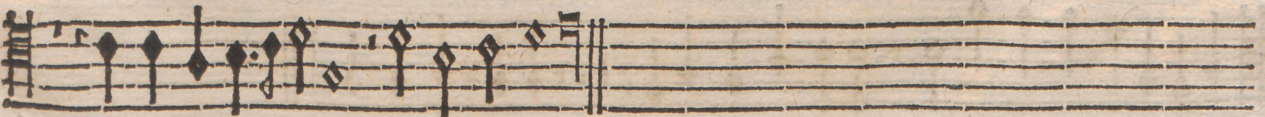
Che cogli per Damon, ij tuo infid'Amante Che sotto à queste piante



Con Dafneri- de de tuoi folli ardori, Ed jo che sol t'ado- ro Vedrai disse Fil-



len ch'io per te mo- ro, ij Ed jo che sol t'ado- ro Vedrai disse Fillen



ch'io per te mo- ro ch'io per te moro.





Icea Damet'a Cloride piangendo Non sai che tu mi struggi Bè mio quãdo mi



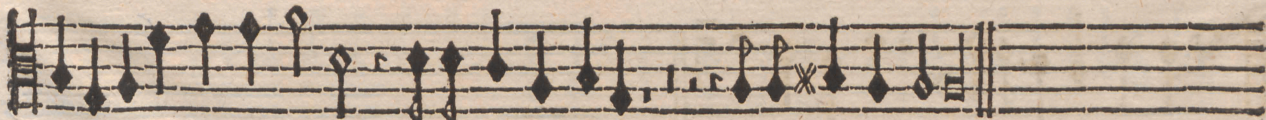
fuggi, Ben mio quando mi fuggi, quando mi fuggi, Ben mio, Ben mio quando mi



fuggi, Ben mio quando mi fuggi, E che bear mi puoi Con un sol guardo de begliocchi tuo- i,



de begliocchi tuoi, ij ij de begliocchi tuoi, ij



Con un sol guardo de begliocchi tuoi, de begliocchi tuoi.





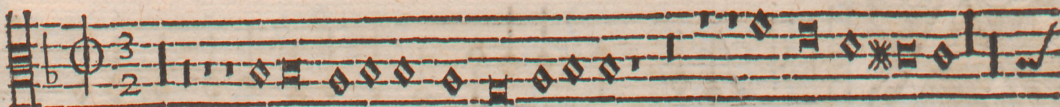
Dio voglio partir, voglio partir ti lascio Aminta, A Dio, A Dio  
voglio partir ij ti lascio Aminta, sta pur costante, Non dubitar cor mio sta  
pur costante Che non mi puo legar, Che non mi puo legar, ij Che non mi  
puo legar novell' Amante Non dubitar cor mio sta pur costante, Non dubitar cor mio  
sta pur costante, Che non mi puo legar, Che non mi puo legar novell' Amante,  
Che non mi puo legar novell' Amante, legar novello Amante.





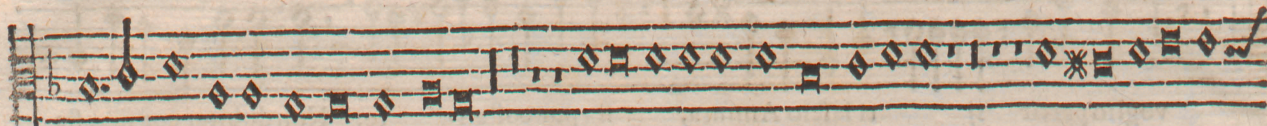
Oratio Vecchi, a 6.

XIII.



O son restato Qui sconsolato

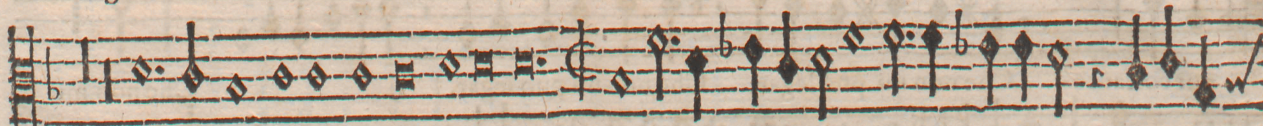
Fier'e inco- stante



Coglierà'l fiore Del vostr'Amore,

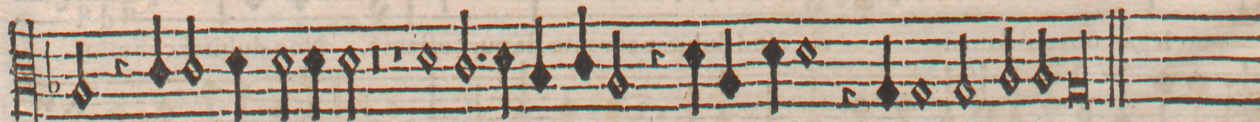
Io son restato Qui sconsolato

Fier'e inco stante

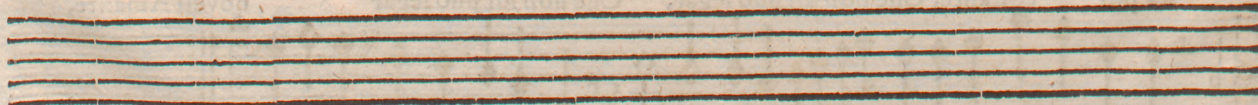


Coglierà'l fiore Del vostr'Amore,

Ahime come farò, Ahime co- me farò, come fa-



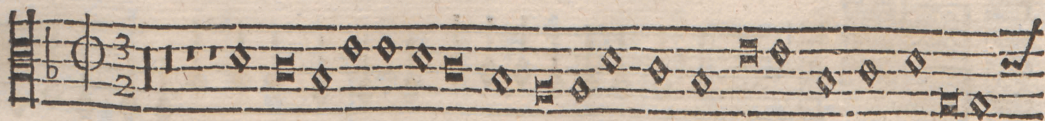
rò Sepiu non vi vedrò, Ahime come farò, come farò Sepiu non vi vedrò.



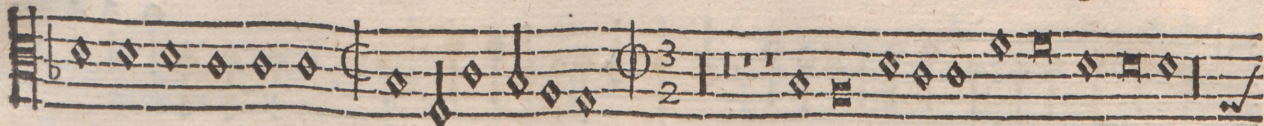




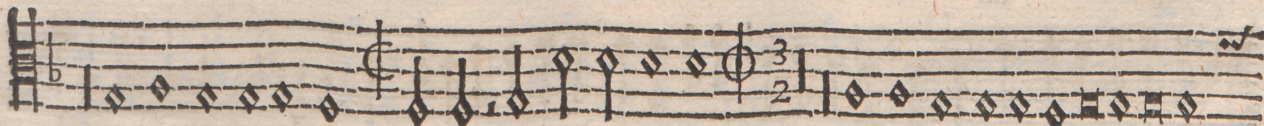
Oratio Vecchi, a 6, XIII.



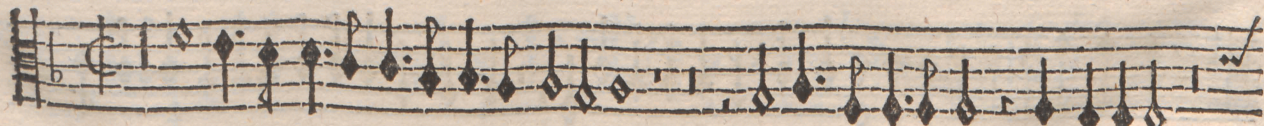
O u'hò servita Dolce mia vita, Molti e molt'anni Con gravi affanni,



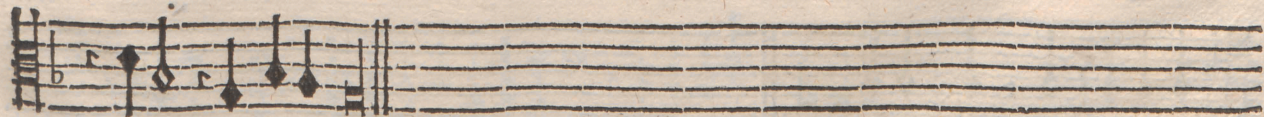
Molti e molt'anni Con gravi affan- ni, Io u'hò servita Dolce mia vita,



Molti e molt'anni Con gravi, Con gravi affanni E vnaltro poi Fruirà voi,



Ahime ch'io morirò Se piu non vi vedrò, Ahime ch'io morirò, ch'io morirò



Se piu non vi vedrò.

TENORE, lib. 3. Madrigali.

D





Oratio Vecchi, a 6. XV.

Vivere e morire Mi fai quando ti veggio ò faccia bella, Mi  
fai quando ti veggio ò faccia bella Ma non si puo soffrire Quando mi vedi mi  
ridi, mi fuggi, Quando mi vedi, mi ridi, mi fuggi, mi toglì l'ardire Ma non si puo soffrire,  
Quando mi vedi, mi ridi, mi fuggi, mi toglì l'ardire, Quando mi vedi, mi ridi, mi fuggi, mi  
togli l'ardire, mi toglì l'ardire.





## Oratio Vecchi. a 6.

## XVI.



Sole, ò stelle ò luna, O cielo ò terr'ò Mar'ò mia Fortuna, O cielo ò terr'ò



Mar'ò mia Fortuna

O cielo ò terr'ò Mar'ò mia Fortuna, Ahi fort'acerba e ria Solo da



voi ij

nasce la pe-

na mia, Sola da vo-

i. nasce la pena mia,



nasce la pena mia,

Ahi fort'acerba e ri-

a

Solo da nasce la pe-

na mi-



a,

Sola da voi

nasce la pena mi-

a,

nasce la pena mia.





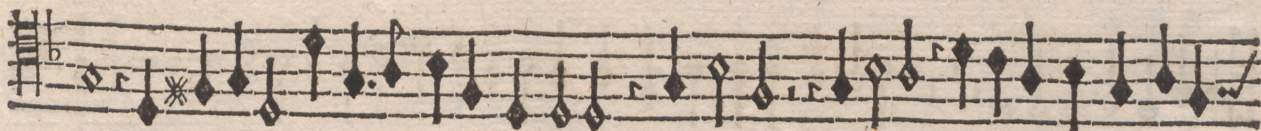
Benedetto Pallavicino. a 6.

XVII.

Primaparte.



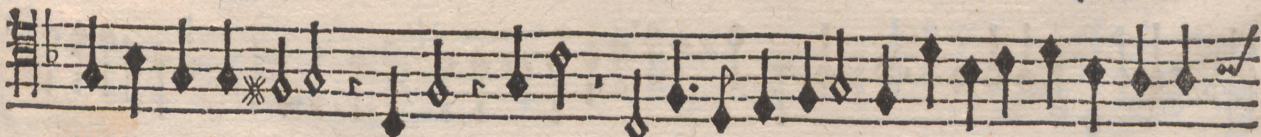
Ndir che se- te bella scemo le vostre lode, scemo le vostre lo-



de, scemo le vostre, scemo le vostre lode, Prudentia, Prudentia e mi riprend'ogn'un che



m'ode e mi riprend'ogn'un, e mi riprend'ogn'un ogn'un che m'ode, Non ci e nome con-



form'a quel che fete, Non so, non so, non so che vosc'havete Piu del human, piu del di-

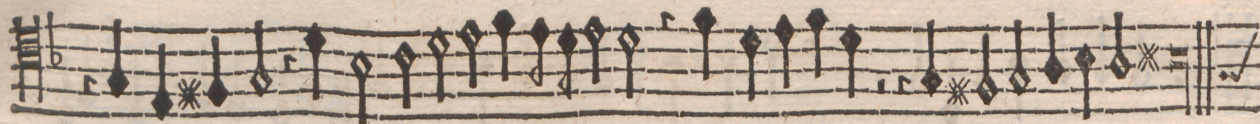


vin ancora, piu del human piu del divin an- cora, ancora, Non ci e nome conform'a

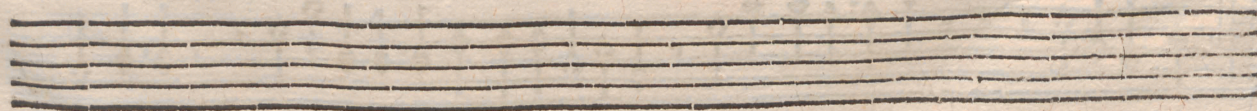




quel che sete, Non so, ij non so che vos c'havete, non so che vosc'havete,



Piudel human piu del divin anco- ra, piu del humano piu del divin anco- ra.





Seconda parte. a 6.



Capei de l' Aurora

G'occhi del sol

la fronte de la luna,



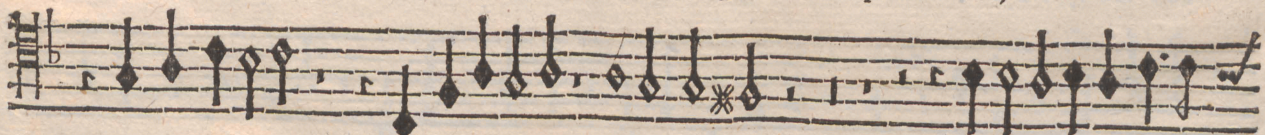
la fronte de la luna,

G'occhi de sol la fronte de la luna, la fronte de la luna, ij



E se bellezz'al- cuna

Imagi- nar si puo ij



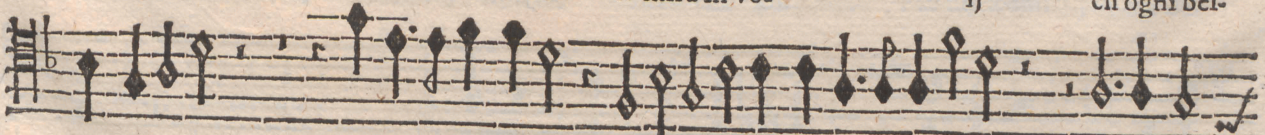
che non si vede,

che non si vede

si mira in voi

ij

ch'ogni bel-



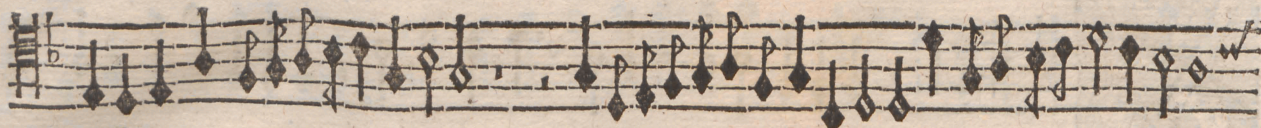
lezz'eccede,

Ne bella più di voi ij

esser potria

Se belta ha-

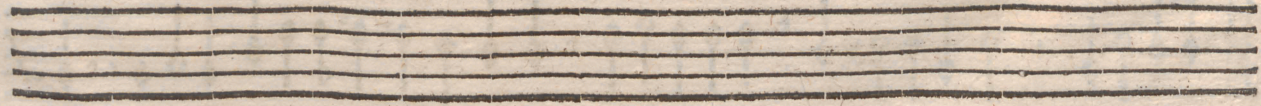
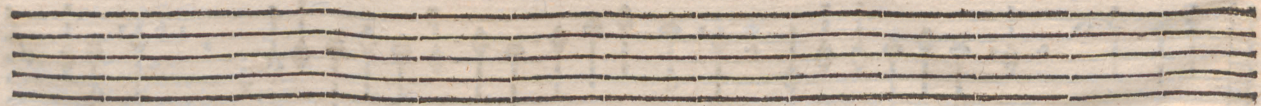
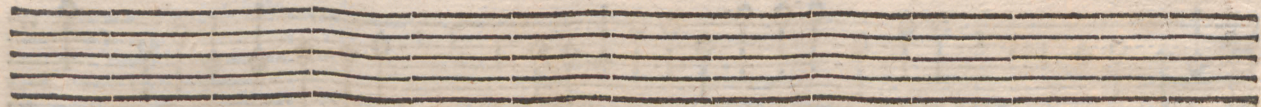




vesse forma o leg- giadria, o leg- giadria, o leg- giadria,



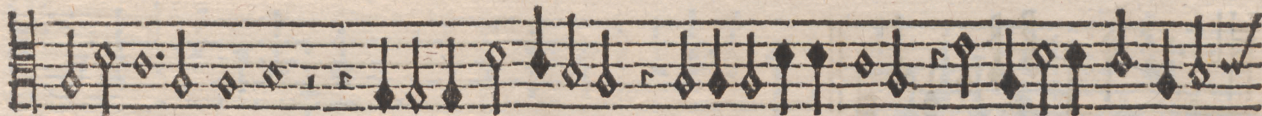
o lega- giadri.



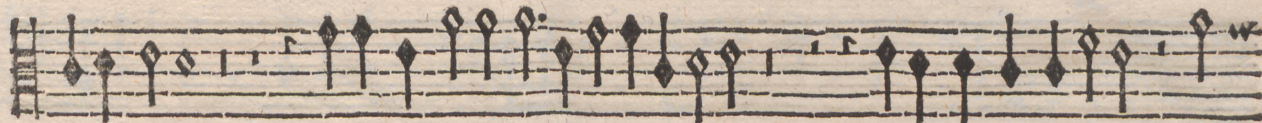




N bacio solo      à tantepene hai cruda,      Vn bacio solo      a



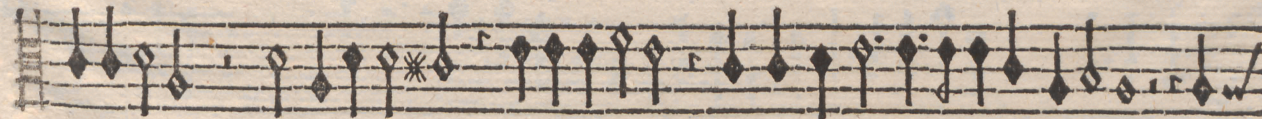
tante pene hai cruda,      Vn bacio à tanta fede      La douuta mercede,      Non si paga, non si pa-



ga baciando      Il bacio è segno di futuro diletto,      E par che dic' anch'egli      a



ti prometto,      Che farai tosto lieto,      Questo ti fia per pegno      Che farai tosto lieto      Che farai



tosto lieto,      Hor godi e ta- ci      ij      Che son d'amor mute promesse i baci,      ij

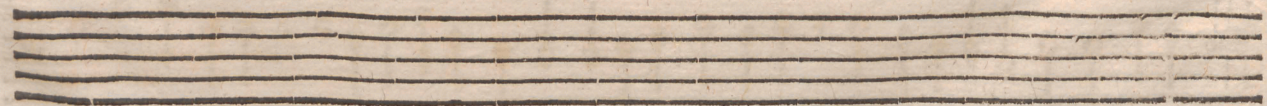
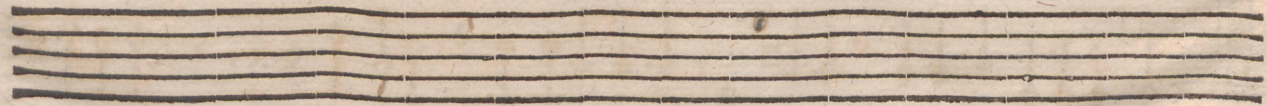




Che son d'amor mute promesse i ba- ci, ij



Che son d'amor mute promesse i baci.



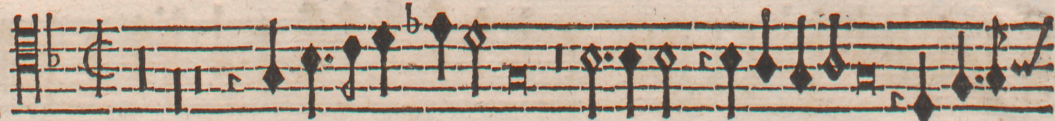
TENORE, lib. 3. Madrigali.

E

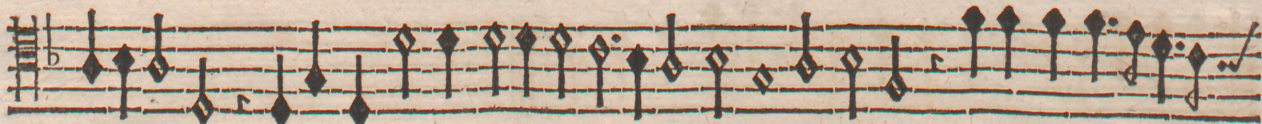




Giaches VVerthi. a 6. XIX.



Efola il Pò &c. E'l Mar' à fronte, Mefola il Pò da lato, e'l Mar'



à fronte e dentro i boschi, Et intorno le mura e dentro i boschi, Ei seggi ombro-



fi e foschi, Ei seggi ombro- fi e foschi, Ei seggi ombro- fi e foschi,

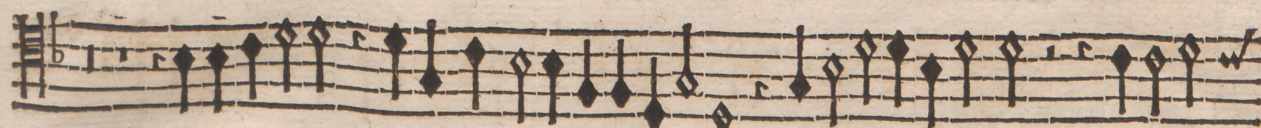


Fanno le tue bellezz'altere e con- te, Fanno le tue bellezz'alter' e conte, E son' o-



pre d'Alfonso opre d'Alfonso, e piu non fece Mai l'art'ò la natu- ra, e far non lece,





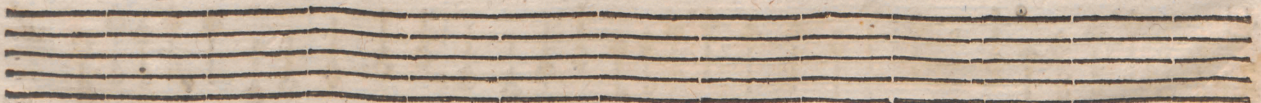
ij e far non lece, ij E son'opred'Alfonso, ij



opred'Alfonso e piu non fece Mai l'arte o la natura e far non lece,



ij e far non lece. ij





Benedetto Pallavicino. a 5. XX.



**D** Estofsi fr'il &c. Fiamma fi dolc'al core A lo spirar de la dolc' Aura mia,  
 A lo spirar de la dolc' Aura mia A lo spirar Fiamma fi  
 dolc'al core, Destofsi nel mio gelo Fiamma fi dolc'al core, A lo spirar de la dolc' Aura  
 mi- a, Ch'estinta mai non fi- a, ch'estinta mai non fia, Per gi-  
 rar d'anni, Per gi- rar d'anni o variar, o variar di





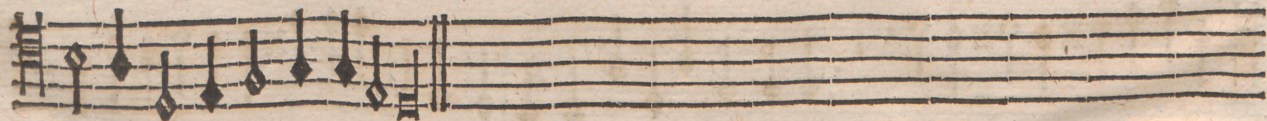
cielo, Che'l mio soav'ar- dore, Anzi sol chieggio amore, Che'l mio soave ardo-



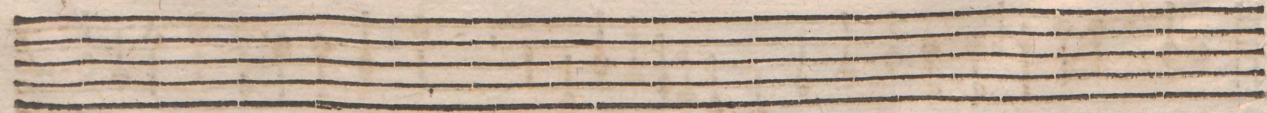
re Cre- sca Pur chel'Aura l'accen- da Pur chel'Aura l'accen-



da, Pur che l'Aura l'accenda ij e sempre maggior forza ri-



prenda, Pur che l'Aura l'accenda.



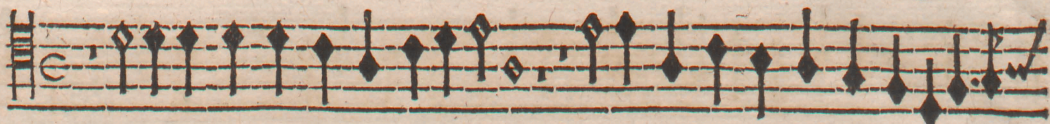




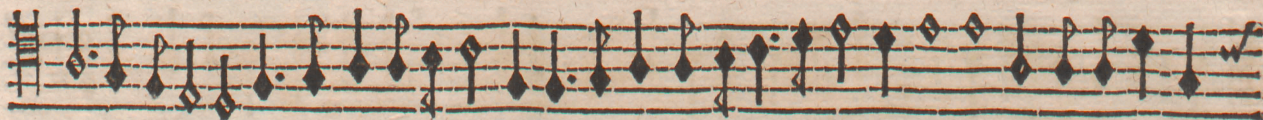
Benedetto Pallavicino. a 5.

XXI.

Primaparte.



Ome poss'io madonn'il bel desio, Come poss'io madonn'il bel desi-



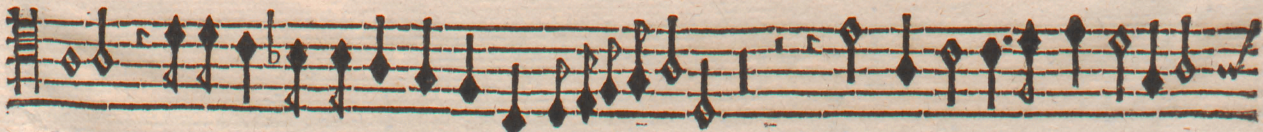
o, Che di voi si m'accese Che di voi si m'accese la mia stella, Volger' ad altra



piu gentile o bella, Volger' ad altra piu gentile o bel- la, Che di voi si m'accese, m'ac-



cese la mia stel- la Volger ad altra piu gentile o bella, ij

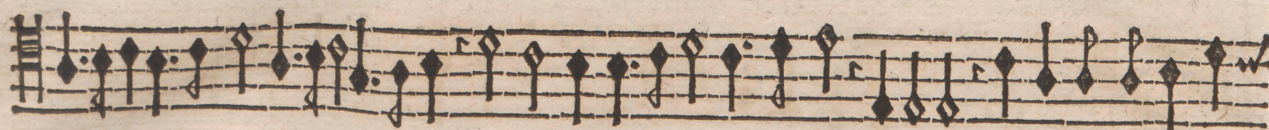


Se piu bell'o gentil mai non vid'i-

o,

Quanta fu ne fia mai, ij





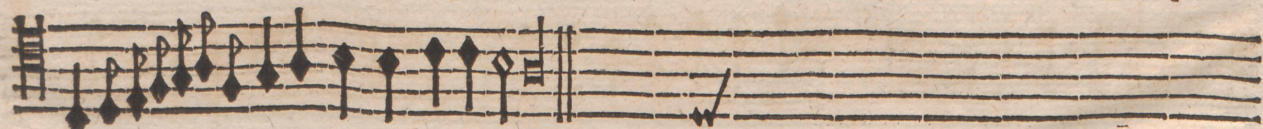
ne fia mai, ij ne fia mai, Quanta fu ne fia mai, ne fia mai beltate e quella Di genti-



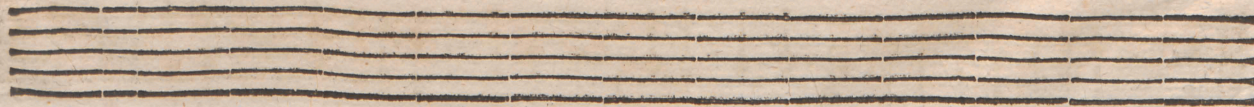
lezza tal viva fa- vella, Id viva favella, ij Che fe profonda piag' en-



tr' il cor mio, Che fe profonda piag' entro il cor mio, ij Che fe pro-



fon- da piag' entr' il cor mio.





Seconda parte, a 5.

**D** A ind'in qua tra mille nodi stretto, Da indi in qua tra  
mille nodi stretto, tra mille nodi stretto, Sempre si fu con voi ne giovar preghi, Ne lagri-  
me, Ne lagrime ch'a me tornar non volse, ch'a me tornar ch'a me tornar non volse, tornar non  
volse, tornar non volse, A piu bell'o gentil, ij A piu bell'o gentil  
ij mai volg'o pieghi Se si bella e gentile il cor mi tolse, Se si bella e gen-





tl' il cor mi tolse,

Se si bella e gentil ij

il cor mi tolse, il cor mi tolse,



il cor mi tol- fe.

TENORE, lib. 3. Madrigali.

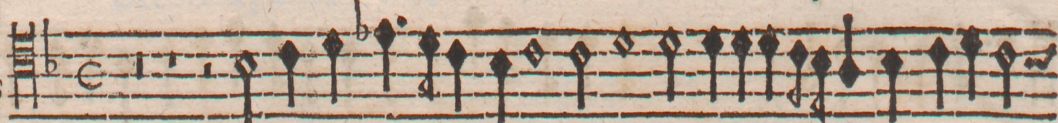
F





## Benedetto Pallavicino. a 5.

## XXII.



Saette d'amor &c. Quinci movete e nō vi s'ha alcun scāpo, O saette d'amor ch'a mill'a mil-



le, Quinci movete e non vi s'ha alcun scam- po, O saette d'amor, O saette d'amore, ij



ch'a mill'a mille, Quinci movete e non vi s'ha alcun scampo e nō vi s'ha alcun scāpo Folgorando a l'u-



scir quelle faville, Ond'io dentr'et di fuor ar- do & avam- po, Folgorando a l'u-



scir quell e faville, Folgorando a l'uscir quelle faville Ond'io dentr' & di fuor ardo & avam-









Benedetto Pallavicino. a 5.

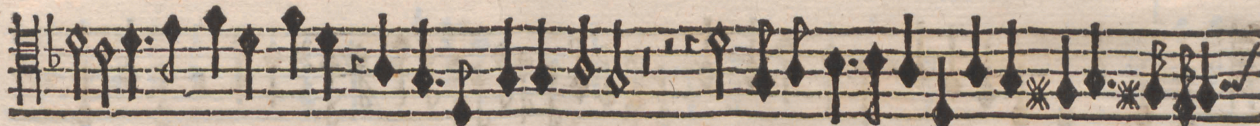
XXIII.



Olce mia' cara &c. M'aventa Amor e m'ard'a poco a poco, M'aventa amor e



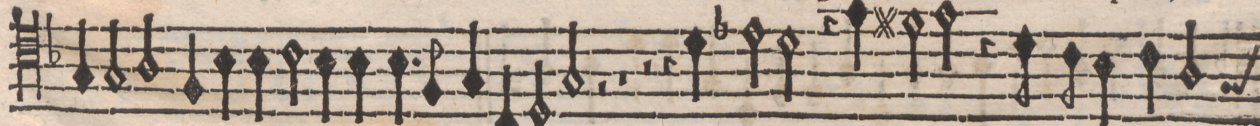
m'ard'a poco a poco, ij M'aventa amor ij



e m'ard'a poco a poco e m'ard'a poco a poco, Ahi se pietosa la faetta & l'ar-



co, la faetta & l'arco, ij Tendi ver chi ti mir'e gli dai morte, Che farai poi ij



a chi per lieta forte, ij Toccando ij Stringerai Toccan-





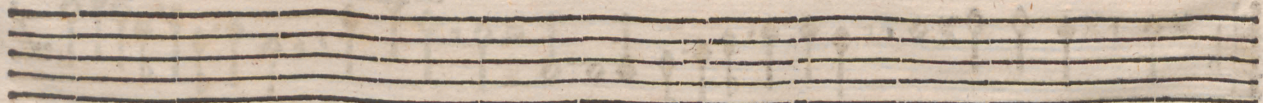
do, stringerai con qualch'incarco Piu che morte fia a lui cotal feri- ta, Poi che per te sem-



pr'haura mort'in vita, Piu che morte fia a lui cotal feri- ta sempr'haura morte in vita.



ij







Benedetto Pallavicino. a 5.

XXIIII.



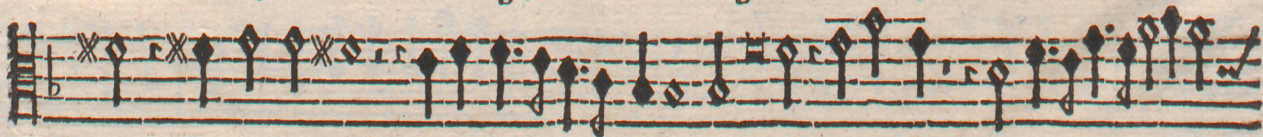
V ninfa di belta sei fior' e fonte, sei fior'



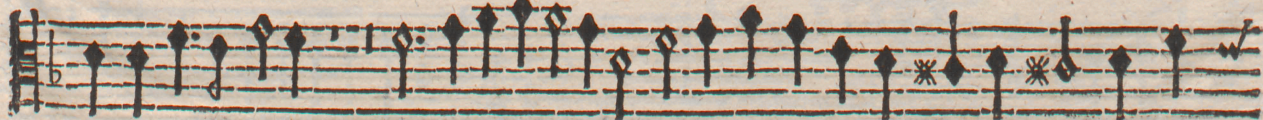
sei fior' e fonte, Perche, Perche dal somm'Iddio, Perche, Perche dal somm'Iddio



foffi creata, Si va- ga, si va- g'e bell'in viso, in viso e nella fron-



te, Che l'alma mia resto pre- so e legata, Con lazzi Con laz- zi dol-



ci, Con lazzi dolci per virtu d'amore, Con lazzi dolci per vir- tu d'a- more, Qual

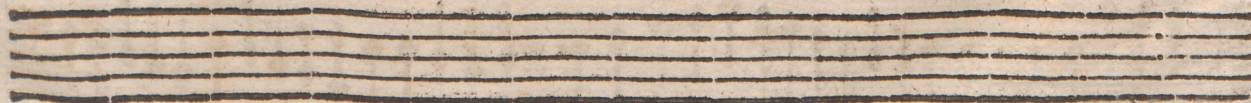




m'ha cangiato il cor, Qual m'ha cangiato il cor senza dolore, Qual m'ha cangiato il cor ij



senza dolore.

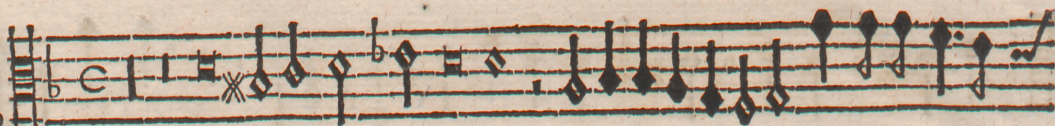




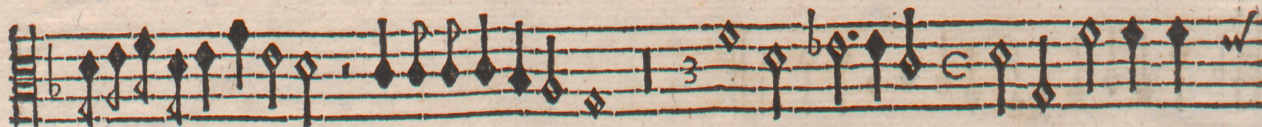


Benedetto Pallavicino. a 5.

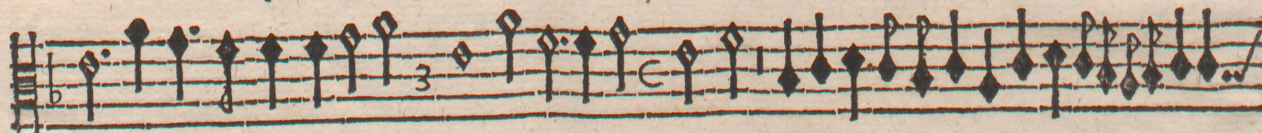
XXV.



Entre che qui d'intorno ij L'aura soa-



ve spira, L'aura soave spira, Col suo vago fog- giorno, Ove il mio



cuor'il sommo ben rimira, Col suo vago fog- giorno, Fa rinascer le rose e le vio- le,



Fa rinascer le rose e le viole, Fa rinascer le rose e le vio- le. E me(qual



novo fole) Infiam- ma del suo ardo- re, Infiam- ma del

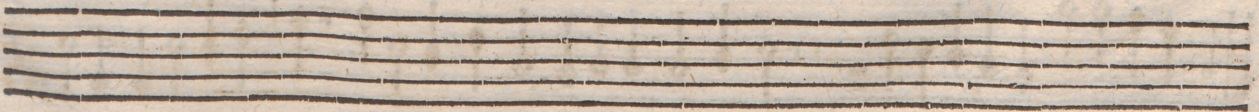




fuo ardore, Si, Si ch'io mi strugg'e sfaccio à tutte l'hore Si, ch'io mi struggo, ch'io mi



strugg'e sfaccio à tutte l'hore, à tutte l'hore.



TENORE, lib. 3. Madrigal.

G



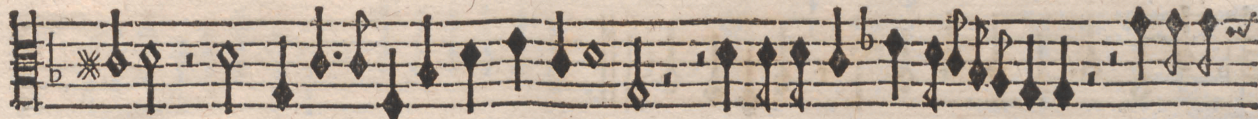


Benedetto Pallavicino, a 5.

XXVI.



I mi dicesti, Si mi dicesti ed'io, mi dicesti e-



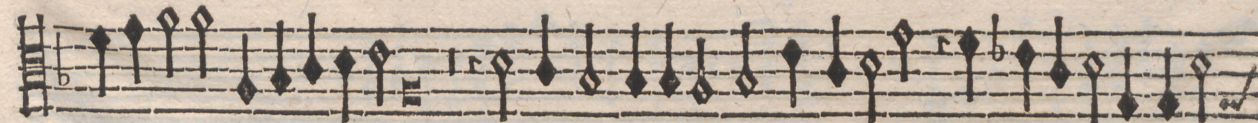
d'io, Quel dolcissimo fi mandai al cuore Subitamente e d'ar- fi, Subita-



mente e d'arfi, Di quel fuoco dolcissimo d'amore, dolcissimo d'amore, Di quel fuoco dol-



cissimo d'amore, Che per altr'esca, Che per altr'esca ij non potea destar- fi, non po-



tca destarsi, ij

Hor che voi vi pentite anch'io mi pento, anch'io mi pento, mi pen-



ro, E come un fi m'acce- fe, E come un li m'acce-  
fe un nò m'ha spento, un no m'ha spento, un nò m'ha spento.

The image shows a musical score for two staves. The first staff contains a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff contains a similar melody, with some notes marked with an asterisk (\*). Below the staves, there are three empty staves. The lyrics are written in Italian and are aligned with the notes.





Benedetto Pallavicino. a 5.

## XXVII.



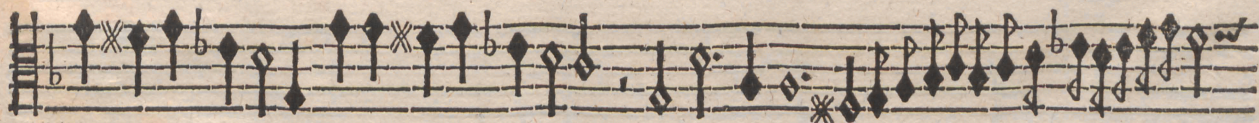
On mirar &c. Di questa bella i- mago, Non mirar non mirare Di questa



bella imago, Di questa bella imago,      L'altere parti e ra-      re,      l'altere parti, l'altere



parti e ra- re, Ahi che di morir, Ahi che di morir va- go, Tu



pur rimi- ri come, Tu pur rimi- ri come Il guardo imo- to gi-



ra, E loquace silentio il labro spi- ra, il labro spi-





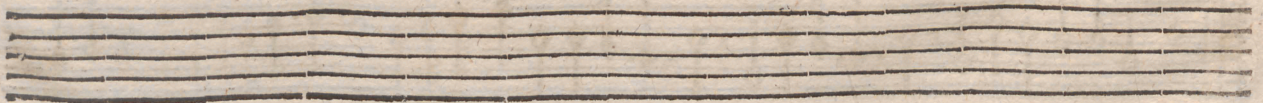
ra, O desir troppo ardito, Vâ vâ che sei feri- to, Vâ vâ che sei ferito, che sei feri-



to, Vâ vâ che sei ferito, O desir troppo ardito Vâ vâ che sei feri- to, ij



che sei ferito, Vâ vâ che sei ferito.







Benedetto Pallavicino. a 5.

XXVIII.

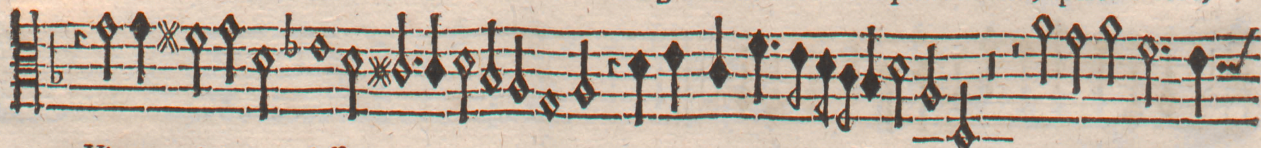


On mi fe- rir piu Amore Che già da mille lati hò aperto il core, Non



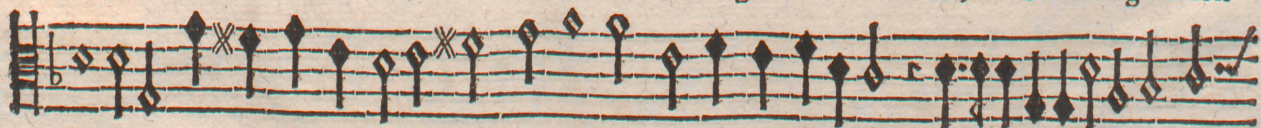
mi ferir piu Amore, ij

Che già da mille lati hò aperto il core, aperto il core,



Vinto mi ticon- fesso, ij

Onde sdegnar non dei, Onde sdegnar non



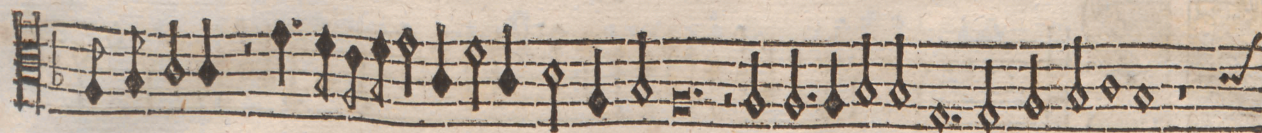
dei Chiaro scorgendo fuor il mal mio espresso, Chiaro scorgendo fuor ij il mal mio e-



spresso ij

Rallen- tar, Rallen- tar l'Ar- co, l'Ar- co, l'Ar-

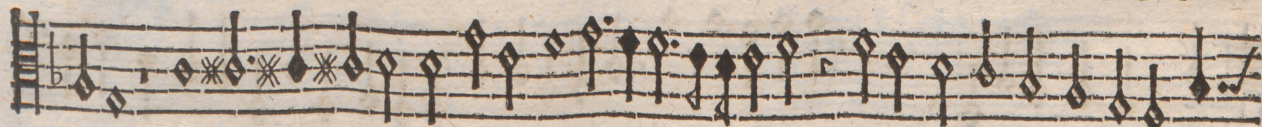




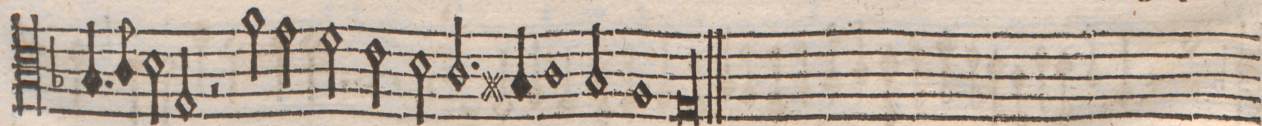
co, l'Ar- co à i giusti preghi miei Deh per pietà Signor del mio dolore,



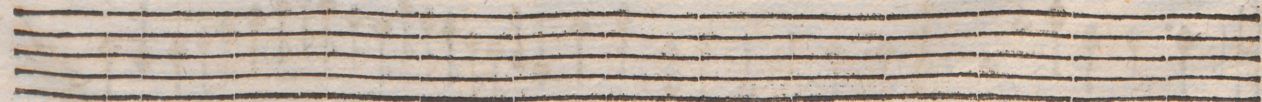
Ritien lo stral, ij ne m'impigar piu'l core, Ritien lo stral, Ritien lo stral ne m'impigar piu'l



core, Deh per pietà Signor del mio dolore, Ritien lo stral ne m'impigar piu'l



co- re, Ritien lo stral ne m'impigar piu'l core.







Benedetto Pallavicino, a 5;

XXIX.

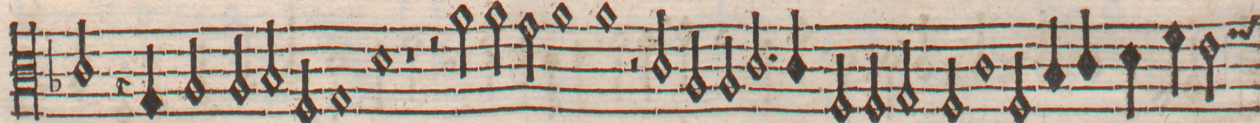


Vt'eri fo- co Amo- re, Tutt'eri fo- co amore,



ij

Quand'arsi pri- ma, Quand'ar- si pri-

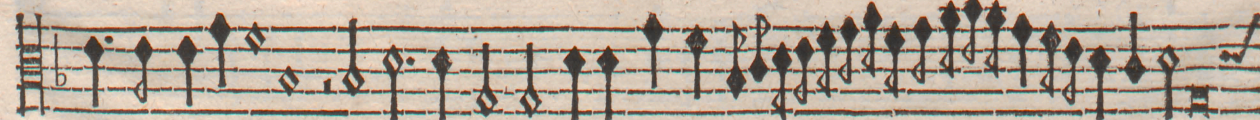


ma in quel soave sguardo, Ou'era scritto Ou'era scritto di tua man i Ardo di tua man i Ar-



do, i Ar-

do, Ahi cieco senza fede, Piu



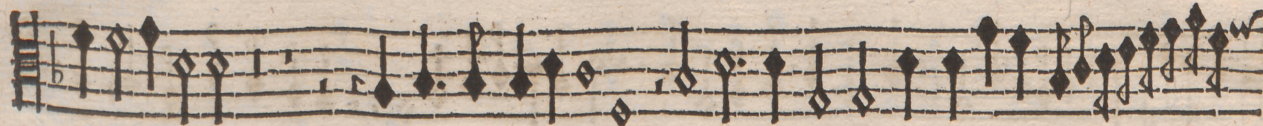
cieco è chi ti crede, Che quando giaccio fui tu fosti ardo-

re,

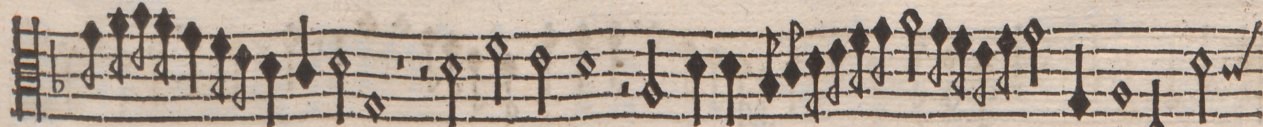




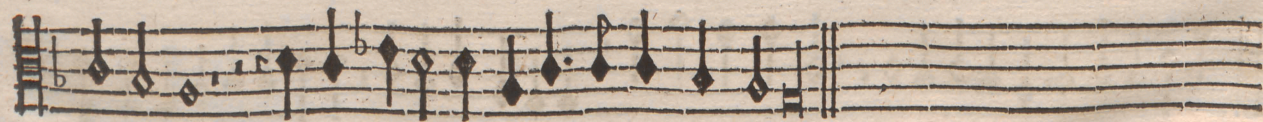
Hor giaccio fei c'hò tutto fiam- ma, c'ho tutto fiam- m'il core, Ahi cie-



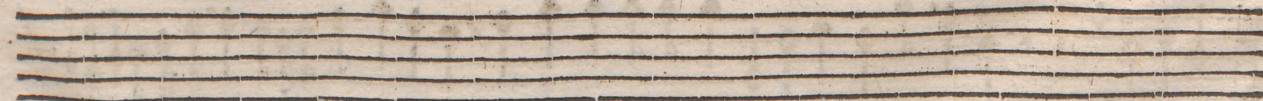
co senza fede, Piu cieco è chi ti crede, Che quando giaccio fui tu fosti ardo-



re, Hor giaccio fei C'hò tutto fiam- ma il core, Hor



giaccio fei C'hò tutto fiamma C'hò tutto fiamm'il core.



TENORE, lib. 3. Madrigal.

H





Benedetto Pallavicino, a 5.

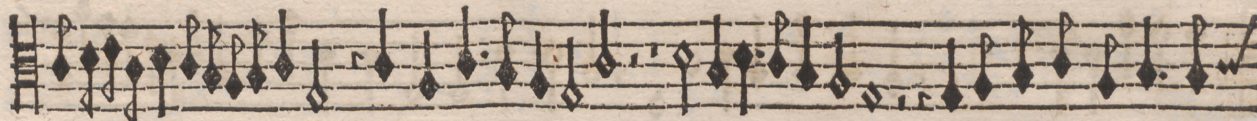
XXX.



Rte mi siano &c. Di puro ero lucenti,

ij

Arte mi siano i



cri-

ni

Di puro oro lucenti,

Di puro oro lucenti,

E i leggiadretti tuoi bei



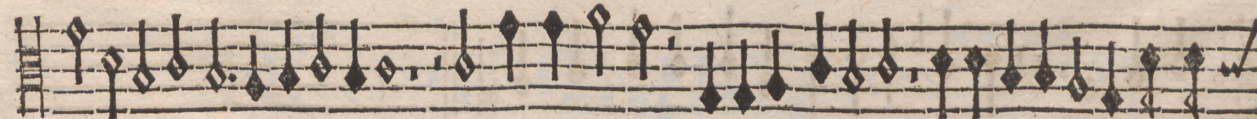
lumi ardenti,

E i leggiadretti tuoi ij

bei lumi arden-

ti,

Per legare ogni co-



re, Per legare ogni co-

re,

E accender l'Alme d'amoroso ardore,

ij

d'amo-



roso ardore,

Le per l'ei bei rubini, Onde si frang' il tuo soave ri-





fo, Così diceva à la mia Ninfa A-



gea intor-



no intor- no il



suo splendore.





Giaches VVerth, a 5.

XXXI,

Prima parte,



Onna fe ben le chio me ho gia ripiene D'algente neve il



cor pero non verna, non verna, il cor pero non verna, Saffel Amor che tacita il go-



verna E'n lui conserve del suo ardor mantiene, del suo ardor mantiene



Etna cosi sul dorso alto softiene alto softiene, Le brine e'l giaccio e dentro ha fiamm'e-



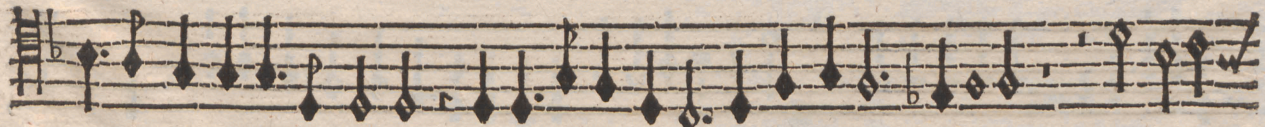
terna, e dentro ha fiamm'eter- na, ij S'elce cosi ge- lata, cosi ge-



lata, e ne l'esterna parte, E'l fuoco nattivo, E'l fuoco nattivo ha ne le vene, ha  
 ne le vene, E'l fuoco nattivo ha ne le vene, ha ne le vene.



Seconda parte. a 5.





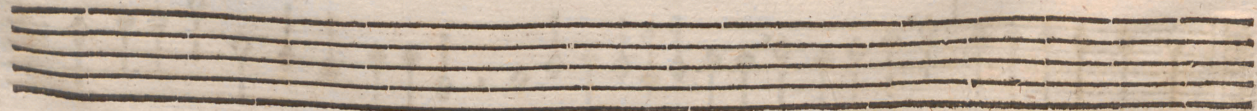


ra fors'è disdegno, Ch'alzi tant'il desio, Ch'alzi tant'il desio, Ch'alzi tant'il desio ca-



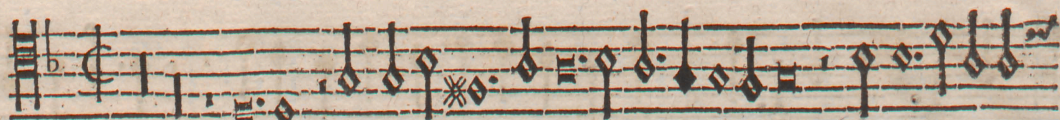
nu-

to amante.

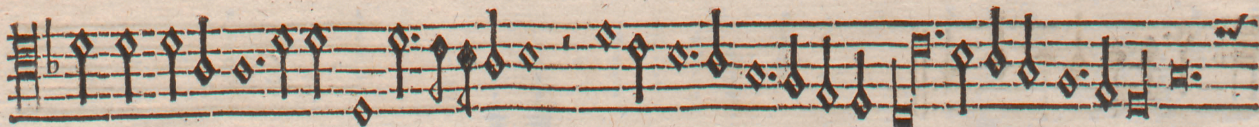




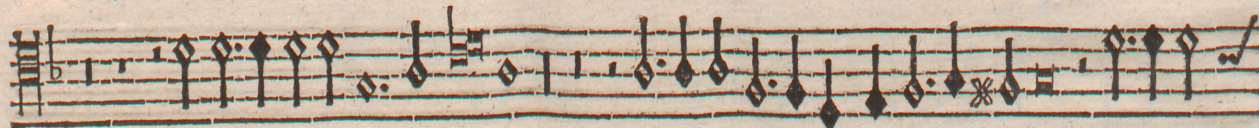
Giaches VVert, a 5. XXXII,



Alle che de la- menti miei fe' pie- na, che de lamenti



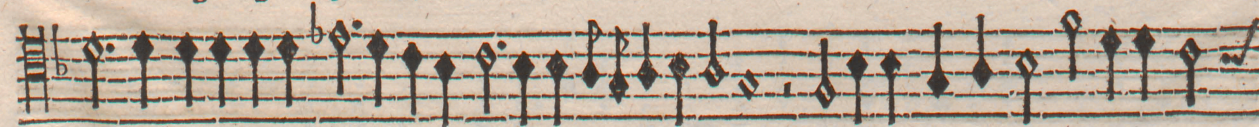
miei, che de lamenti miei fe' pie- na Fiu- me



che spesso del mio pianger cresci, Fere silvestre vagh'augelli e pesci, ij

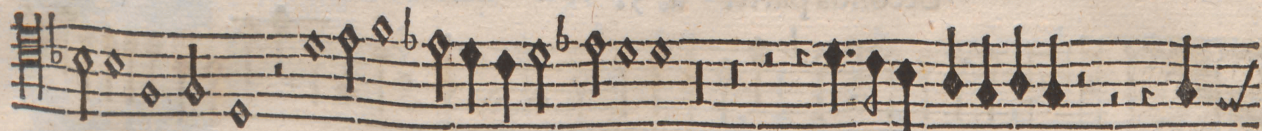


vagh'augelli e pesci, ij ij Fere silvestre vagh'augelli e pesci, Che



l'una e l'altra verde riu' affre- na, Aria de miei sospir calda e fere-





na Dolce sentier che si amaro riesci, Colle che mi piacesti hor



mi rincresci, Ou'ancor per usanza amor mi mena, ij

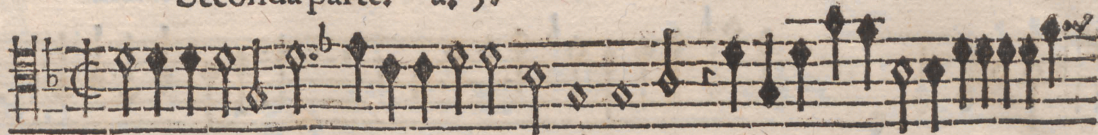


mi mena, Ou'ancor per usanza, Ou'ancor per usanza amor mi mena.





Seconda parte. a. 5.



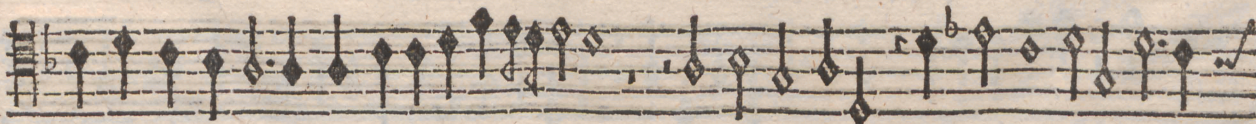
En riconosco in voi l'usate forme, Non lasso in me che da si lieta vita, ij



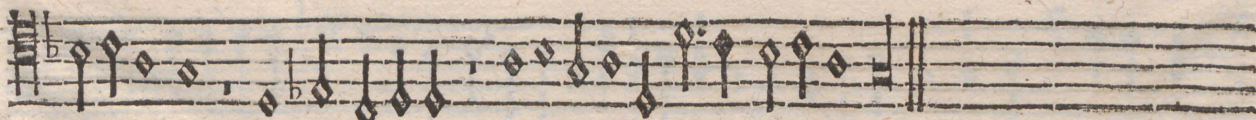
Son fatto albergo d'infinita doglia d'infinita doglia, Quinti vede a'l mio bene,



Quinci vedea'l mio bene e per quest'orme Torno à veder, Torno à veder, e per quest'or-



me, Torno à veder ond'al ciel nuda è gi- ta Lasciando in terra, Lasciando in terra la sua

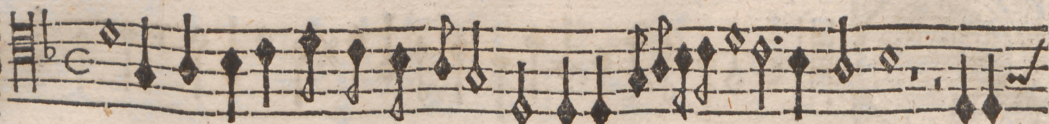


bella spoglia, Lasciando in terra ij la sua bella spoglia.



## Giulio Eremita. a 5.

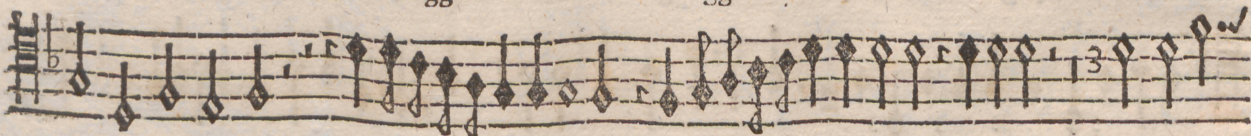
## XXXIII.



O seguo ardente fiamma che mi fugge, E fuggen- do mi strugge, E fug-



gen- do mi strugge, E fuggen- do mi strugge Ahi fatto strano e rio Per non mo-



rir, Per non morir si fug- ge'l foco, si fug- ge'l foco & io Viurei fe-



lice a pie- no S'arder potessi alla mia fiam- ma in fe- no, S'arder potessi, S'arder po-



ressi alla mia fiam- ma in seno, S'arder potessi alla mia fiam- ma in seno.



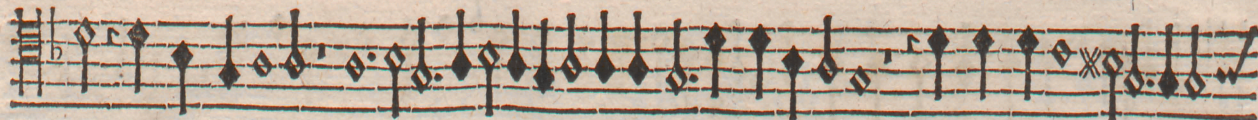


Giulio Eremita, a 5.

XXXIII.



Vaga Tortorella, O vaga Tortorella Tu la tua compagna, a, Tu



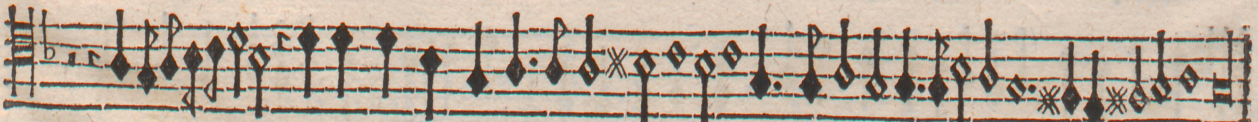
la tua compagna Et jo pianto colei che non fu mia, che non fu mi-a Misera



vedovella, Misera vedovella, Tu sora al nudo ramo A pie del seco tronco jo



la richiamo, jo la richiamo, Ma l'aura sol' Ma l'aura sol' e'l vento, Ma l'aura sol' e'l vento



e'l vento Risponde mormorando al mio lamento, mormorando ij al mio lamento.





Giulio Eremita. a. 5.

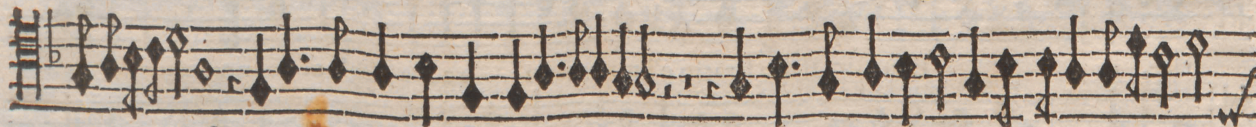
XXXV.



Vostri biondi crini ij Son lac- ci ij ove'l cor mi-



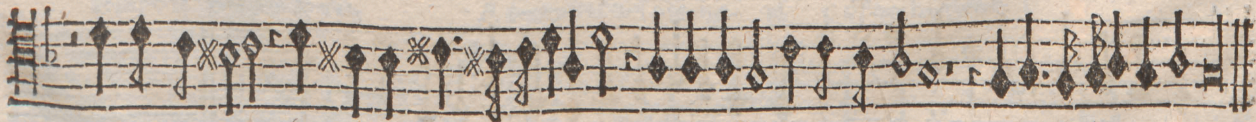
o Avinto in fiamma da un suo bel desi- o Bella Donna e gentile, Bella Donna e gen-



ti- le E gli occhi vostri son, ij Tra perle e bei rubini Tra le labra d'Amore,



Tra perle e bei rubini Tra le labra d'Amore, Tra le labra d'Amore, Si chiude il voco poi



che m'arde il core, Si chiude il fo- co poi il foco poi che m'ard' il core, che m'ar- do il core.





Giulio Eremita, a 5.

XXXVI.

Vggi se fai fuggi- re Fera al mio cor ij  
crudele Ch'ogn'hor via piu fedele ij Ti seguirà il desi- re e'l mio mar-  
tire, ij E ti dirà il suo stratio e'l mio marti- re Ma s'egli al cor non manca ij  
& jo al dolore Presa o ferita ti vedrò d'Amore Presa o ferita ti vedrò d'A-  
more, vedrò d'Amore Ma s'egli al cor non manca ij & jo al dolore  
Preso o ferita ti vedrò d'Amore Preso o ferita ti vedrò d'Amore, vedrò d'Amore.





Gio: Giacomo Gastoldi. a 5.

XXXVII.

Olce d'Amor Sirena, Dolce d'Amor Sirena Che le note ei so-  
spiri, fospiri ei fospiri ei fospiri Mesci de l'aure aigi- ri Gareg-  
giand'in cantar con Filomena, Gareggiand'in cantar con Filomena, Gareggian-  
d'in cantar con Filomena Tu nel silen- tio ancora Musica sei qualhora A  
tempo il bel pie movi, A tempo il bel pie mo- vi o gl'occhi giri ij  
Così'l ciel gi- ra gi- r'eta- ce Epur, Epur, Epur contento face.



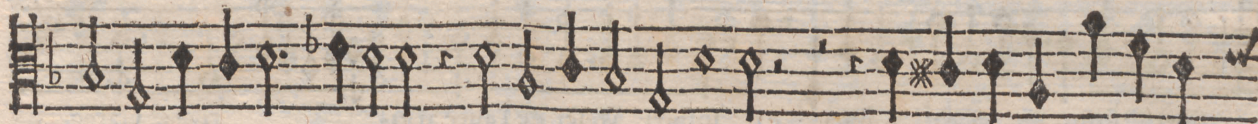


Gio. Giacomo Gastoldi, a 5.

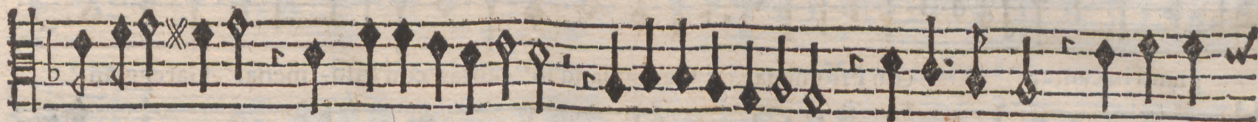
XXXVIII.



Nobil mensa del coeleste ardore, Amoro- settiufci-



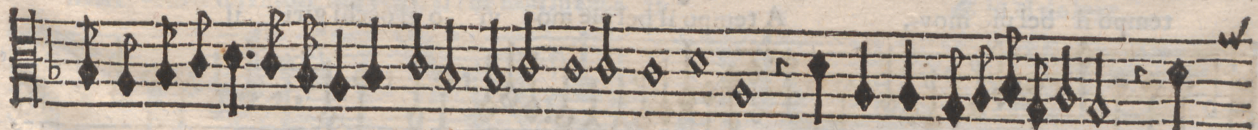
va Sol jo nodriu' il core Che strett'in mille nodi Piu assai prigion che'n libertà



gioi- ua, ch'n libertà gioiua, ij Piu assai prigion che'n liber-



ta gioiua E d'ogni mio dolore, E di mia prigionia ride- u' Amore ri-



de- u' Amore Ma se del mio duol gode almen mi fac- cia Suo





prigionier fra l'amorose braccia, ij

Ma se del mio duol gode

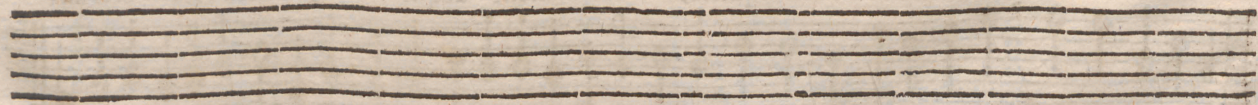


almen mi fac-

cia, Suo prigionier fra l'amorose braccia, Suo prigionier fra



l'amorose braccia.



TENORE, lib. 3. Madrigali.

K





Gio: Giacomo Gastoldi. a 5. XXXIX.

lli vizzo- fa e lieta, vizzo- fa vizzo- fa elic-  
ta, Hor guarda hor ge- me, Hor guarda hor ge- me hor ge- m'hor  
tace Ma poi vermi- glia e queta Al fin si stit- la e sfacc, Al fin si stit-  
la e sfacc, E mesta & mort'in vista, E mest' & mort'in vi- sta  
Beata vi- ta eternamente acquista, eternament' acqui- sta, Beata vita eterna-  
ment'acquista, eternament' acquista, ij eternament' acqui- sta.



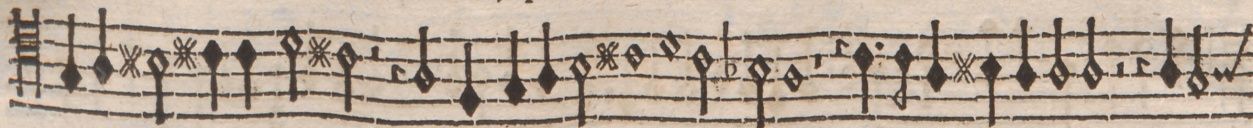


Giulio Renaldi, a 5.

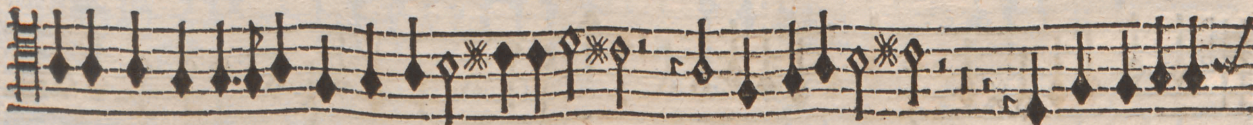
XL.



E di dolor io potes- si morire, morire Donna crudele m'haure-



sti gia mor- to, gia morto m'hauresti gia morto, Se di dolor io potes- si morire, mori-



re, Donna crudele m'hauresti gia morto, gia morto m'hauresti gia morto Ma non t'accorgi in-



grata Che'l morir mi faria vita beata, Che'l morir mi faria vita beata, Ma non t'accorgi in-



grata, Che'l morir mi faria vita beata, Che'l morir mi faria vita beata.



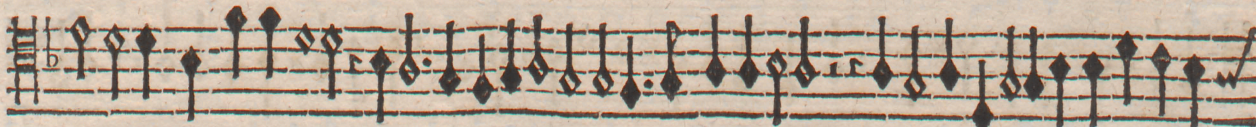


Giulio Renaldi. a 5.

XLI.



Dolce vita mia Perche, Perche mi sei tanto spietata e ria Perche, Perche mi



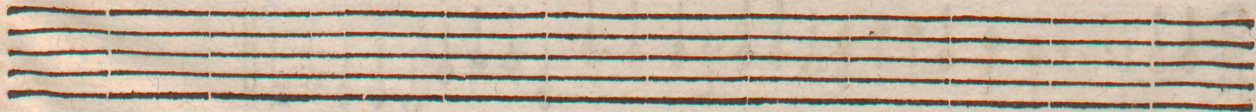
sei tanto spietata e ria, O dolce vita mia Abbracciami ben mio, ben mio, ij Contenta una sol



volta il mio desi- re, O dolce vita mia, Contenta una sol volta il mio desir, E poi fammi mo-



rire, fiammi morire E poi fammi mori- re, O dolce vita mia, O dolce vita mia.







Gio: Giacomo Gastoldi. a 5.

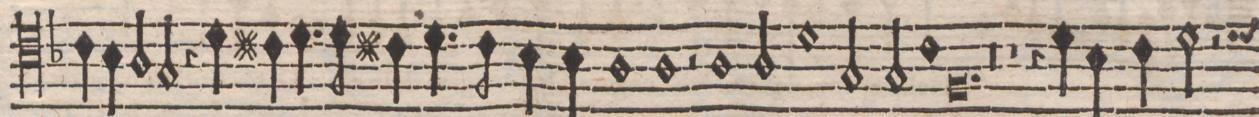
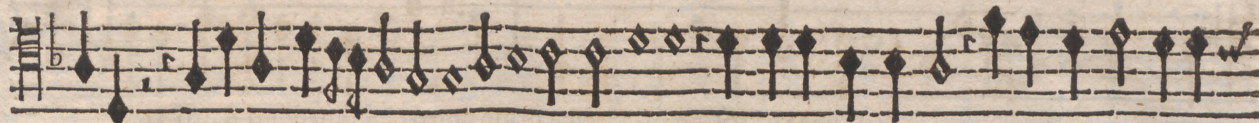
XLII.

Onna l'arden- te fiam- ma l'arden-te fiam- ma, l'arden-  
te fiamma, ij E la pena e'l tormento Cresce in me tanto che morir mi sento ij  
Deh vengavi desfire, Deh vengavi, Deh vengavi desfire, Di terminar un gior-  
no, Di terminar, ij Di terminar un giorn' il mio martire E di smorzar quel mio vivace ar-  
dore, ardore quel mio vivace ardore, Dandomi il frutto che ricer- c'Amo- re, Dandomi il frut-  
to, Dandomi il frutto che ricerca Amore, Dandomi il frutto che ricerca Amore.

K 3



Seconda parte. 254







Gio: Giacomo Gastoldi. a 5.

XLIII.

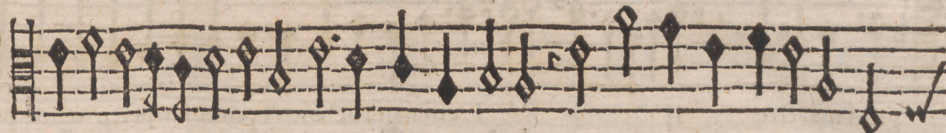
40

Com'è gran &c. L'esser in foc' e no'l poter scoprire, L'esser in fo- co O com'è  
gran martire ij L'esser in foc' e no'l poter scoprire e nol po- ter scoprire, Par-  
late voi del foco mio c'havete, ij Lingue di fo- co Mo-  
strate voi com' ardo ij e con loquace sguardo Mostrate voi com' ardo Mo strate ij  
com'al fin Ch'esser in foc' e no'l poter scoprire, Ch'esser in fo- co meglio è mo-  
ri- re, ij Ch'esser in foc' e no'l poter scoprire, e no'l poter scoprire.





Illa ben mi- o, Milla ben mi- o rispondi, rispondi dolcemen-



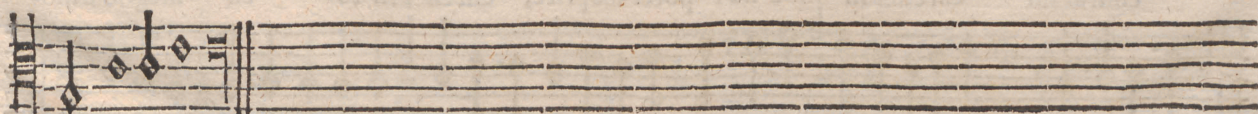
a chi t'a dora, Milla non far ch'io mora, Milla non far ch'io mora, ch'io



mo- ra. Dhe non vedi mio sole che s'io non odo l'alte tue parole Mo- ro, Moro



e morendo, e morend'a te poc'honor fi- a Horrispondime dunque, Horrispondime dun-



que vita mia.





Benedetto Pallavicino, a 5.

XLV.

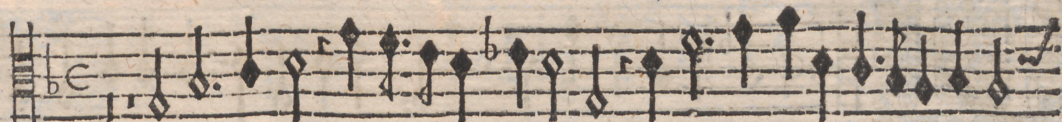
Aime quelli occhi suoi Haime li ſguardi Haime le guancie haime la faccia bel-  
la Come ſon ſtati a me pongen- ti dardi, pongen- ti dar- di, dar-  
di, Co'l farmi por' in ſervitu di quella Co'l farmi por' in ſervitu, in  
ſervitu di quel- la, Il cui valor in ver tanto m'aſtrinſe, tanto m'aſtrinſe, tanto  
m'aſtrinſe tanto maſtringe Che nel meggio del cor me la dipinſe, Che nel meggio del cor me la di-  
pinſe, Che nel meggio del cor me la dipinſe.

TENORE, lib. 3. Madrigali.

L



Benedetto Pallavicino. a 5. XLVI.



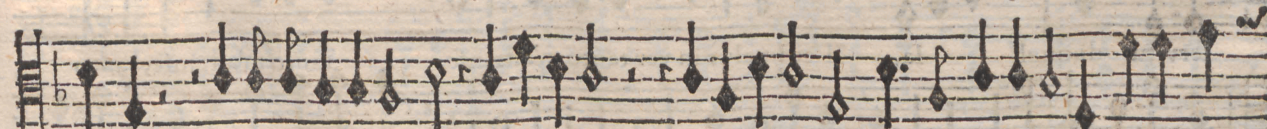
Or veggio chiar che ricoperte alquanto, Hor veggio chiar che ricopert'alqua-



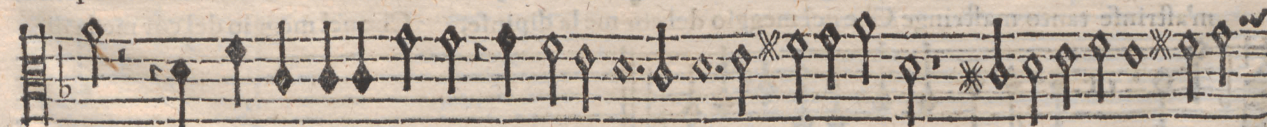
to E non già tutte spente furon mai, ij le faville del fo-



co, le faville del fo-      co, le faville del fo-      co ch'io pensai Che fosse



spento e me ne diedi vanto. Anzi mi par ij ch'ogn'hor'è in ogni canto, Anzi mi



par ch'ogn'hor'è in ogni canto Del mio cor lasso cresca- no li guai, crescano li guai, li

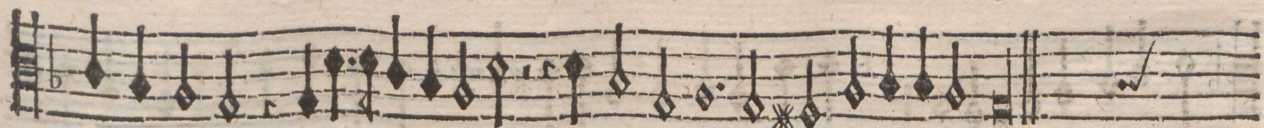




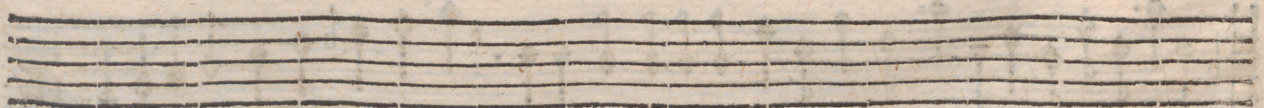
guai, E'l grave duol ij      fi che conviemm'homai,      Star sempr'in doglia e      in a-



ma-      ro pianto,      fi che conviemm'homai,      Star sempr'in doglia      fi che con-

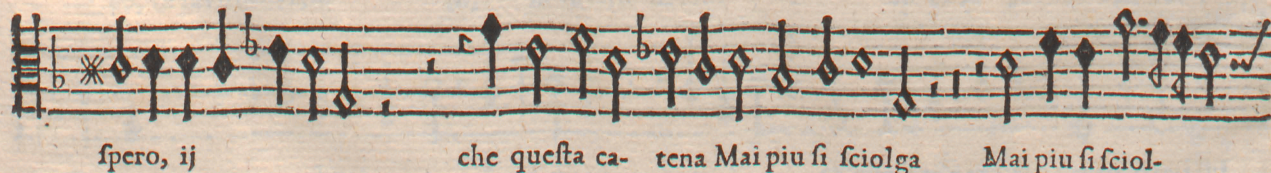
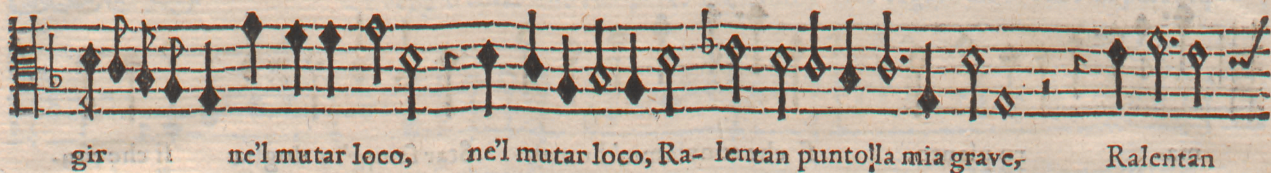


viemm'homai,      ij      Star sempr'in dogli'e in amaro pianto.





Seconda parte. 25.







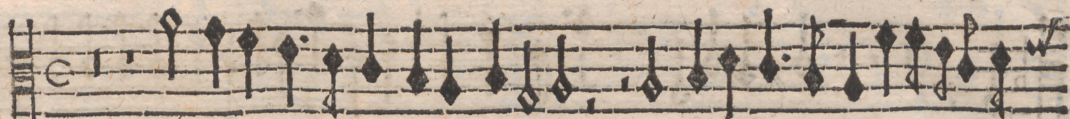
ra, sen- za vita, si che a poco a poco, ij a poco a poco, Convien



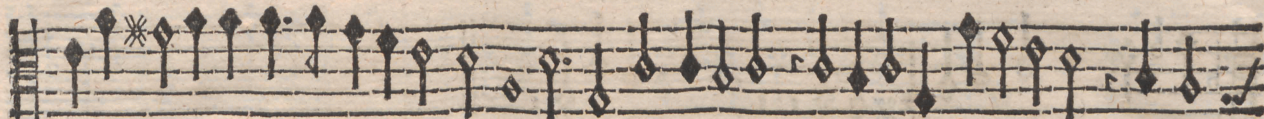
ch'io manch'e resti senza vita, senza vita.







On dispregiat'i miserelli amanti, Non dispregiat'i miserel-



li amanti i miserelli amanti Ch'esser non de beltate In un spirto, ij In un



spirto gentil, In un spirto gentil va- ga, va- ga di pianti, Che se ne vien l'etate,

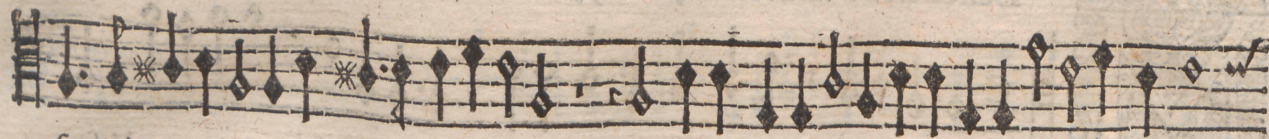


Che fa pentir le belle donne ingrato, Che se ne vien l'etate Che fa pentir le belle donne in-



grate le belle donne, Che fa pentir le belle do nn'ingrato, le belle donn'ingrato, Vi





fen- ti- rete al core, Vi sentiret' al core Chi sapra vendicar ij nostro dolo-



re, Chi sapra vendicar ij ij nostro dolore Vi sentirete al



core, ij Chi sapra vendicar ij nostro dolore, Chi sapra vendi-



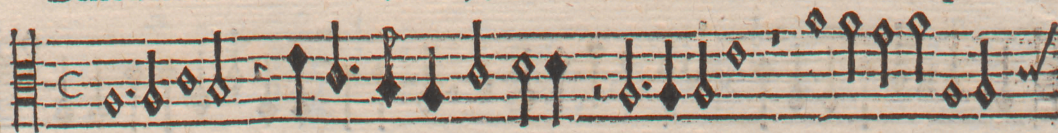
car ij Chi sapra vendicar nostro dolore.







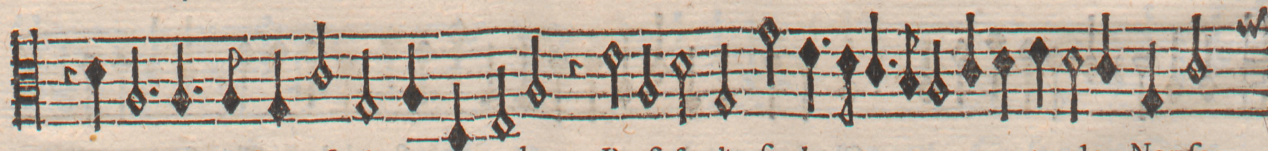
Benedetto Pallavicino, a 5: XLVIII, Prima parte.



Misero te non veddi ch'io son finta Misero te, ij Mife-



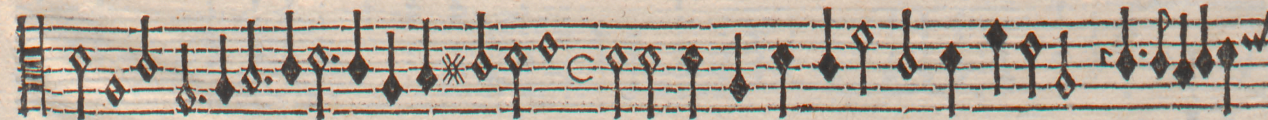
rò te non veddi ch'io son finta, In van chiedi soccorso, chiedi soccorso al tuo gran male,



In van chiedi soccorso al tuo gran male, Penfi fors'io sia donna naturale, Non son



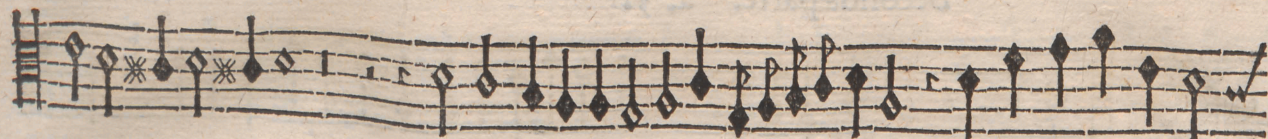
non veddi tu ch'io son dipinta, Non son, Non son non veddi tu ch'io son dipinta, Son di varii



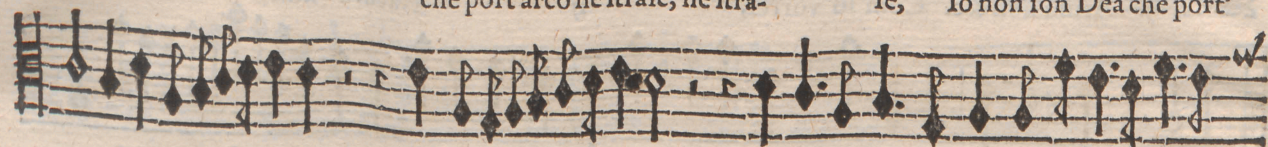
color forma-

ta e tinta, Gratia rend'al pittor m'ha fatta eguale, ij





che port'arco ne ftrale, ne ftra- le, lo non fon Dea che port'



arco ne ftra- le, ne ftra- le, Ne la faretra a i fianchi, ij



ne arme cinta, Nela faretra a i fianchi ij ne arme cin- ta cin- ta.



TENORE, lib. 3. Madrigali.

M



Seconda parte. a. 5.



Atura non &c. Com'io vorrei,

ij

Natura non mi fe com'io vor-



rei Co'l proprio spir- to sol per darti aita, Co'l proprio spirito sol per dar- ti ai- ta, Per



rasciugar a gl'occh'il viu' ardore il vivo ardo- re, il vivo ardo-



re, ardore, Gratia rend'al veder che gl'oc- ch'in vita, Gratia rend'al ve-



der che gl'oc- ch'in vita, Fur male a figurarti contr'a i miei Pasciti, Pasciti al-

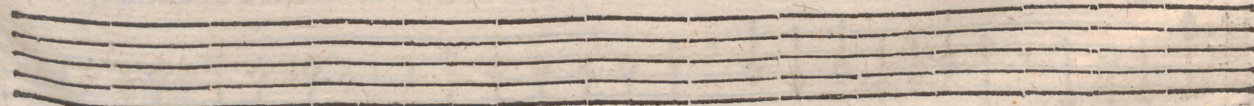




tronde in me nò regn'amore, Pasciti altronde in me non regna, in me non regn'a- more, in me non



regn' amore, Pasciti, Pasciti altrond'in me non regn'amore.





*Philippo de Monte. a 6. In gratiam Pauli Melisi Franci.*

XLIX.



Ogliono i chiari spirti, ij Sacri ad Apollo & à le  
dotte fuore, Cantan- d'andar per luoghi aprichi e vaghi, E bramar fonti, fon-  
ti ri- vi fiume e laghi. Ma voi fra rovi e spin pungenti & irti,  
pungen- ti & irti, Franco nobil Poëta, V'odo cercar da sera e da mattina, e  
da mattina da sera e da mattina, Sol d'una mezza ancor chiuſa Roſi- na.





Questa dalle Pira- midi d'Egitto Questa dalle Pira-



midi d'Egitto, Farete risonar con alto stile, Fatta di se vostra vista gioio-



sa, Gentil soave e piccioletta Rosa. Gentil soave ij e piccioletta Rosa.

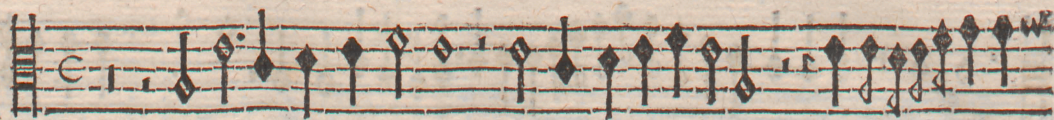






Gio: Giacomo Gastoldi, a 4.

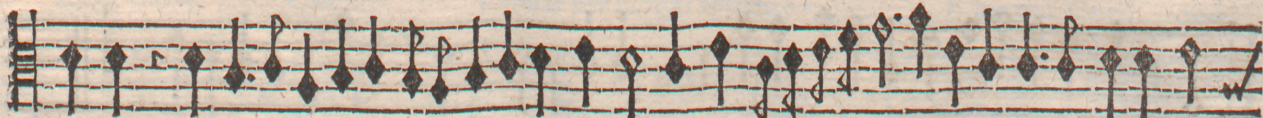
Li.



Mor tu che congiungi Con lieti e cari nodi, e ca- ri



nodi, Amor tu che congiungi Con lieti e cari nodi, e cari nodi E dolcemente



pungi Con maestrevol mo- di, Gli acce- fi cor de fortunati Aman-



ti, Gli acce- fi cor de fortunati Amanti Deh poi che tu sol opri opre cotanti



Le- ga, Le- ga, Le- ga fic- di congiungi il cor altiero Al





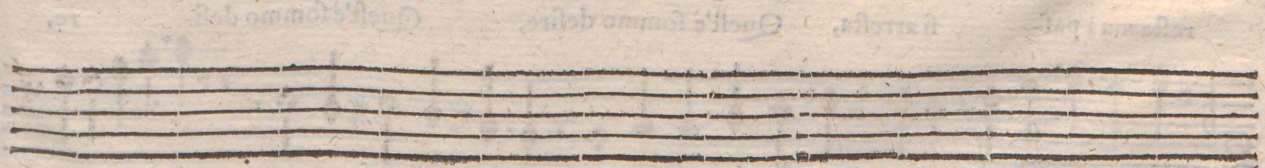
mio, Al mio del mio bel Sol d'ugual pensiero, d'ugual pen- sie- ro,



d'ugual pensiero, d'ugual pen- sie- ro, d'ugual pensiero, d'ugual, d'ugual

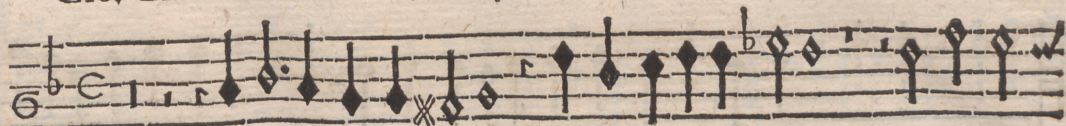


pen- sie- ro.





Gio: Giacomo Gastoldi, a 4. LI.



Otrai dunque par- tire, O mio bramato bene, Potrai dun-



que partire, O mio bramato be- ne, E qui lasciarmi in do- loro- se



pene Deh non mi far morire, Deh non mi far mori- re, morire Crudel ma i pasi ar-



resta ma i pas- si arresta, Quest'è sommo desire, Quest'è sommo desi- re,



Quest'è sommo de- fire E rivolgi il mio duol, E rivolgi il mio duol ij

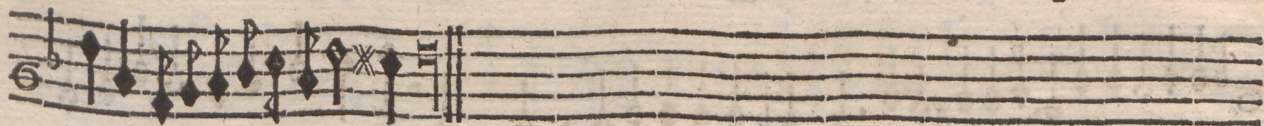




in gio-

ia e in festa, in gio-

ia e in festa, in gio-



ja e in fe-

sta.

TENORE, lib. 3. Madrigali.

N

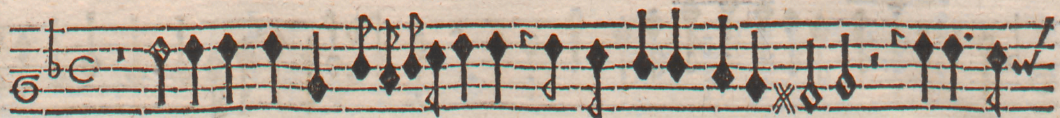




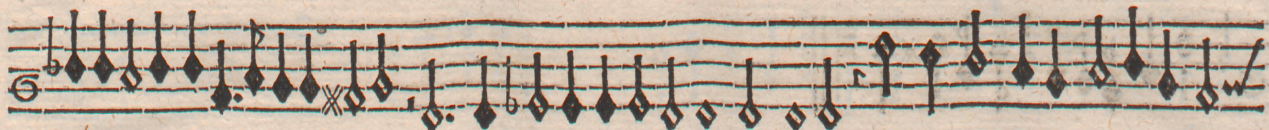
Annibal Coma. a 4.

LII.

Prima parte.



Antavan tre leggia- dre tre leggiadre Pafso- relle, In fi soa-



vi accenti, In fi soavi accenti, Ch'acquetarono il mar fermar i venti Quando appresso le belle Damon



Damon s'afsi- fe, Quando appresso le belle, Damon s'afsi- fe, e radoppiò,



e radoppiò i concenti, Spargendo il suon in queste parti e'n quelle, Spargendo, Spargendo il



suon in queste parti e'en quel- le





Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note heads (diamonds, circles), stems, and rests. A double bar line is visible in the middle of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of diamond-shaped notes, some with stems, and a few accidentals (sharps and flats). A double bar line is visible near the end of the staff.

N 2





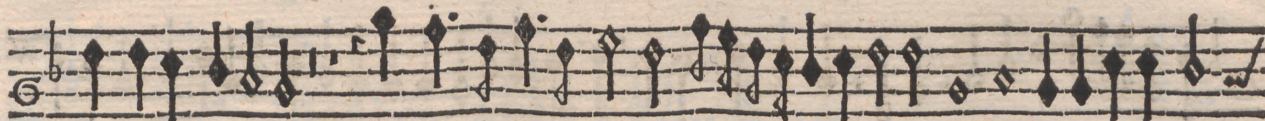
Paolo Marni, a 4.

LIII,

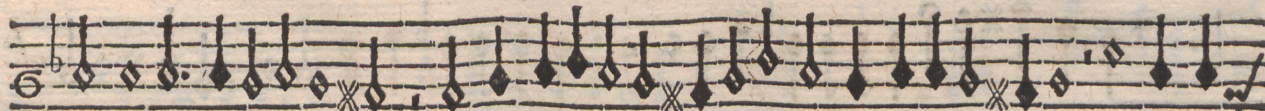
Prima parte,



Vra dolce soa- ve Ch'a i bei crin d'or d'intorno Scherzando vai del



mio bel sol adorno Scherzando vai del mio bel sol adorno Deh Deh se pietà in tere-



gna Me ch'in sì duri no- di Stò preso in vari mo- di, Stò preso in vari mo- di Sciogli che



l'opra fia ben di te degna, Sciogli che l'opra fia ben di te degna che l'opra fia ben di te de- gna.





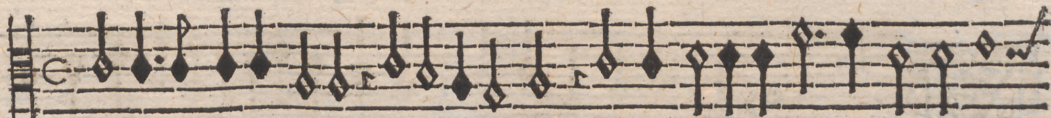
Seconda parte, a 4.







Di Francesco dal Cedraro Discipulo del Sessa, a 4. LIIII.



Entil mia donn'il disfi e diro sempre. Che piu bella di voi non nacque ma-



i Ne nascera, Ne nascera che'l ciel tutte sue tempre tutte sue tempre poss'in formarui bella



Piu che serena stella Tal che vi fe che non tenit' eguale, E si far ne potesse, E si far ne potesse un



altra tale Doppoi molt'ope- rar gl'ingegni suoi, O farian vani, O farian vani o pur farebbe



voi, farebbe voi, O farian vani, O farian vani o pur farebbe voi, farebbe voi.

F I N I S.











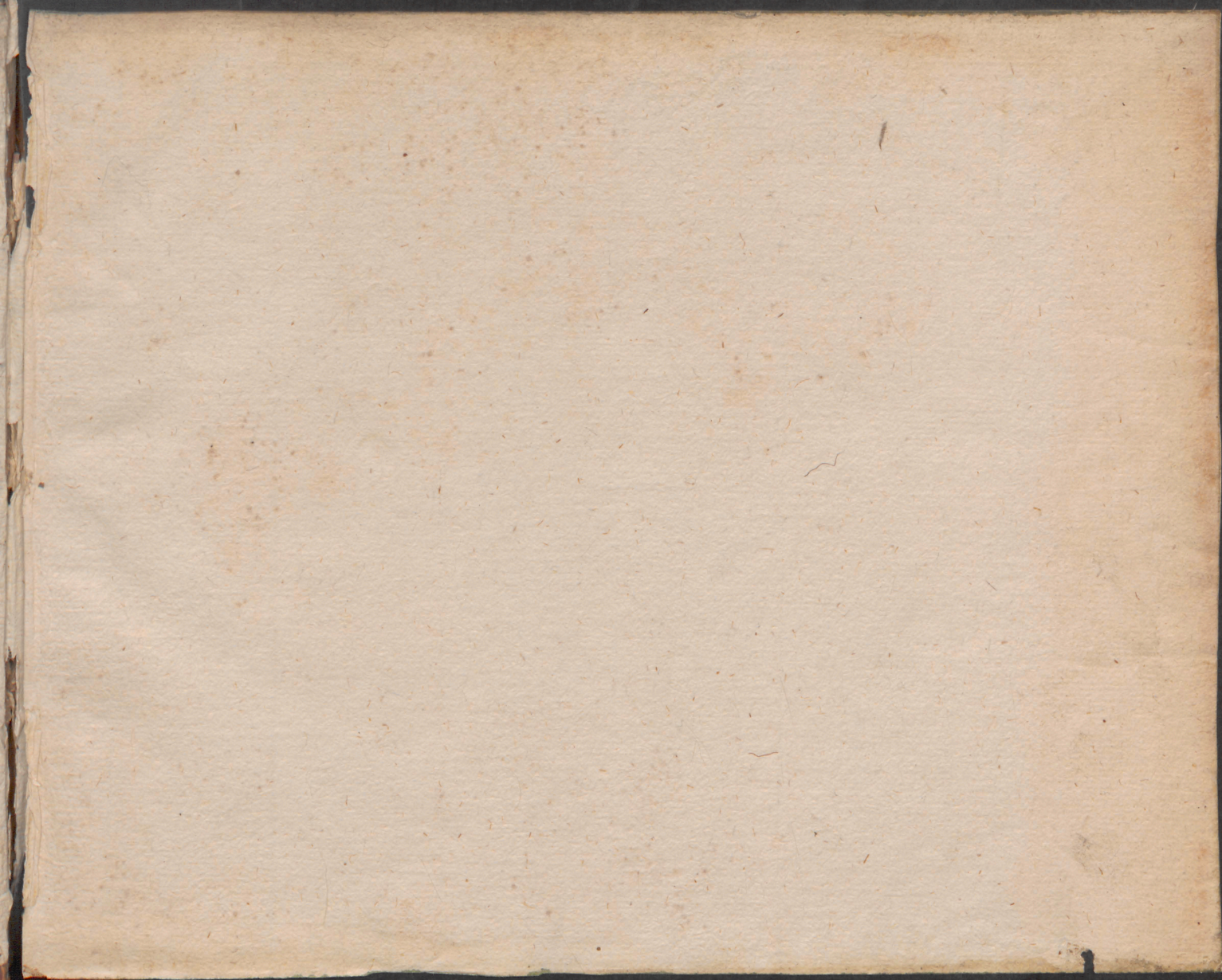




Go 1194. 80

Kom, prôz  
72

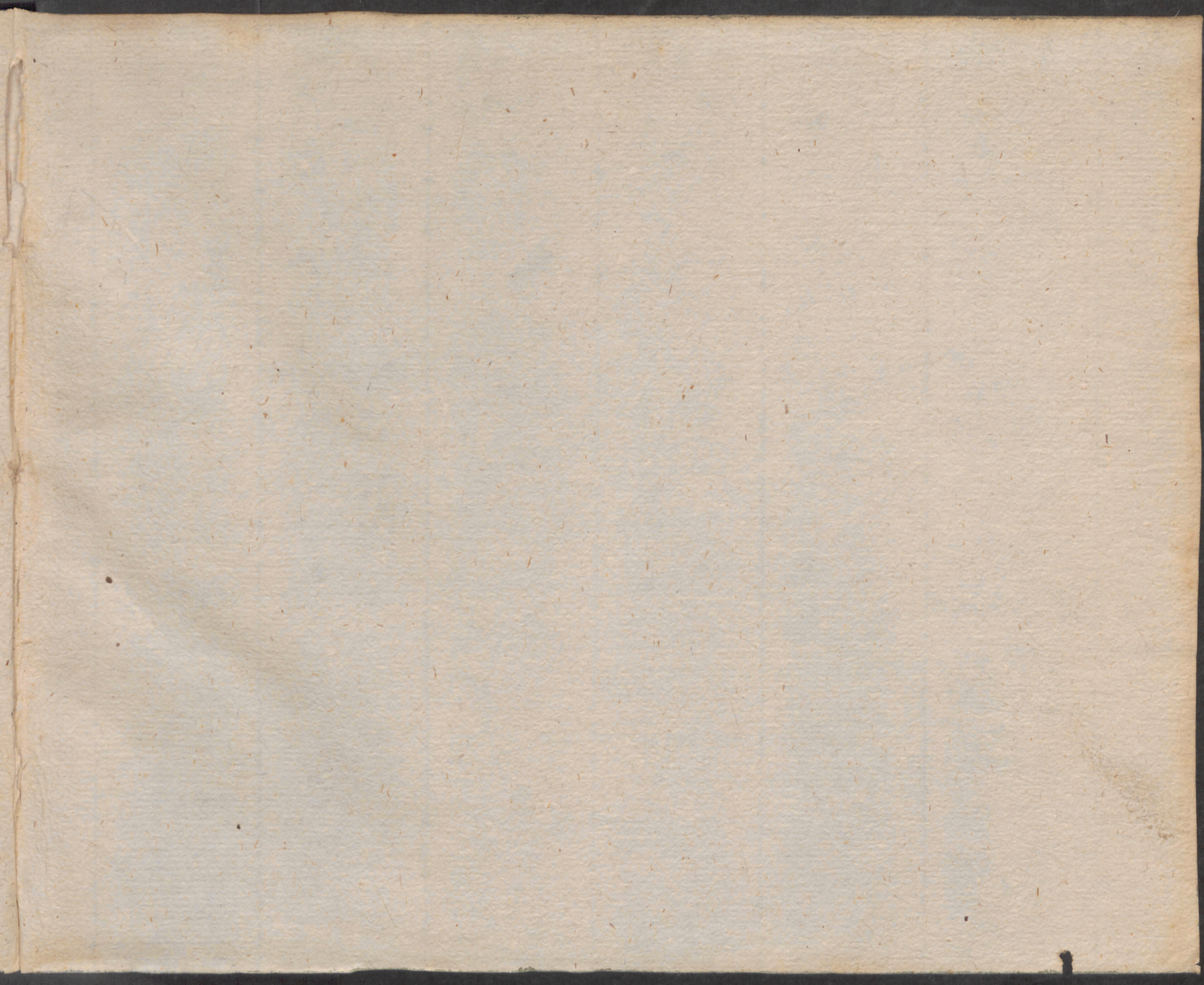




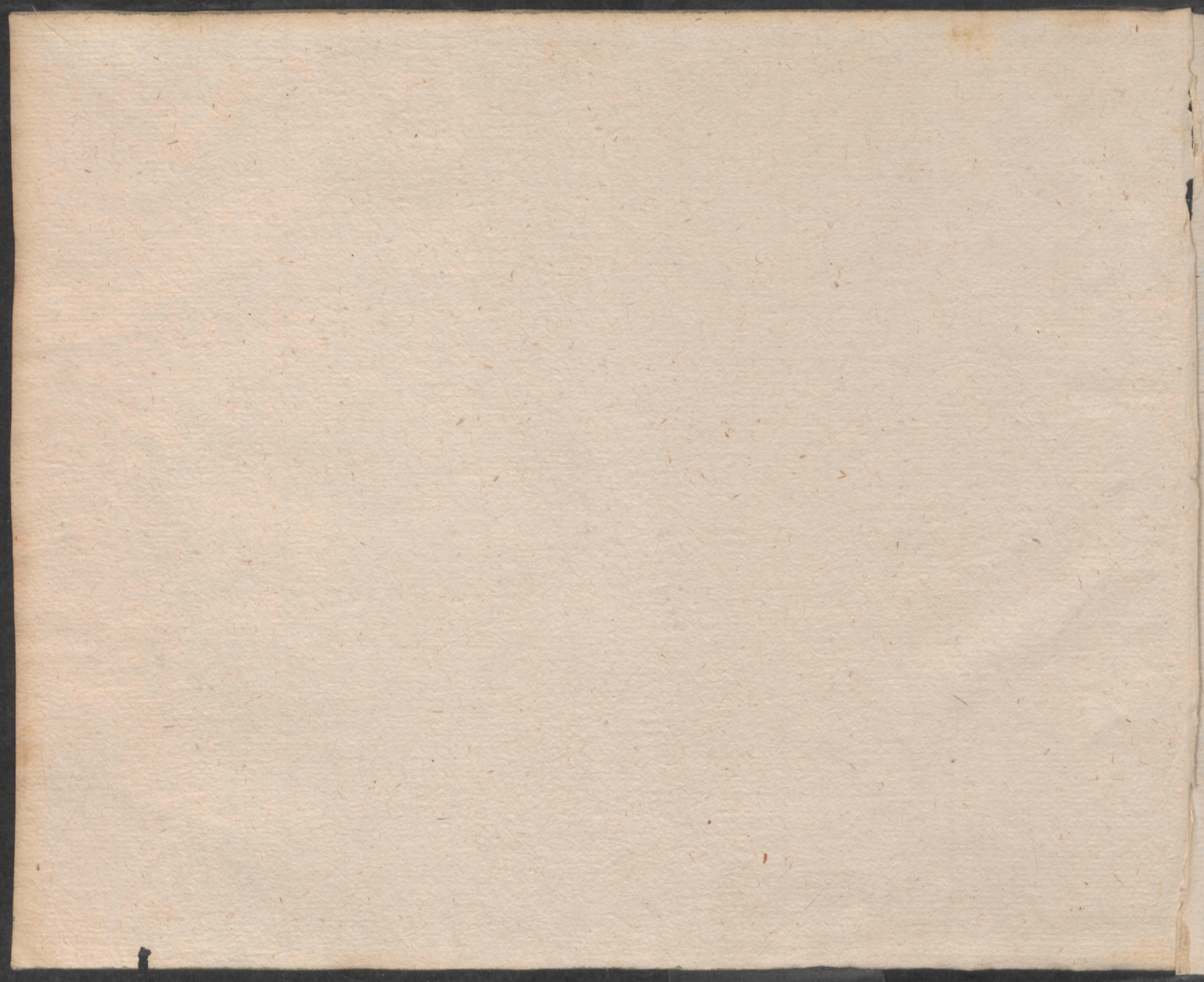




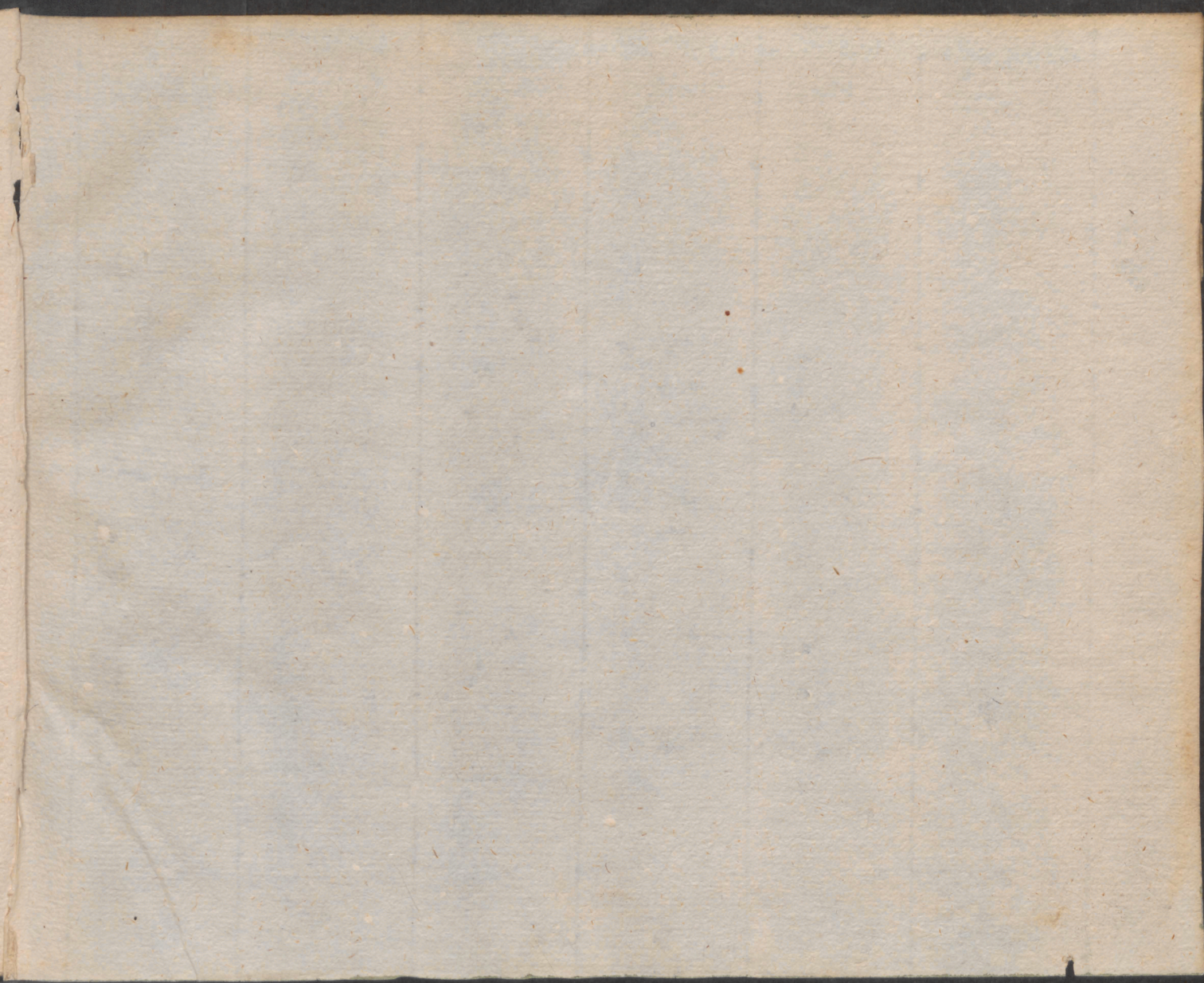




















# GEMMA MV- SICALIS:

SELECTISSIMAS VARIII STILI CAN-  
TIONES (VVLGO ITALIS MADRIGALI ET NAPOLITANE  
DICVNTVR) QVATVOR, QVINQVE, SEX ET PLVRIVM  
VOCVM CONTINENS:

*Quæ ex diversis præstantissimorum Musicorum libellis, in Italia excusis, decerpta, & in gratiam  
utrinusq; Musice studioforum, uni quasi corpori inserta & in lucem edita sunt, studio & opera  
FRIDERICI LINDNERI Lignicensis.*

## LIBER PRIMVS.

NORIBERGÆ,

Imprimebatur in officina typographica Catharinæ Gerlachix.

M. D. LXXXVIII.









ILLVSTRISSIMO PRINCIPI  
AC DOMINO, DOMINO CHRISTIANO, DV-  
CI SAXONIAE, SACRI ROMANI IMPERII ARCHIMAR-  
schallo & Electori, Landgravio Duringiæ, Marchioni Misniæ, & Burg-  
gravio Magdeburgensi, Domino suo clementissimo,

S. P. D.



ANT A sunt, Illustrissime, Illustrissimiq; generis Princeps & Elector, Domine clementissime, Illustris: C. T. Patris AVEVSRI Ducis Saxoniae, Principis Electoris (piæ laudatissimæq; memoriæ) Domini quondam mei clementissimi, in me collata beneficia, ut ea silentio sepeliens vix infamiae, nedum ingratitude notam ef- fugere posse videar. Cum enim adolescens per aliquot annos Illustris: Celsitud: eius Musicæ Aulicæ qualem- cunq; operam, canendo superiorem adolescentibus accommodatam vocem, addixissem, non tantum toto illo tempore singulare eius clementis: erga me affectionis studium expertus sum: sed postea quoq; , voce tandem mea in virilem mutari incipiente, Illustris: Celsitud: eius sumtibus, primum in celebri Schola Portensi, & deinde in inclita Academia Lipsensi, ut literis humanioribus operam darem, clementissimè sustentatus fui. Qua Illu- stris: Celsit: eius in me clementia, ac beneficentia prorsus paterna, me Illustris: Electorali domui Saxoniae universæ, inprimis verò Illustris: C. T. Princeps Christianissime, quod ad vixero, ad omnia gratitudinis officia præstanda (quod utinam per tenuitatem me- am liceret) devinctum esse agnosco. Collegi autem hoc tempore, instinctu & monitis quorundam magni nominis Virorum, selectis- simas quasdam Cantilenas, à præstantissimis nostræ ætatis Musicis compositas, & ex Italia ad me allatas, quæ, quanquam non tam vi- va voce expedite cantari, quàm omnis generis instrumentis summo cum artificio & suavitate accommodari possint: nusquam tamen hætenus, his præsertim in locis visas esse existimo, ut solícite multi de iis inquisiverint. Quæ cum ita se habeant, occasionem mihi nullo modo negligendam grati animi significationem aliquam ostendendi oblatam esse existimaui, si has cantiones sub Illustris: C. T. nomine, insignis, ac patrocinio in publicum emitterem, eidemq; inscriberem ac consecrarem. Eas igitur nunc typis editas, Illustris: C. T. offero, humilimè debitaq; animi subiectione rogans, ut hanc, licet se indignam dedicationem consuetò benignitatis vultu acci- pere, ipsisq; Cantionibus inter solennes epulas, propter Autorum saltem excellentiam, ad sui aliorumq; Magnatum, qui Illustris: C. T. crebro ac certatim invisunt, delectationem ac recreationem uti, sibiq; hunc meum qualemcunq; laborem commendatum habere di- gnetur. Ad me quod attinet, sedulam dabo operam, ne Illustris: Celsi: T. reverentiam, obedientiam, fidem in me desiderare possit meq; Illustris: C. T. tutelæ humilimè commendo, Noribergæ Calend: Septemb: Anno 1588.

Illustris: Celsitud: T.

addictissimus servus,

Fridericus Lindenerus Lignicenfis Silesius,

AA 2



# SELECTISSIMARVM VARIJ STILI CAN- TIONVM INDEX.

## *A Dodeci voci.*

I. Ecco Vinegia bella. Andrea Gabrieli.

## *A Dieci voci.*

II. A Dio dolce mia. Giovan Gabrieli.

III. Dun fi bel foco. Aleſſandro Strigio.

## *A Otto voci.*

III. Ale guacie di roſe. Andrea Gabrieli.

V. Pront'era l'alma. And. Gabri.

2 Ecce'anco di.

VI. Tirſi che fai coſi. Andrea Gabrieli.

VII. Lieto godea. Giovan Gabrieli.

VIII. Gia Ninfa. Ecco. Aleſſandro Strigio.

## *A Sette voci.*

IX. Io mi ſento morire. Andrea Gabrieli.

X. Dolce nemica mia. Giovan Gabrieli.

XI. Tirſi morir volea. Andrea Gabrieli.

## *A Sei voci.*

XII. Sio eſca vivo. Orlando di Laſſo.

XIII. Naſcela pena mia. Aleſſandro Strigio.

XIII. Tirſi morir volea. Bened. Palavicino.

2 Freno Tirſi il.

3 Coſi moriro.

XV. Steſſe la mano.

XVI. Mia vita.

XVII. Cara mia Daphne.

XVIII. Qui nacquel gran. } Lelio Bertani.

2 Fortunati terren.

XIX. Amatemi ben mio.

XX. Tu moriſti in quel.

XXI. Vola vola penſier. } Ioan de Macq.

## *A Cinque voci.*

XXII. Rimanti amor. Andrea Gabrieli.

XXIII. D'un fi bel foco. Iaches VVerth.

2 Scorgo tant'alt'

XXIII. Io non potrai. Claudio Meruli.

XXV. Le va g'herbett'. Aleſſandro Strigio.

XXVI. Sorgi & riſchiara. Iaches VVerth.

2 Scendi Imeneo.

XXVII. Feſtiva i colli. } Ioannetto da Pale-

2 Coſi le chiome. } ſtrina.

XXVIII. Liquide per l'amor

XXIX. Quando forge.

XXX. Tirſi morir volea.

2 Frenò Tirſi il.

3 Coſi moriro.

XXXI. Doloroſi martyr.

XXXII. Che fa hoggi il.

XXXIII. Cantava la piu.

} Luca Marentio.









Cco Vinegia &c. Che chi domò tant' Hidre, e tant' estinse Mostri, e fe tant'

e si notabil prove; Sol per piacer al suo gran padre Giove, Ad alt'im-

prese, ou'egli sempre vinse:

Tu scopr'in tanto le tue gioie, e mostra Quanto gra-

dir t'aggrada A lui, che venne à te per lunga strada:

Così tu spiega le tue pomp'e'n mille Mo-

di, e co'l dolce suon, col dolce canto, Col ribombar di squille, E col' tuonar, E col tuonar de





A 12.

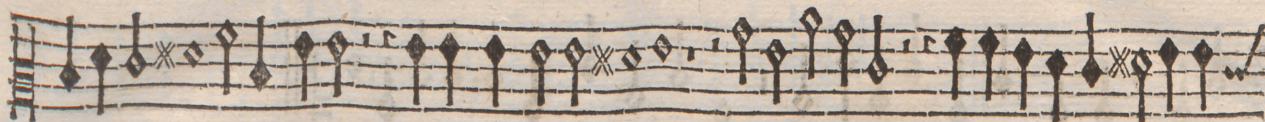
1. Cho.

I.

ALTO secon,



Cco Vinegia bella, e tant' estinse Mostri, e se tante, e si no-



tabil prove; Sol per piacer al suo gran padre Giove, Ad alt' imprese ov'egli sempre vinse, o-



v'egli sempre vinse.

Tu scopri' in tanto le tue gioie, e mostra Quanto gradir t'aggra-



da A lui, che venne à te, per lunga strada:

Così tu spiega le tue pomp' e n mille



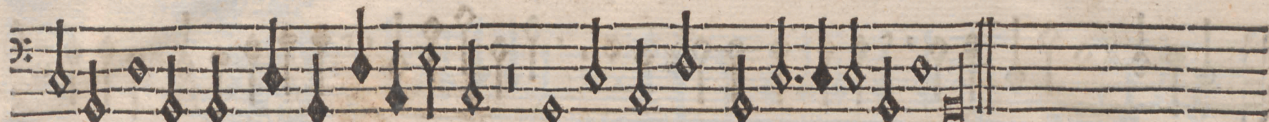
Modi, e co'l dolce suon co'l dolce canto Col ribombar di squille E co'l tuonar, E co'l tuonar,



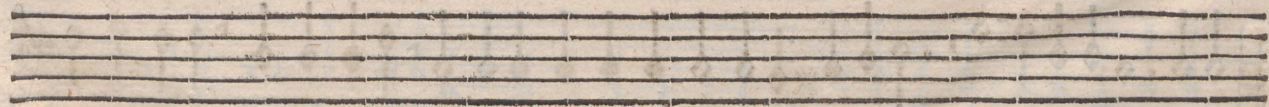
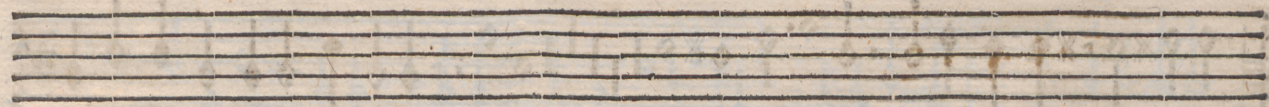
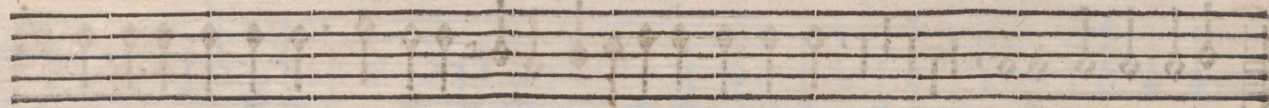
## BASSO.



cavi bronzi, segno Porgi pront' & amico, Ch'al suo paterno Regno Godi ch'ascenda'l glorio-

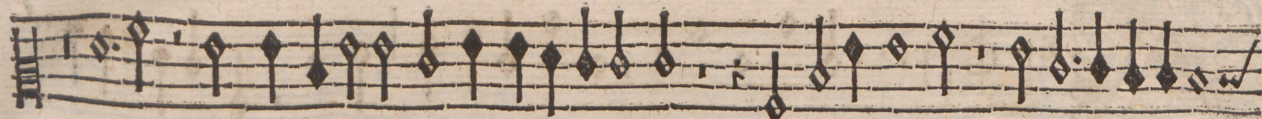


fo Henrico. Ch'al suo paterno Regno Godi ch'ascenda'l glorioso Henrico.

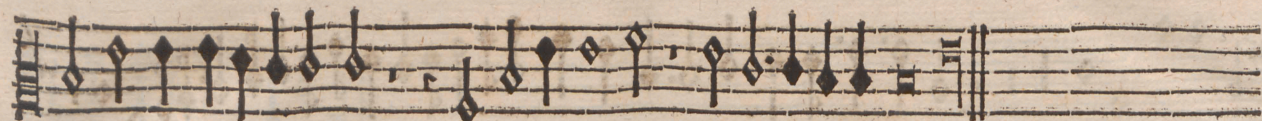




ALTO secon.



Porgi pront' & amico Ch'al suo paterno regno Godi ch'ascenda il glorioso Henri-



co, Ch'al suo paterno regno Godi ch'ascenda il glorioso Henrico.

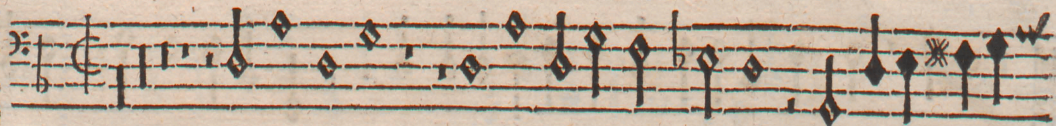






Dialogo. A 10. 2. Chor. II.

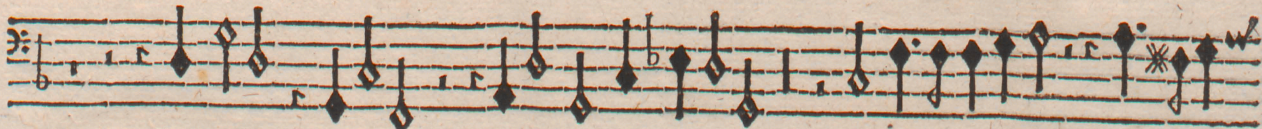
BASSO.



Dio, A Dio, A Dio, aspra mia morte. Damon ri- spose



forte, forte, A Dio, Clorid' ingrata, foggia un' in vo- ceira-



Ad altri, ij ad altri hai dato il core, S' ai detti di Fillen fe- de da-



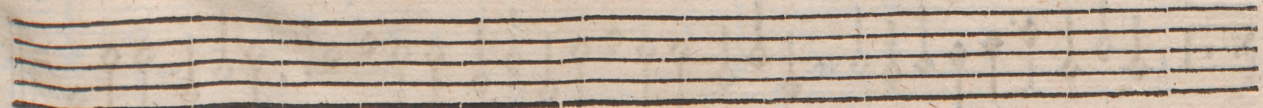
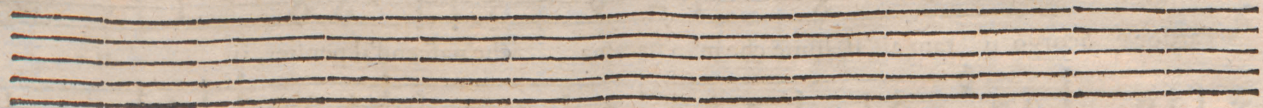
rai? fede darai? Così strin- ser le palme, Così strin- ser le pal-



me di vera pace, e doppo unir le sal- me, e doppo e dopp' unir le salme. Così strin-



BASSO.







A 10.

1. Choro.

III.

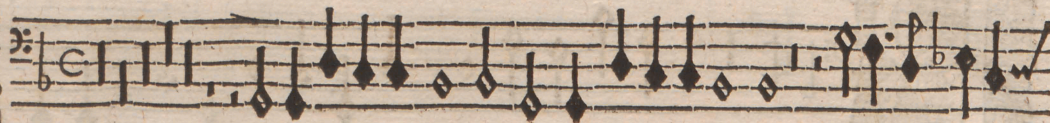
BASSO.

Vn fi bel foco belta m'incende ch'infiamma, convien ch'io goda,  
& te mail giaccio il foco e tal ch'io ardo e nō mi staccio, ne mi gela timor ma tranquille  
l'ardor Scorgo ij tant'alt' il lume che m'in fiamma che nascend' il pensier, ij ij  
mor' il desio, Poi che mi splend' il cor si bella fiamma, sia serva l'om- bra &  
ard' il cener mio, & ard' il cener mio, & ard' il cener mio, Poi che mi splend' il cor si bella fiamma,  
sia serva l'om- bra, & ard' il cener mio, & ard' il cener mio, & ard' il cener mio.



Dialogo, A s. 2. Chor: IIII.

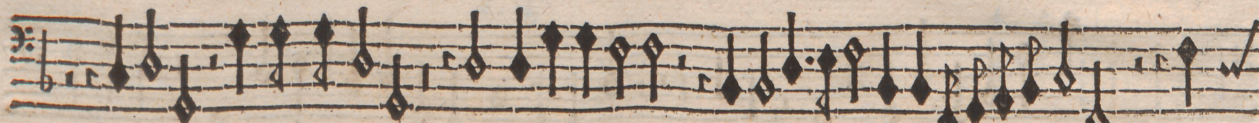
BASSO.



Le guancie &c. Son del piu nobil Choro, Son del piu nobil Choro, Vn simplic'Angio-



letto. Ari- fo à gioc' eletto, Ari- fo à gioc' eletto, Miei nò, che nò?



son tuoi C'hor ti conosco poi che ti rimiro, e sei stra- tio e furo- re. Ben-



che ti chiami, il sciocco Volg' Amore, e sei stra- tio e furo- re, Benche ti chiami, Ben-



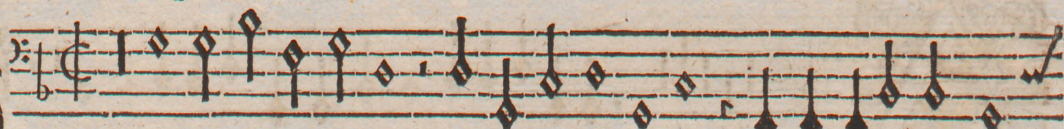
che ti chiami, il sciocco Volg' Amore, il sciocco Volg' Amore.



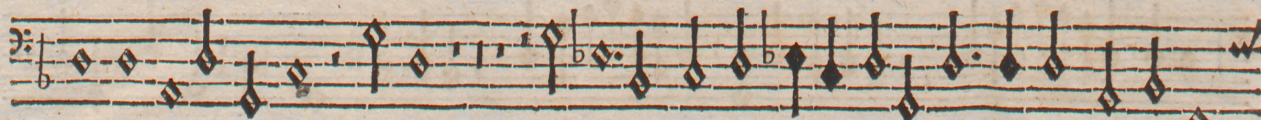


Prima parte. A 8. V.

BASSO.



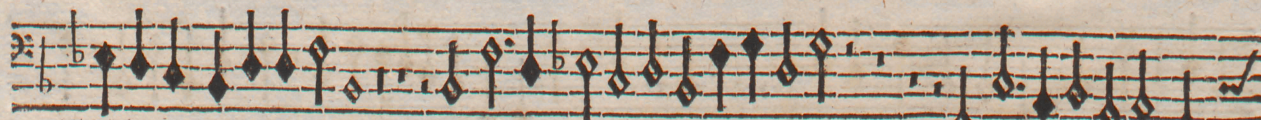
Ront'era l'alma mia, Pront'il mio amore; Tal che piu di me pront'al-



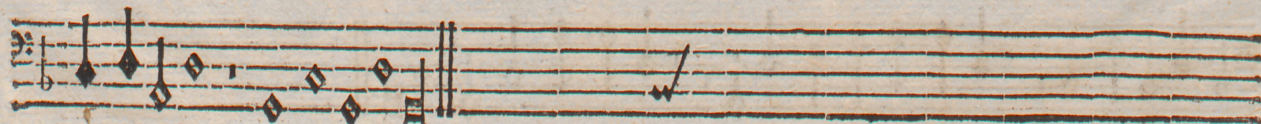
trinon era, Ver voi, Ver voi. mia, dolce e crud'empia guerriera, Quando pront'a voi die



Madonn'il core, Madonn'il core. A tosto farmi di sua nobil schiera; E me ca-



der da quell'antica e vera, Mia cara libertà folle in ardore. Mia cara libertà fol-

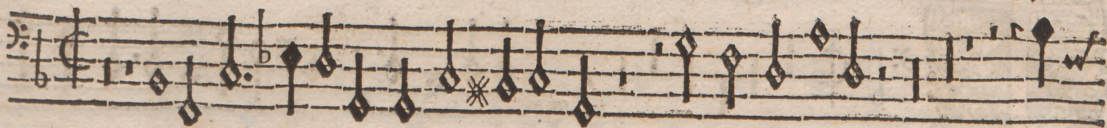


le in ardore, folle in ardore.

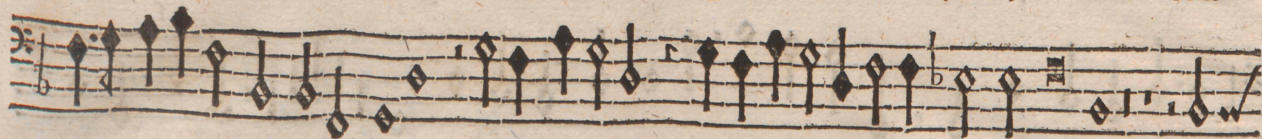


Seconda parte. A s.

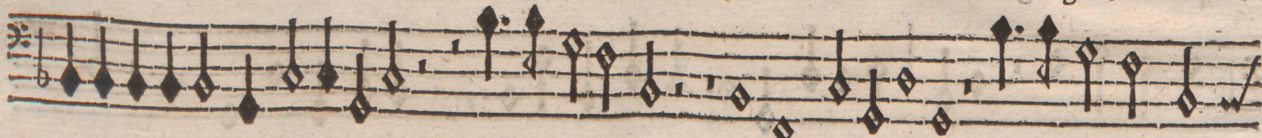
BASSO.



Cer'an- co di ciò già non mi doglio; se non che, fera, Sem-



preve ne ridete, e di mia forte. E pur doureste, E pur doureste, fatta del cordoglio, Ch'in



me tanto vedete, accorta dire. Non farò sempre, Pronta à darti morte. Non farò sempre,



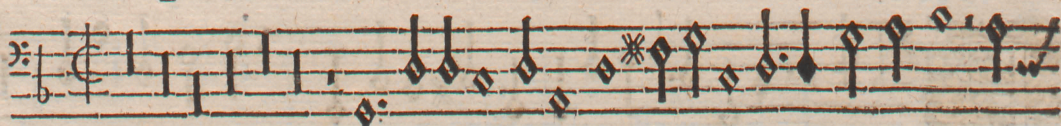
Pronta à darti morte, à darti morte.





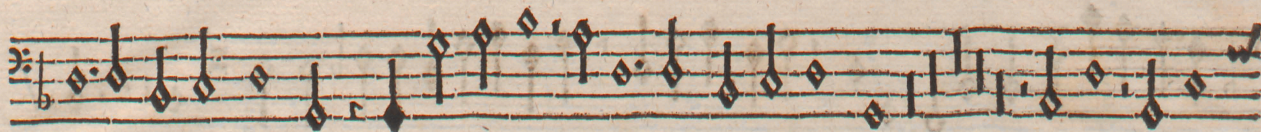


Dialogo. A 8. 2. Choro. VI. BASSO.

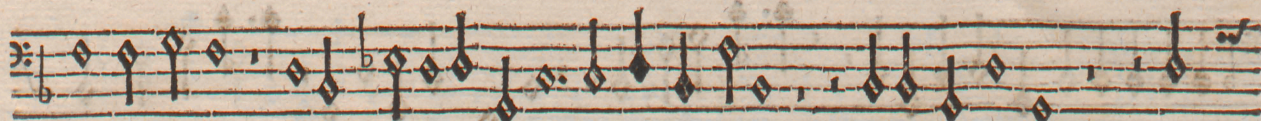


Irfi, che fai &c.

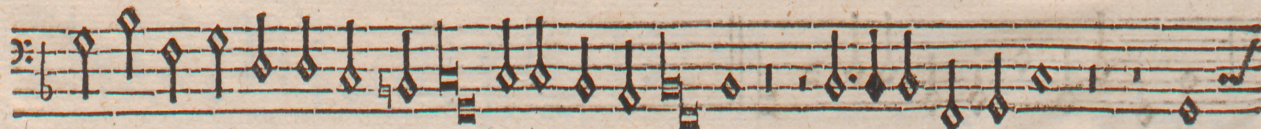
Candida Ninfa mia, dolce mio core, Non vedi il ciel di



quanto mal n'ingombra? Non vedi il ciel di quanto mal n'ingombra? E tu, E tu



Nobil che fai? temo Pastore Del mal che qui s'aggira, è qui n'adombra,



scir Ninfe defio d'ogni duol fuo- rad'ogni duol fuora: Ma fi mi noc'al cor, ve-

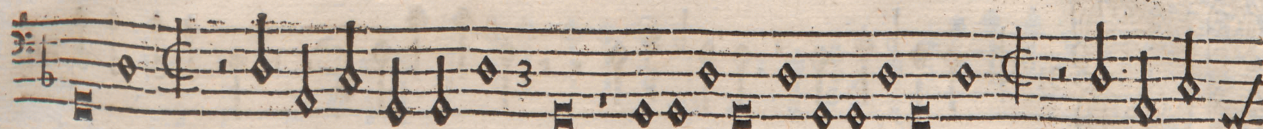


der langvire Ne bei vostr'occh'amor, ch'io piu sospiro.

Gioite meco, ij



BASSO.



e con quest'altre anco- ra, Gioite meco, Gioite meco, e con quest'



altre ancora, e con quest'altre ancora.





A s. Per cantar & sonar. VII,

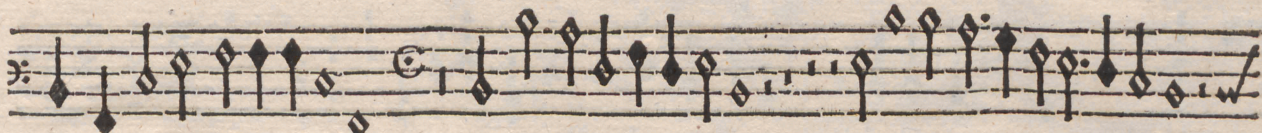
BASSO,



Lieto godea ij godea fedendo L'aura, che tremo-



lando dolce spira L'aprile, Lieto godea godea fedendo ij L'aura, che tremo-



lando dolce spira L'aprile, ogn'hor sospira, sospira D'Amor ogn'a- ni- mal



con mortal dar- do Amor volando venn'e'l cor mi punse. E lass'oime, E lass'oime



fugge meschino me, fugge, fugge meschino me.

Amor vo- lando venn'e'l cor mi



BASSO.



punse. E lass' oime, E lass' oime, fugge meschino me, fug- ge meschino me.



Onde n'haurò, n'haurò la morte; ij S'in lieta non si cangia la mia for- te.



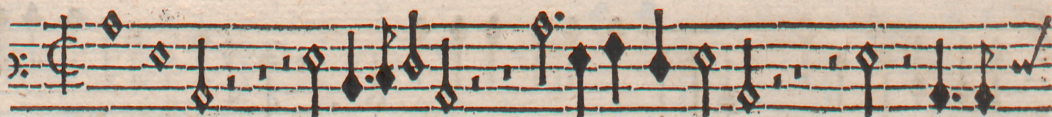


A s.

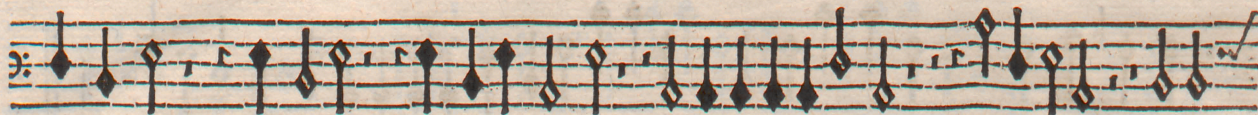
1. Choro.

VIII.

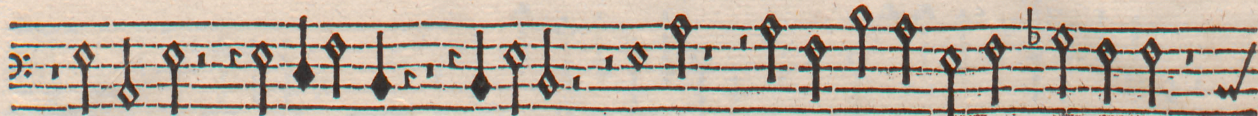
BASSO.



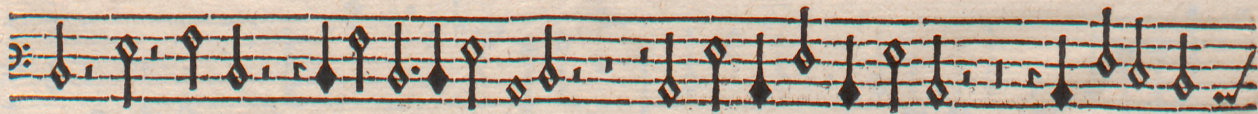
la nimfa hor vo- ce da la membra scossa, E dele



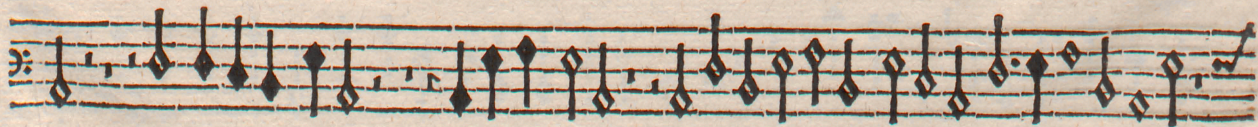
voci'altr'ui Conforme ij imago che tra riposte valli d'aer vago ne vai



prendendo nutrimento, E possa mentre, ch'al suon di mei lamen- ti possa



mi fai di duol, Ed i morte presago l'alma mitra e dagl'occhi, Vn tristo la-

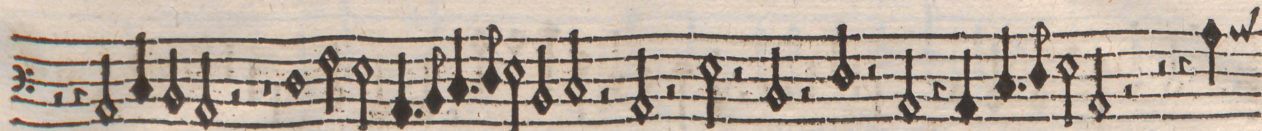


go che ne vorria fuggir la carne' e l'ossa, si ricercando tregua mei dolo- re grido

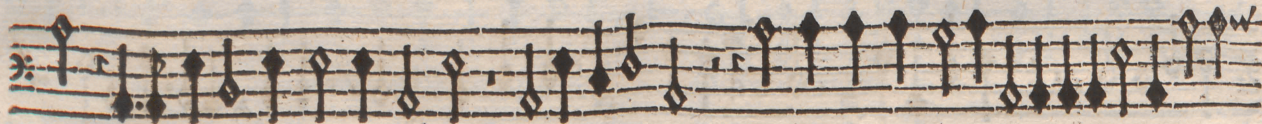




qual fin haura si duro, si duro scempio Empio rispondi, Emi turbi



E spaventi E se con lau- ra di fos pir, di fos pir ri em- pio il



ciel Emerce chaggio a nostri amori mori rispondi, Con estremi accenti, ij ij



Con estremi accen- ti, accenti, estremi accenti.







Dialogo.

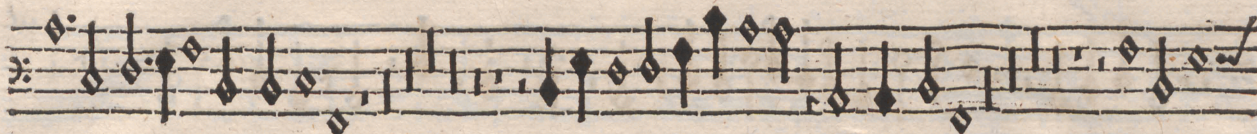
A 7.

IX.

BASSO.



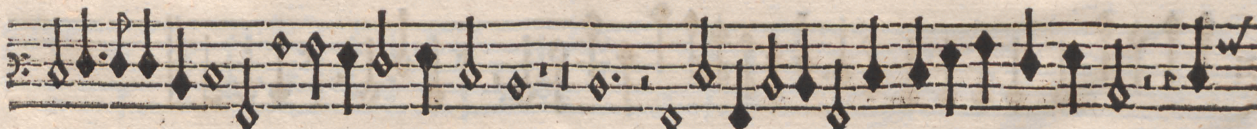
O mi sento morire, mi ritorni in vita E chi m'uccide mi ritorni in vita.



O mia doglia infinita, Core mio, ij chi t'ha ucciso, Vostra ra-



ra bellezza e leggiadria. Miracolo d'amore, Adon senz' Alma e Clori senza core.



E viver e morire, Io piu morir non voglio. Deh, Deh se morir si deve, Contenti ambi moriam di



morte breve, ij Deh, Deh se morir si deve, Contenti ambi moria di morte breve. ij ij

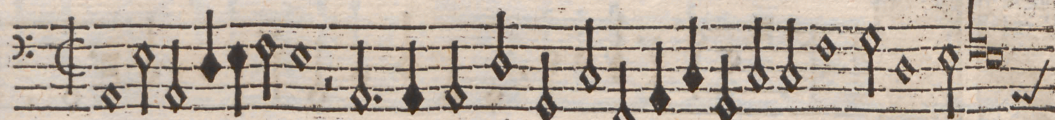




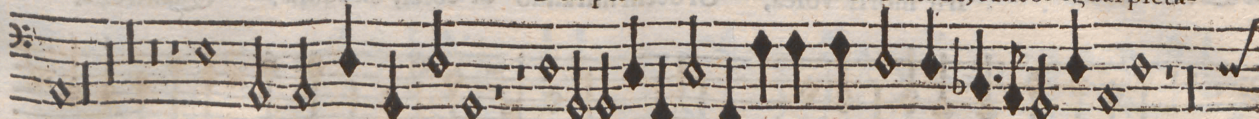
Dialogo. A 7. 2. Choro.

X.

BASSO.



Olce nemica mia. Deh perche non è in voi' à la beltade, Ancor egual pieta-



de? Dunque raggionha loco ij In cor ch'avampi d'amoroso foco.



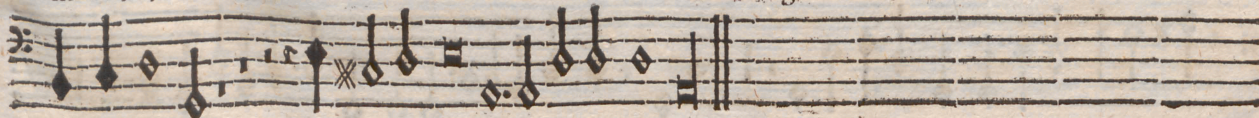
Chi darà in questo mentre vit'ail core. O fortunati amanti, ij



Siate in amar costanti, Ch'un gioir senza fine, e'l fin de i pianti, O fortunati a-



mantì, ij Siate in amar costanti, ch'un gioir senza fine, e'l



fin de i pianti, e'l fin de i pianti, e'l fin de i pianti.





Dialogo, A 7.

XI.

BASSO.

Irli morir volea, Gl'occhi mirando di colei, ch'adora? Quand'ella,

che di lui non men'ardea, Li disse, Frenò Tir- si il desio, C'hebbe di pur sua vit'al-

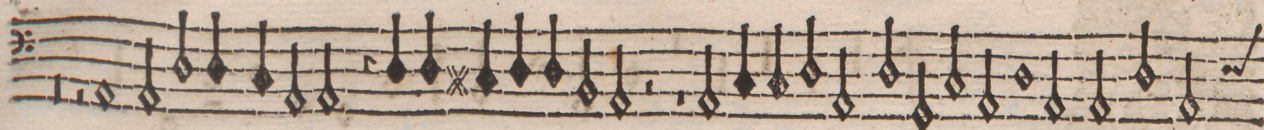
hor finire; Ma sentia mort'in non poter mori- re, in non poter morire. E

mentre'l guardo suo fiso tenea, Ne begl'occhi divini, E'l nettare amoroso indi bevea;

La bella Ninfa sua, che già vicini Disse, con occhi languidi e treman- ti.



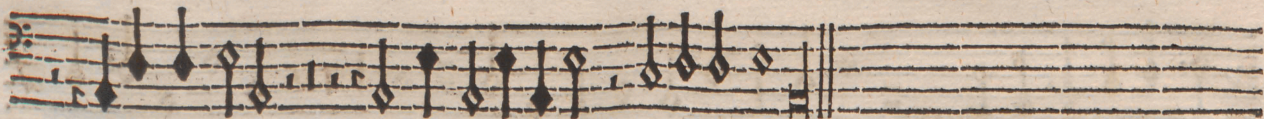
BASSO.



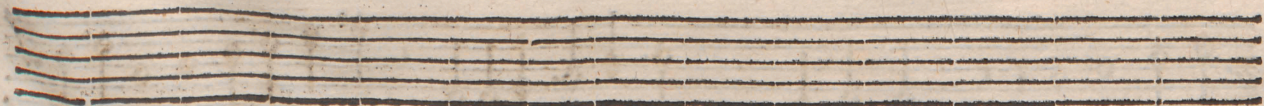
Cui rispose il Pastore. Et jo, mia vita, moro. Così moriro i fortunati amanti, Di morte



fi soave, e si gradita, e si gradita; Che per ancor morir tornaro in vita,



tornaro in vita, Che per ancor morir tornaro in vita.







A 6.

XII.

BASSO.

Io esca vivo &amp;c.

Et arrive il mio esilio ad un bel fine

di voltar la vela, di voltor la vela, E l'anchore gettar, in qualche

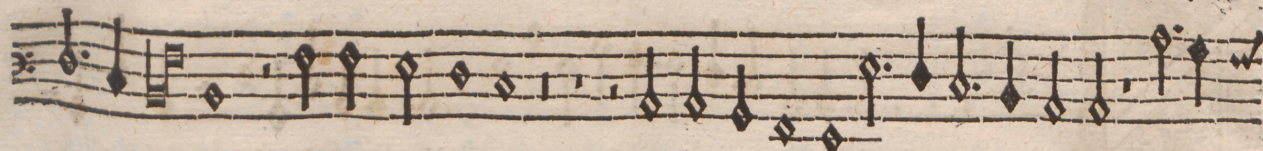
por- to, Se non chi ardo come acceso legno, Signor della

mia fine e della vita Prima ch'io fiacchi'l legno tra li scogli Driz-

z'a buon porto, Drizz'a buon porto l'affannata vela, l'affannata vela, ij



BASSO.



drizz'a buon porto,

ij

l'affannata

vela,

l'affan-



nata vela, l'affannata vela.



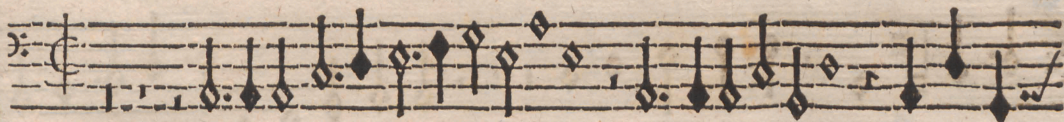




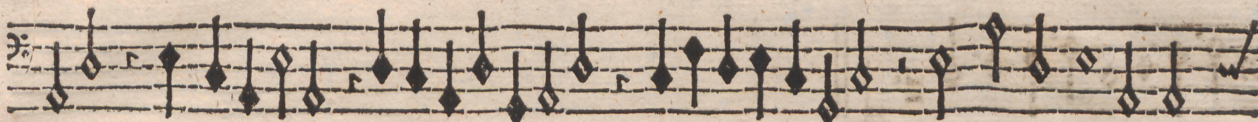
A 6.

XIII.

BASSO.



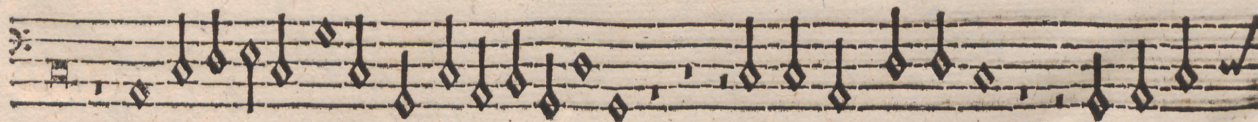
Afee la pe- na mia, Non potendo mirar mio vivo



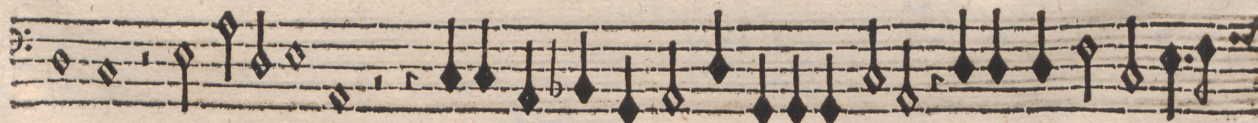
sole, mio vivo sole, E la mia vit'e ria, ij Qual hor lo miro, qual



hor lo miro perche'l guard'e ta- le Che lasciarmi peggior che morte fuole, che morte fuole,



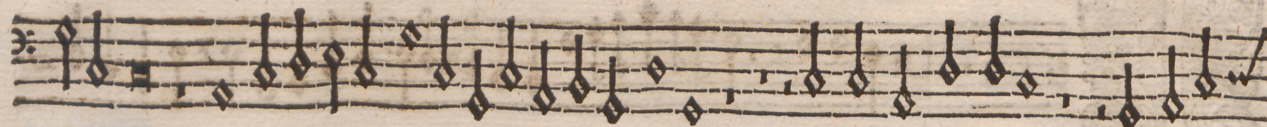
Ahi, Ahi vita trist'e frale, Ahi vita trist'e frale, Che sia dunque di me che far mi



deggio, che far mi deggio e s'io non mir'ho peggio s'io mir'ho male, e s'io non mir'ho peg-



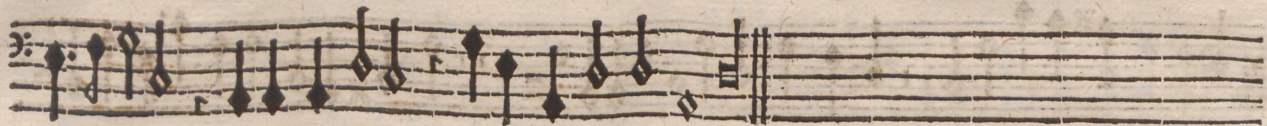
## BASSO.



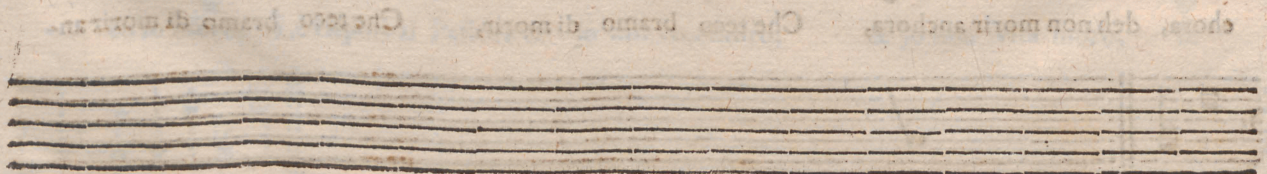
gio Ahi, Ahi vita triff'e frale, ahi vita triff'e frale, Che fia dunque di me che far mi



deggio, che far mi deggio e s'io non mir'ho peggio, s'io mir'ho male, e s'io non mir'ho



peggio, s'io mir'ho male, e s'io non mir'ho peggio.







A 6.

XIIII.

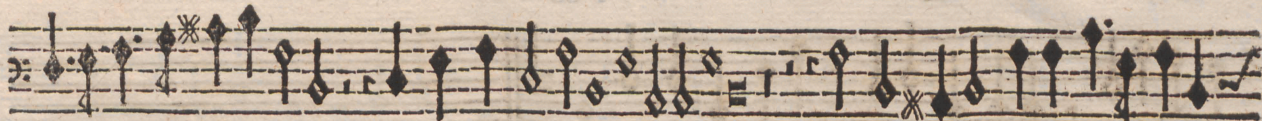
BASSO.



Ir. si, Tir. si, Tir. si morir vole-



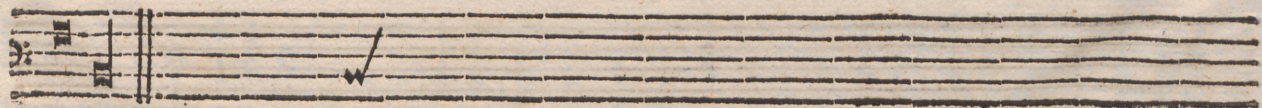
a, morir, morir volea, Gli occhi mirando di colei ch'adora, ch'adora, Ond'ella



che di lui non meno ardea, non meno ardea Gli disse, gli disse, Ohime ben mio, deh non morir an-



ch'ora, deh non morir anchora,      Che teco bramo di morir,      Che teco bramo di morir an-

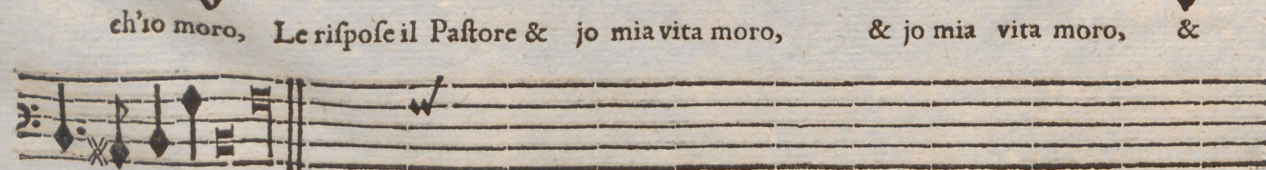
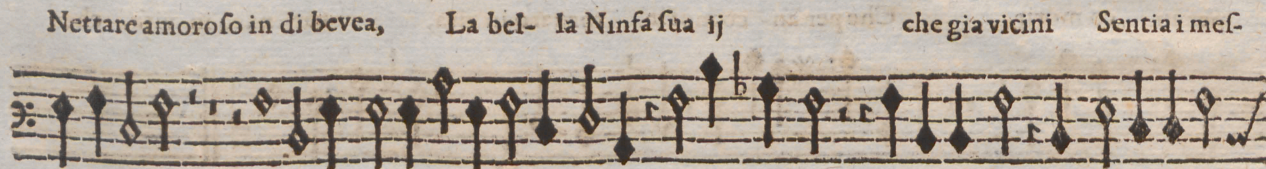


ch'io.



Seconda parte. A 6.

BASSO.





Terza & ultima parte.

BASSO.



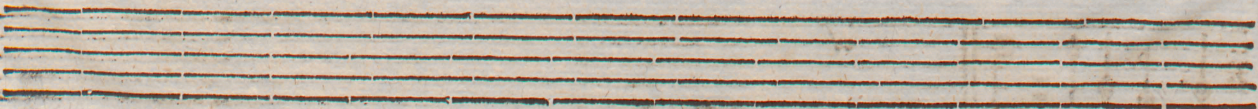
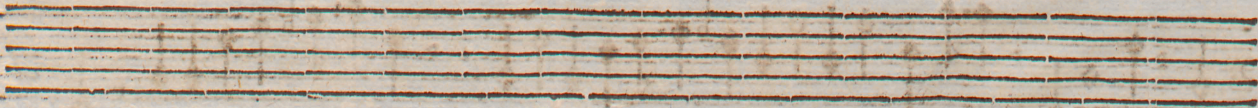
Osi moriro i fortunati amanti, i fortunati amanti & si gradita, Che



per an- co morir, Che per an- co morir tornaro in vita, tor- naro in vita, che



per an- co morir ij tornaro in vita, tornaro in vita.



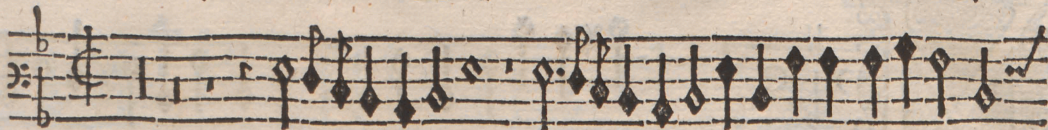




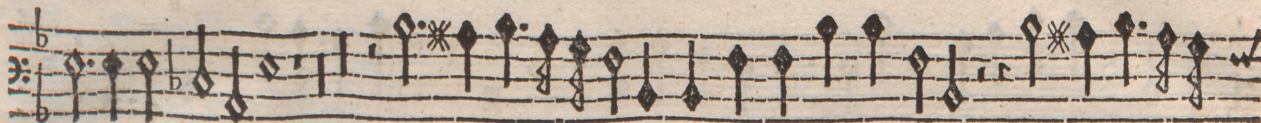
A 6.

XV.

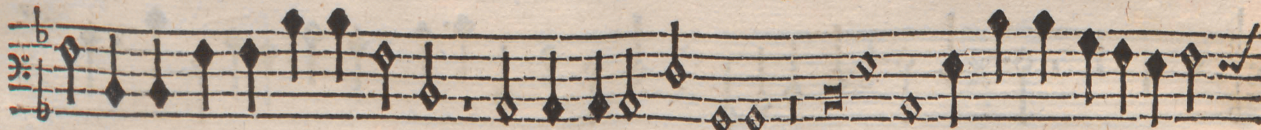
BASSO.



Tese la mano &amp;c. Fil- li, Fil- li, Fill' il bel volto tinta,



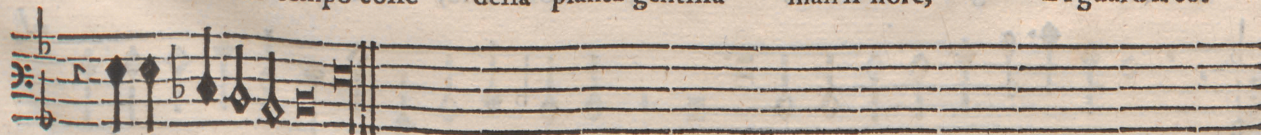
di vermiglio color, Gl'occhi va- ghi in contrar gl'occhi d'Aminta, gl'occhi va-



ghi in contrar gl'occhi d'Aminta, Ond'in un tempo colse E'l guard'il cor del giovane Pasto-



re, ond'in un tempo colse della pianta gentilla man'il fiore, E'l guard'il cor



del gio- vane Pastore.

EE





A 6.

XVI.

BASSO.

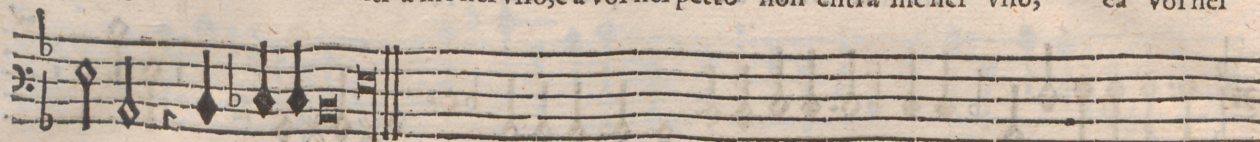
la vita &c. Non fo dire mia vita mia vita non fo dire, non fo-  
dire ove s'anni d' amore, o nel vostro bel viso, o nel mio core, o nel mio co-  
re, Ma se poi com'ancide e com'incende, Tutto l'ho vivo nel mio sen  
accolto, Deh' s'egl'è un solo Dio, deh' s'egl'è un solo Dio, Che fa la belta vostra  
che fa la belta vostr'cil foco mio, Perche tal hor cangiand'in noi ricetto non



BASSO.



entr' à me nel viso    nō entr' à me nel viso, e a voi nel petto    non entra me nel viso,    ea voi nel



petto.    ij



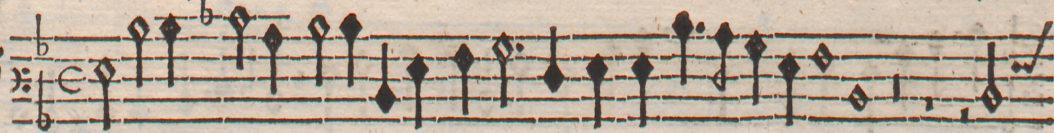




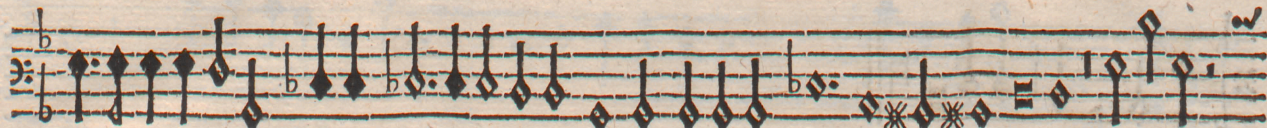
A 6.

XVII.

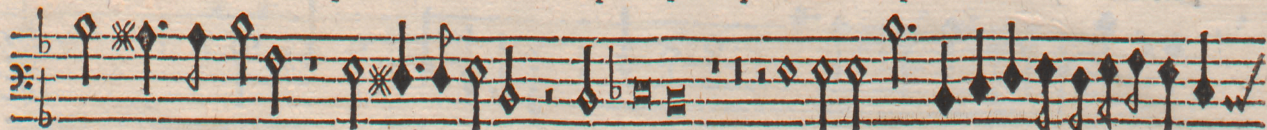
BASSO.



Ara mia Dafne à Dio dissepartend'al' apparir del sole, Eil



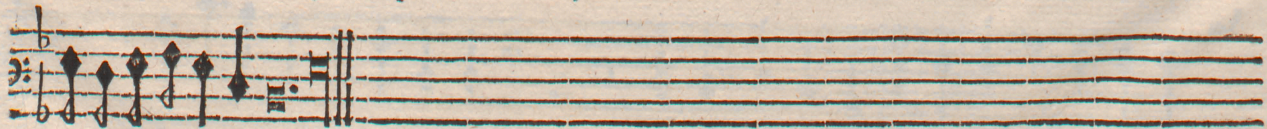
bel color di rose, di pal- lor di viole Sparse per la pie- ta del pal- lor mio &amp; io



jo sospirava ij &amp; ella dolente si com'era va- gae



bella, &amp; io jo sospirava ij &amp; ella dolente si com'era



va- gae bella.





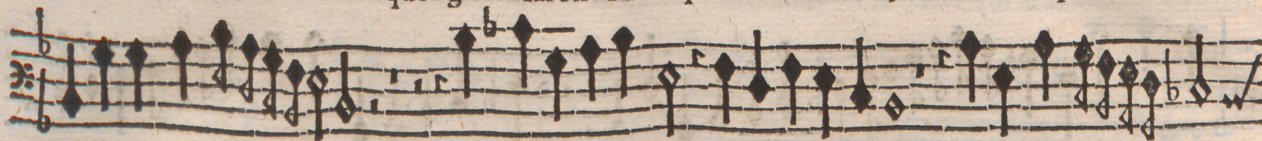
A 6.

XIIII.

BASSO.



Vinacque'l gran Maron l'udir quest' on- de, l'udir quest' on-



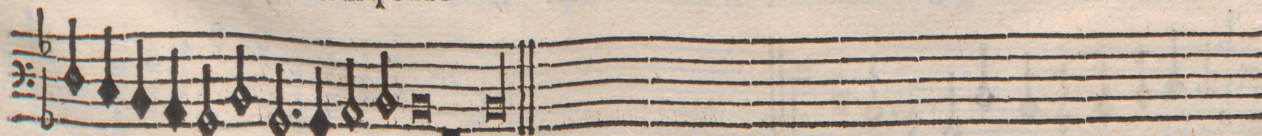
de, l'udir quest' on- de, Cantar'l Alessi suo ij l'udire i ven-



ti, Ch'al armonia del dolce canto intenti si fermar spesso in queste verdi sponde si fermar



spesso in queste verdi sponde e fer contenti Ilor desii, e fer conten-



ti I lor desii sott'un' amata fronde.



Seconda parte. A 6.

BASSO.



Ortunato terren, cui dat' è in for- te, Hor ferbar



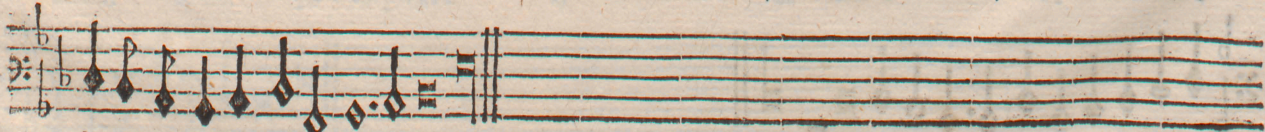
fiori e frondi ai gran Maffei, ai gran Maffei, Ond' il Min- ciofen



va sen va lie- to e pregiato, Ein ogni lato Spirinòi tuoi thefori ij



E'in ogni lato Spirinòi tuoi thefori ij ij



Spirinòi tuoi thefori odor Sabe- i.





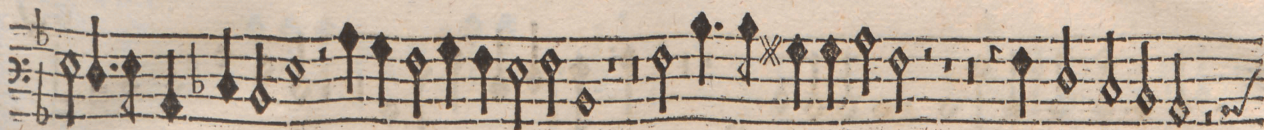
A 6.

XIX.

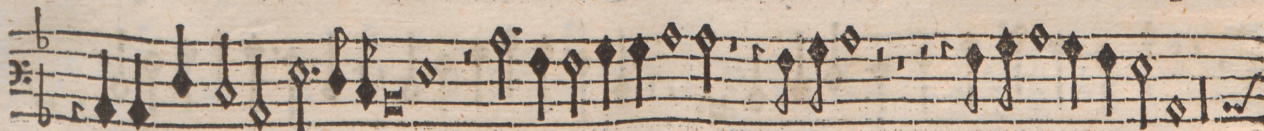
BASSO,



Matemi ben mio amatemi ben mio, e vive fol d'amore,



e vive fold' amore v'amero sem'ama te, ne men de la mia vita l'amor fia lungo,



e fia con lui fini- ta, Ma s'amor mi negato Moriro, moriro disperato



per non amarvi, non essend'amato, per non amarvi non essend'amato, per non amarvi



non essend'amato. ij





A 6.

XX.

BASSO.



V moresti in quel seno Picco letta zanzara,

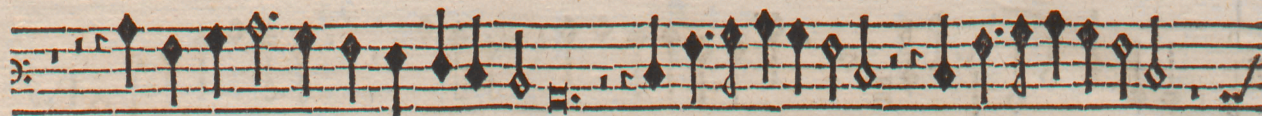
Picco letta zanzara



dove si gran fortuna il venir meno,

Quando fin piu beato

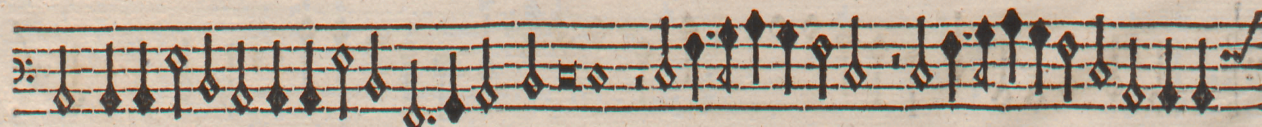
onder Tomba piu cara,



Fu mai concessa da benigno fato

felice te felice

ij



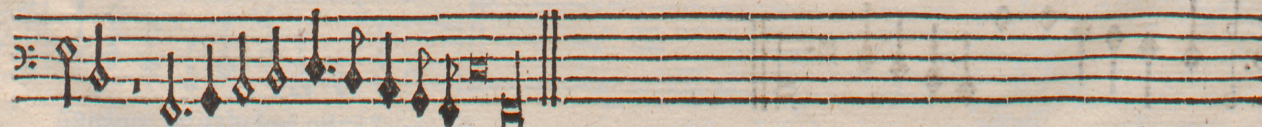
piu che nel rogo ij

l'immortal Fenice,

felice te felice

ij

piuche nel



rogo

l'immortal Feni-

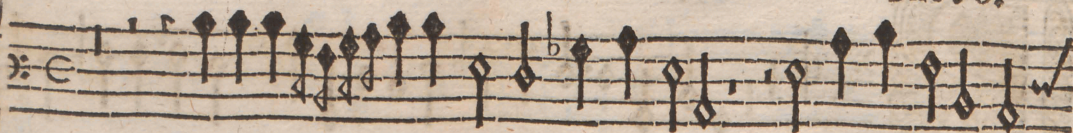
ce.



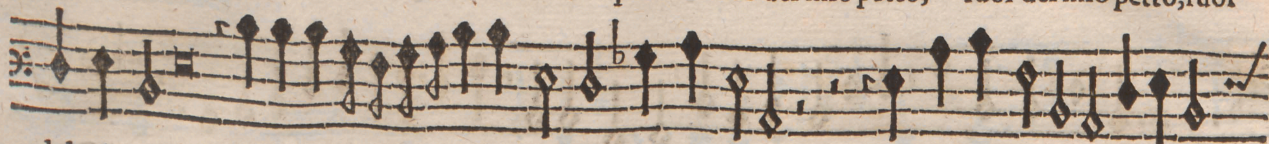


A 6. LXXX XXI.

BASSO.



Ola, vola      pensier fuor del mio petto,      fuor del mio petto, fuor



del mio petto,      vola, vola      pensier fuor del mio petto,      fuor del mio petto, ij



Vanne veloce a quella,      Vanne veloce a quella a quella faccia bella,      ch'è la mia chiara stella,



Dilli cortesemente & con amore,      Eccoti lo mio core,      Eccoti lo mio core      Dilli cor-



tesement' & con amore,      Eccoti lo mio core,      Eccoti lo mio core.

FF

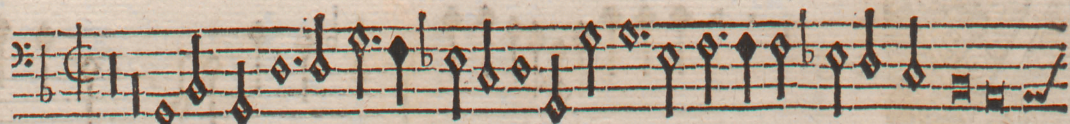




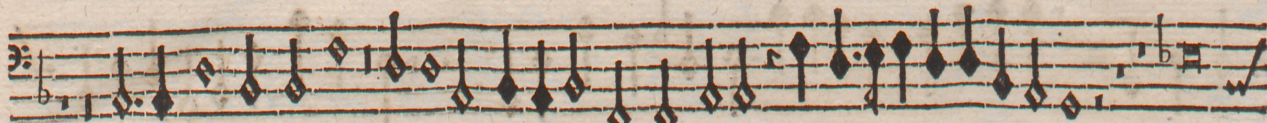
A 5.

XXII.

BASSO.



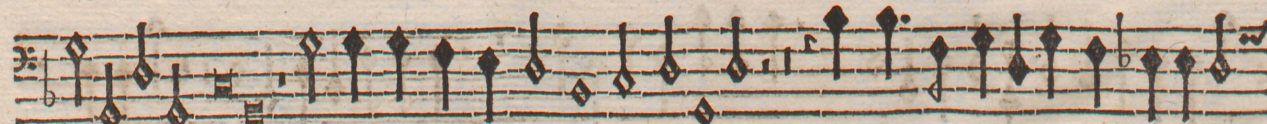
Imanti amor in sempiterno oblio, Poi che per far le mie dolcezze amare,



Nel più grato aspettar delle mie care Spogl'altrui vesti e speng' il mio desio, O



cie chi amanti, O cie chi amanti non scorget'homai sua frode il suo velen, il suo ve-



len e i vostri guai, Che mentre porg'il ben doppia'l martire, quest'e'l viver d'amor quest'e'l mori-



re, quest'e'l viver d'amor quest'e'l viver d'amor, quest'e'l morire.





A 5.

XXIII.

BASSO.



'Vn si bel foc' e d'un si nobil lac- cio, Belta m'incende &



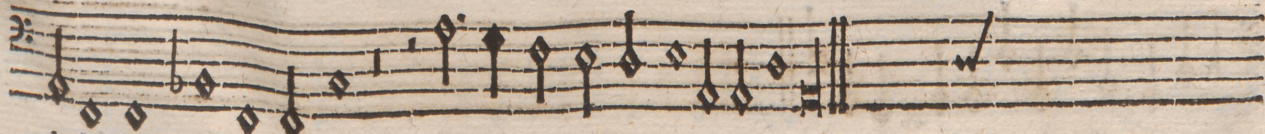
honestà m'anno- da Ch'in fiamm'e'n servitù convien ch'io goda Fugga la liber-



tade e tema il ghiaccio l'incendi' e tal ch'io m'ard'e non mi sfaccio E'l nod' e tal ch'el



mondo mec' il loda, ch'il mondo mec' il loda, Ne mi gela timor ne duol mi fno-



da, Ma tranquill' e l'ardor dolce l'impaccio. ij

FF 2



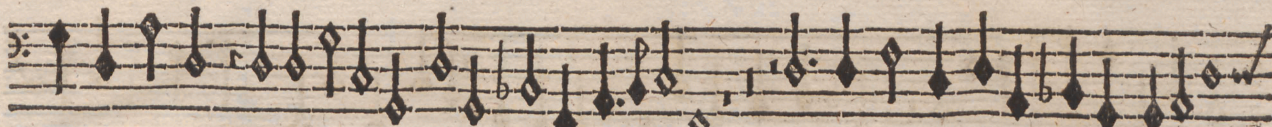
Seconda parte. A 5.

BASSO.



Corgo tant' alt' il lu-

me che m'infiamma, Scorgo tant' alto il lume



che m'infiamma, E' lacci' ordito di fi ricco sta-

me Che nascend' il pensier more'l desio



Poi che mi splend'al cor si bella fiamma, E mi string' il voler si bel lega-



me, lega-

me fia serua l'ombra, & arda il



cener mio, & arda il cener nuo.

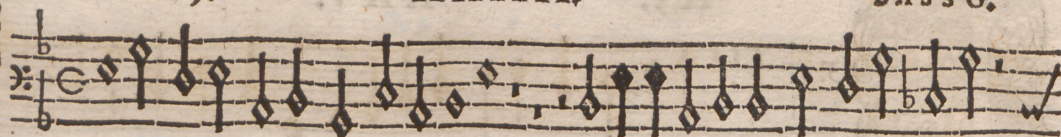




A 5.

XXIII.

BASSO.



O non potria goder gioia perfetta, gioia perfetta, Se non vedes- si voi



Se non vedessi voi mia cara Gioia, mia cara Gioia si mi diletta, si mi diletta, Che poc' ogn'



altra tenebre m'annoia si mi diletta, si mi diletta, Che poc' ogn' altra tenebre m'annoia jo



son eletta, Gioisco nel mio cuor, di tanta Gioia gioisco di tanta gioia Che mirandovi



giocch'e'l vago viso Mi par veder, Mi par veder apert' il paradiso, mi par veder apert' il paradiso.

FF 3





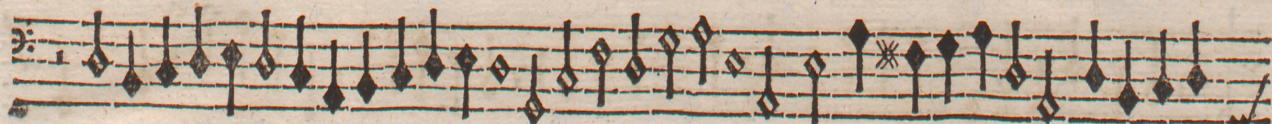
A 5.

XXV.

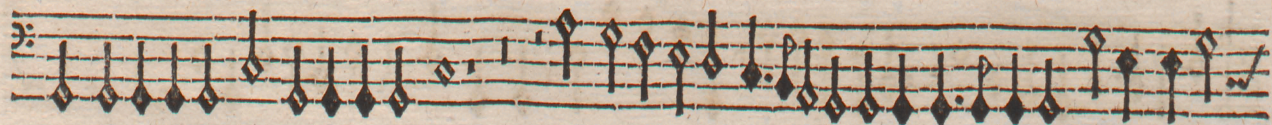
BASSO.



E vag' herbett' e l'amorose fronde, Ch'ornan' il bello, Ch'ornan' il bello



e dilettofo colle, e dilettofo colle, Di tē villan gentile Fann' ecco risonar, Fann' ecco rifo-



nar, Ecco risponde, Ecco risponde, Ogn' altra cosa e vi- le, Ond' il basso tenor l'alto concen-



to, l'alto contento Di ter- ra ferm' il ciel, ferm' il ciel ij il Ma- re, il



Ma- re c' l' ven- so, c' l' ven- to, c' l' ven- to.



Primaparte. A 5. XXVI.

BASSO.



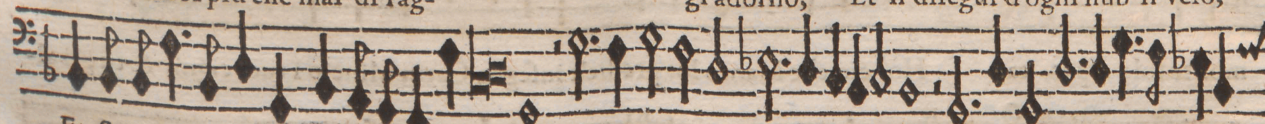
Or- gi, for- gi & rischiara al tuo apparir il cie-



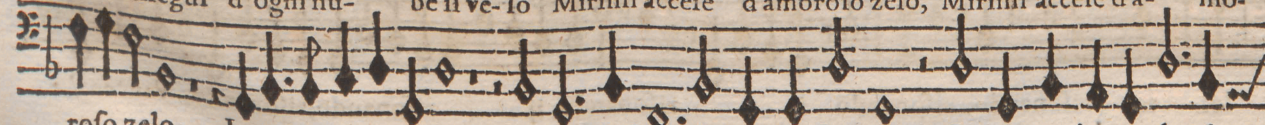
lo, Santa Madre d'amor rimena il gior- no, Santa Madre d'amor rimena il gior- no,



Esca il sol piu che mai di rag- gi adorno, Et si dilegui d'ogni nub' il velo,



Et si dilegui d'ogni nu- be il ve- lo Mirinfi accese d'amoroso zelo, Mirinfi accese d'a- mo-



roso zelo, Le piu felici stelle, c'n terr'e'n Mar' d'onta e di scorno Securo ogn' animal viv'

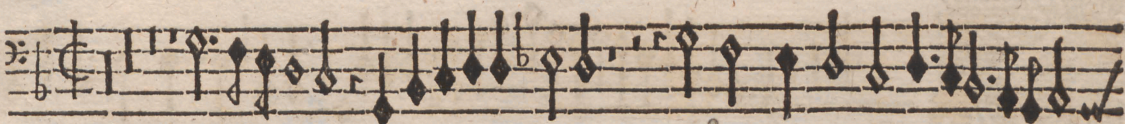


ogni stelo, Securo ogn' animal ij viva ogni stelo, Secur' ogn' animal viv' ogni stelo.



Seconda parte. A 5.

BASSO.



Cendi Imenco copia di te si degna, Nò strins'unqua il tuo no-



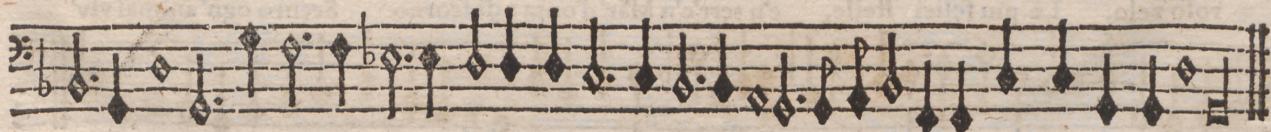
do, nò strins'unqua il tuo nodo, nò strins'unqua il tuo no- do, Ecco ch'unita gia di fede et d'A-



morte solo aspet- ta, Hor cio che Manto lor predic'e insegna Catin Mincio i tuoi cigni, & tu gli al-



let- ta risonando, risonando ij risonando, ij risonando, risonando, Vincenz'e



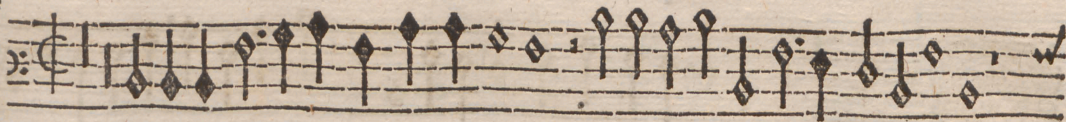
Margherita, Vincenz'e Margherita, Vincenz'e Margherita, risonando Vincenz'e Margherita.





Prima parte. A 5. XXVII.

BASSO.



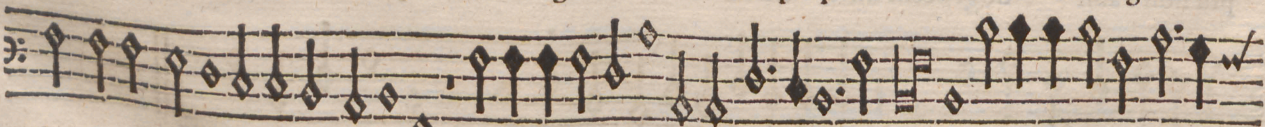
Eftiu' i colli e le campagn' intorno, la prima vera di novell'honori,



e spirava fuavi arabi odori, arabi odori, cinta d'herb' e di frond' il crin ador- no,



quando li cori al' apparir del giorno, cogliendo di sua man purpurei fiori, mi dis' in guidar-



don di tant' ardori, di tanti ardori a te li colg' et ecc' io te ne ador- no, à te li colg' et ecc' io

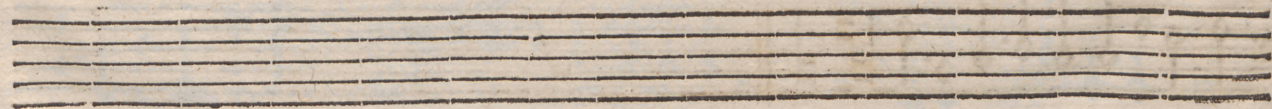
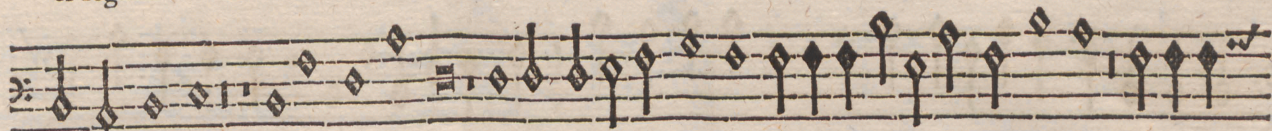
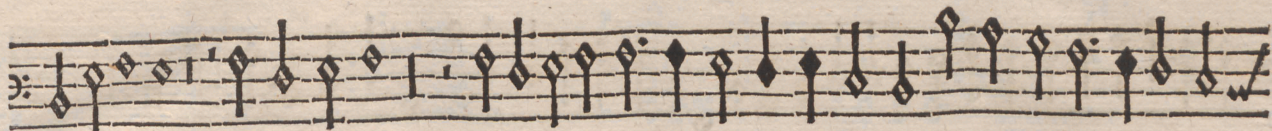
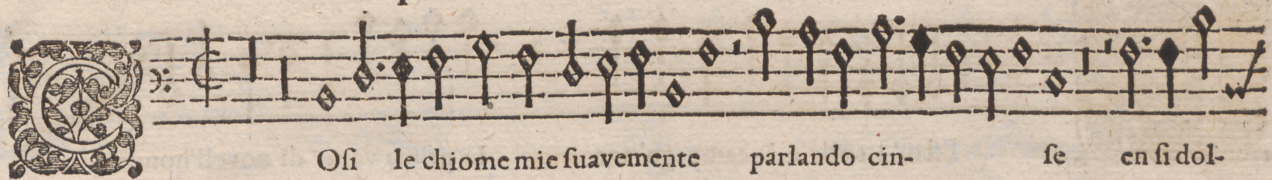


te n'adorno, jo te n'ador- no.



Seconda parte. A 5.

BASSO.



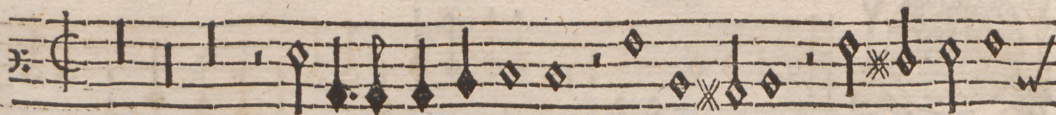




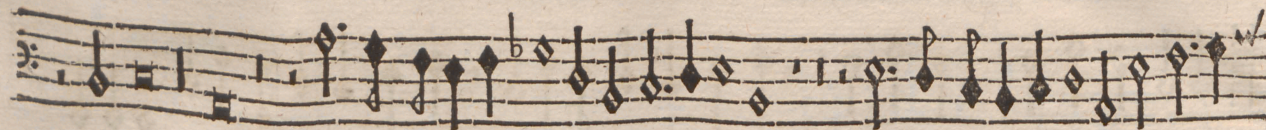
A 5.

XXVIII.

BASSO.



Iquide perle Amor &c. In premio del mio ardore Ma las's'ohime, Ma las's'ohime



ohime, Ahi, Ahi che bastava solo, A darmi morte, Ahi che bastava solo A darmi



morte il primo ardente duolo.

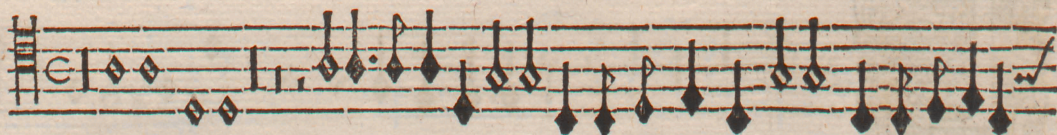




A 5.

XXIX.

BASSO.

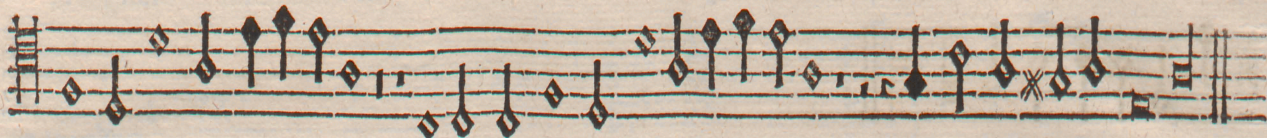


Vando ij

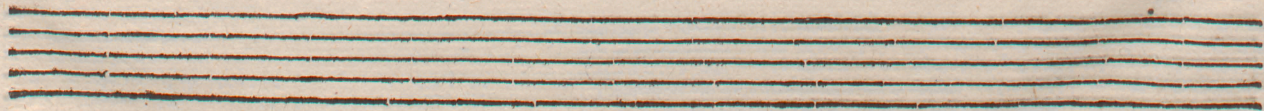
E i pargoletti amori Van con le Ninfe intorno Al mio bel sole a-



dorno Scherzando, Scherzando, Scherzand'ad hor' ad hora, Scherzādo ad hor'ad hora, Onde la



terra e'l ciel se n'innamora, Onde la terra e'l ciel se n'innamora, e'l ciel se n'innamora.



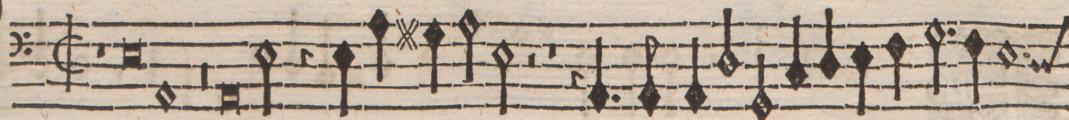




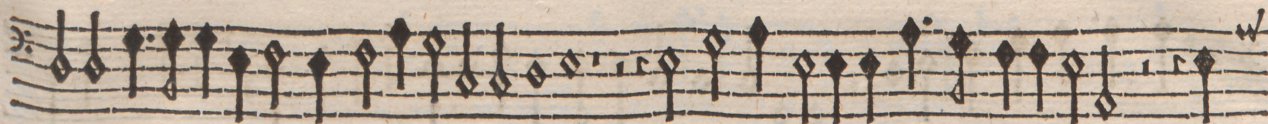
Prima parte. A 5.

XXX.

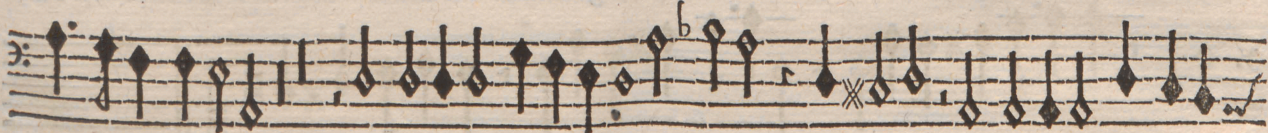
BASSO.



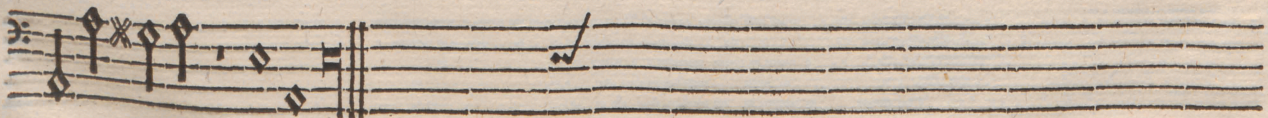
Irfi, Tirfi morir volca Gl'occhi mirando di colei ch'ado-



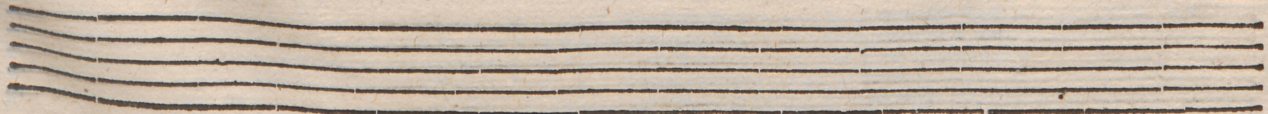
ra Ond'ella che di lui non men' ardea Gli disse ohime ben mio Deh non morir anchora, Deh



non morir anchora, Che teco bramo di morir anch'io, anch'io, Che teco bramo di mo-



rir anch'io, anch'io.





Seconda parte. A 5.

BASSO.



Renò Tirsi &c. Et sentia morte & non potea morire, La bella Ninfa sua

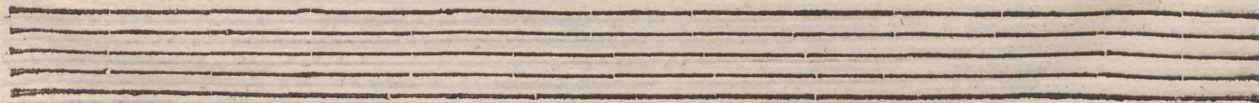
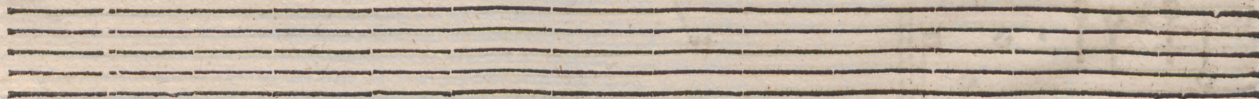


Sentia i mesi d'Amore Disse con occhi languid' e tremanti Mori ch'io mio Le rispose il Pa-



flore, Et jo mia vita moro, Et jo mia vi- ta moro, Et jo mia vi- ta moro.

flore, Et jo mia vita moro, Et jo mia vi- ta moro, Et jo mia vi- ta moro.





Terza & ultima parte.

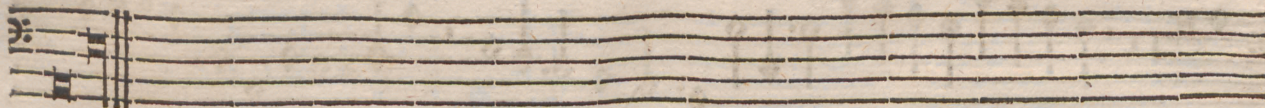
BASSO.



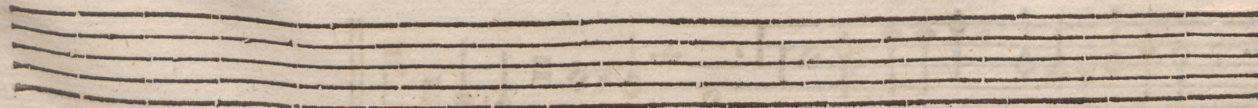
Osi moriro, i fortunati amanti, & si gradita, Che



per anco morir, Che per anco morir, Che per anco morir, Che per anco morir tornaro in



vita.



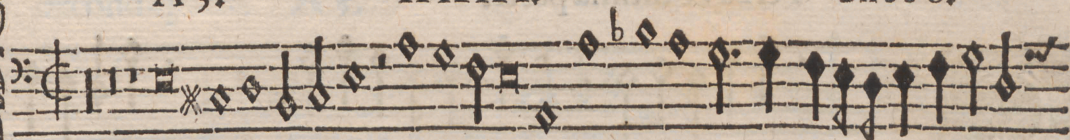




A 5.

XXXI.

BASSO.



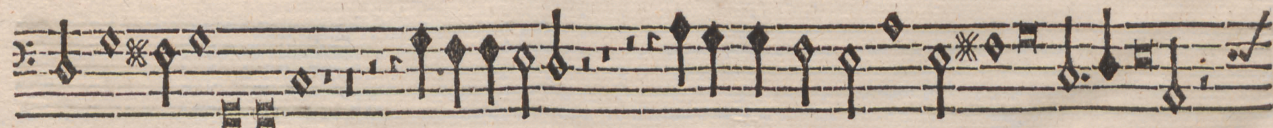
O- lorosi martir fieri tormenti Du- ri ceppi empi lac- ci,



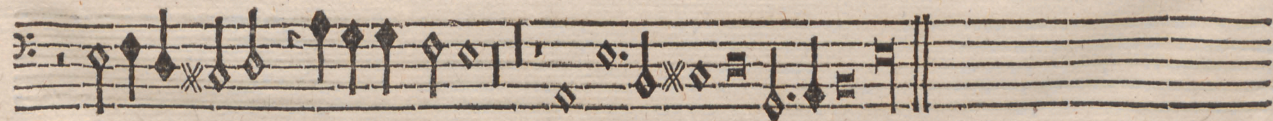
empi lac- ci aspre cate- ne, Misero piango Triste



voci ur- li e lamenti, Lagrime spesse, Lagrime spesse



fe e sempiterno pene Della mia vita, Della mia vita oltr'ogni affentio ama- ra,



Della mia vita, Della mia vita oltr'ogn'affentio ama- ra.

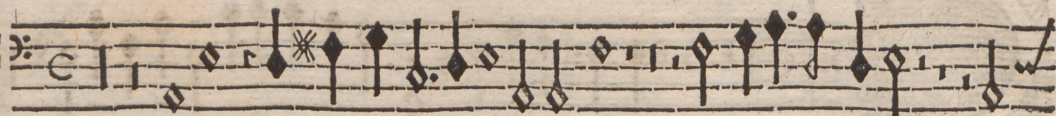




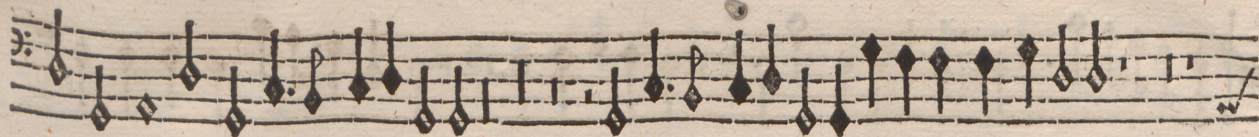
A 5.

XXXII.

BASSO.



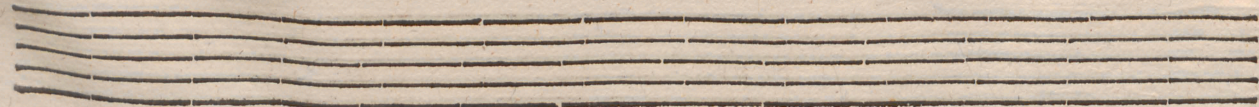
He fa hoggi il mio so- le, Che fa che non cantan di lei la



gloria e'l nome, Hor queste mie viole, Hor queste mie viole &amp; questi fior gli dono,



Che ne facci corona a le sue chiome.



HH





A 5.

XXXIII.

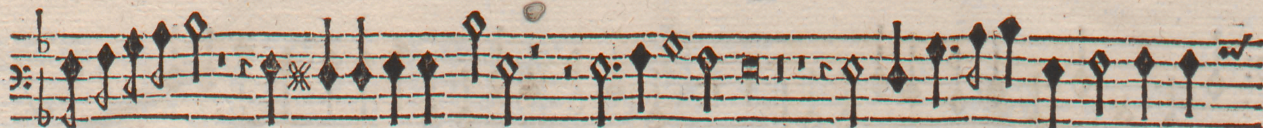
BASSO.



Antava &amp;c.

Che mai premesse fiori, Et scopriva nel viso almi colori

una Nin-



fa

di lei molto piu bella,

Deh

perche

l'alma fatta ad ambe ancella, Non



hebbe alhor duo cuori, Mentr'era al'un e a l'al-

tra intento e fiso

Per lassarn'una al can-



to

et l'al-

tro al viso

&amp; l'al-

tro al viso.



Prima parte. A 5. XXXIIII.

BASSO.



Eggio dunque &c. Ohime chi mi consola Ohime chi mi consola e chi m'aita,

Ahi, Ahi che partir pur deggio La mia fortuna hor che mi puo far peggio hor che mi puo far peg-

gio Ahi, Ahi che partir pur deggio La mia fortuna hor che mi puo far peggio, hor che mi puo far peggio.



Seconda parte. A 5.

BASSO.



O partire mail core, Si resterà nel vostro volto divo, Si che s'io resto vi-



vo, s'io resto vivo, s'io resto vivo, s'io resto vivo, Sara certo miracolo d'Amore, Ma tale



e'l mio tormento, Ch'io pensero restar Ch'io pensero restar di vi- ta spento, di vita spen-



to, Ch'io pensero restar Ch'io pensero restar di vi- ta spento, di vi- ta spento.



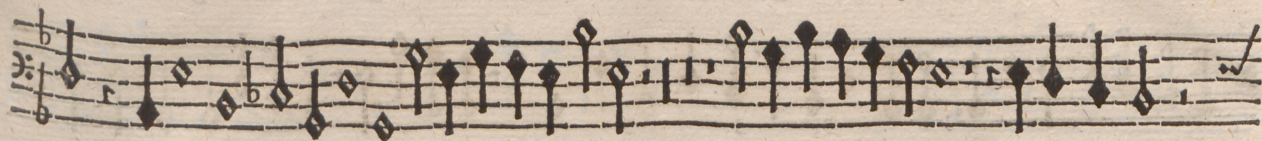


Terza & ultima parte. A 5.

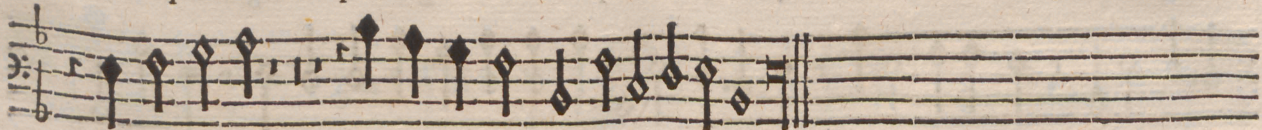
BASSO,



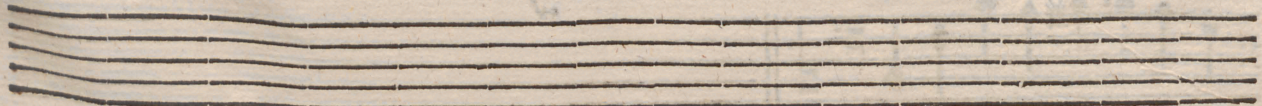
A voi &c. Sare- te mai si cruda, Di non darmi un sospir, Di non darmi un so-



spir sospir cor- tese e pio, Fate che la mercede, Fate che la mercede, Sia quell'almen,



Sia quell'almen, Sia quell'almen della mia pura fede.



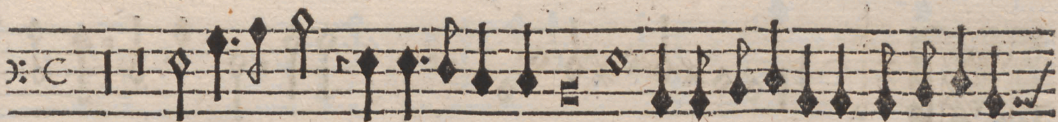




Primaparte. A 5.

XXXV.

BASSO.



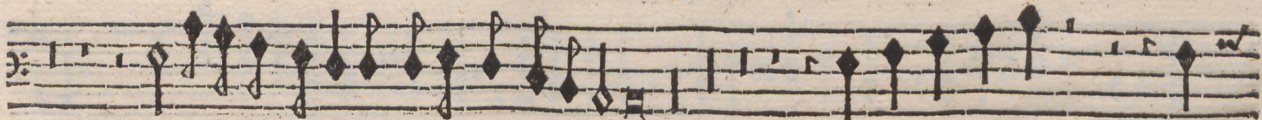
Puntavan gia per far il mondo adorno, Vaghi fioretti, Vaghi fioretti her-



bette verdi e belle, Di color mill'e'n queste parti e'n quelle Rallegravan, Rallegravan la terra ei



colli intorno, ei colli intorno, ei colli intorno, Gian gl' augeletti all'apparir del giorno



e correvan le fiere e correvan le fiere,

Tra lor scherzando,

Tra



lor scherzando a le campagne intorno.

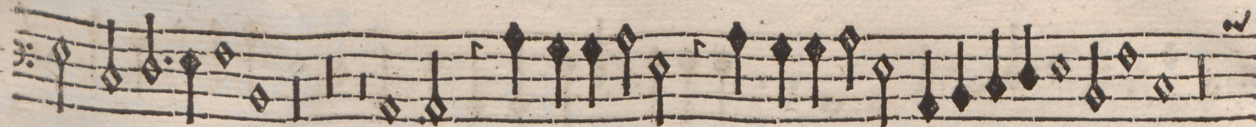


Seconda parte. A 5;

BASSO.



Vando'l mio vivo fol perch'io non pera Godi hor Godi hor, Go-



di hor mi dif- fe Indi con molti bacci, con molti bacci spar- se fuore,



Quante gratie e dol- cezze ha'l Paradiso, E quant'ha odor nei fior, E quant'ha o-



dor nei fior la pri- mavera.

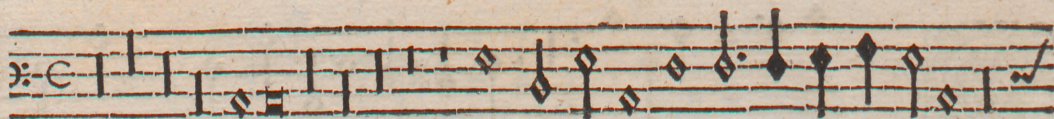




A 5.

XXXVI.

BASSO.



Tene a l'ombra &c. Ivi

Mentr'il mio canto e'l mormorar de l'onde,

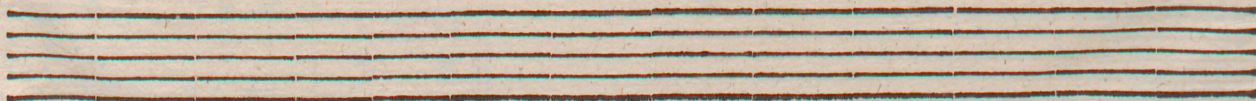
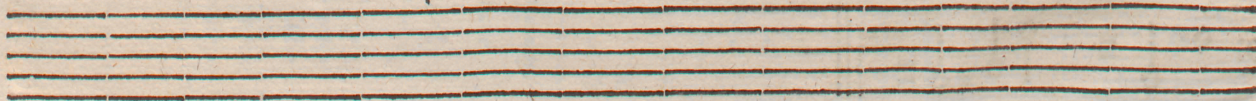


& voi, & voi di passo in passo

Ite pascendo fiori herbette et fronde, Ite pascendo



fiori herbette et fronde.



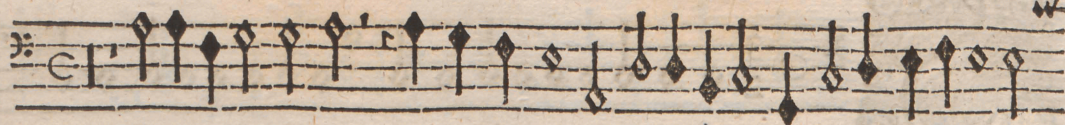




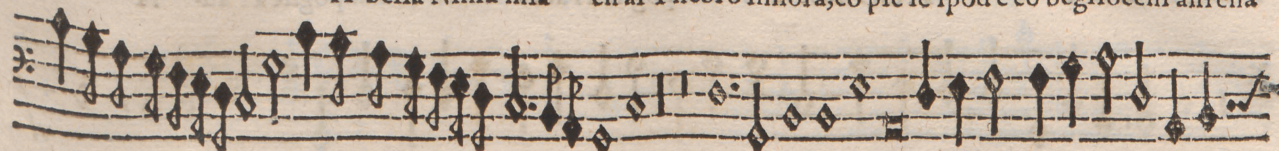
A 5.

XXXVII.

BASSO.



A bella Ninfa mia ch'al Thebro infiora, co' pie le spod'e co' begli occhi affrena



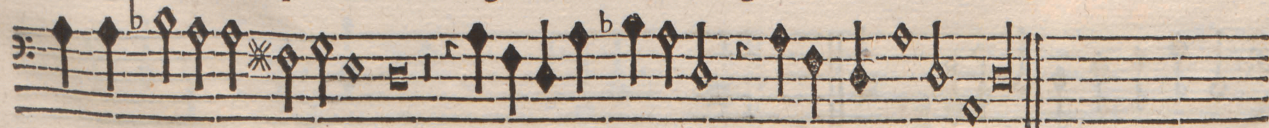
Rapido cor- so, Rapido cor- so con sì dolce pena A seguir le sue orme, A se-



guir le sue orme m'innamo- ra, m'innamo- ra, Ch'io piango &amp; non la scorgo a pena, Ch'io



scopr'in lei, Ch'io scopro in lei mille vaghezze ascosse mille vaghezze ascosse, Ch'io scopro in lei mille va-



ghezze ascosse &amp; entro a l'alma un bel giardin di rose, un bel giardin di rose.

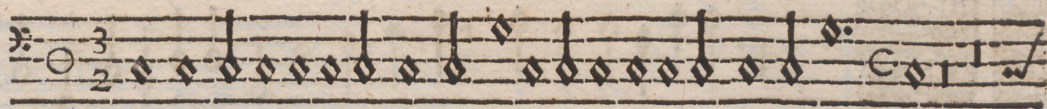




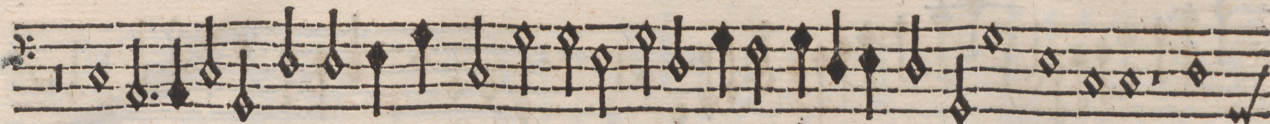
A 5.

XXXVIII.

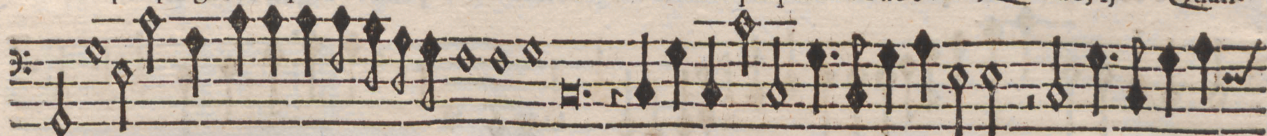
BASSO.



Trider faceva lezampogne a l'aura faceva lezampogne a l'au- ra



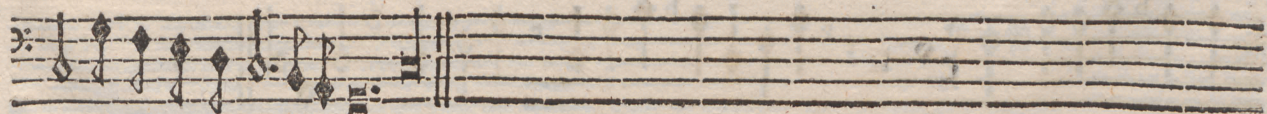
Se piu pregiando quel che diede a Laura D'honesto amor perpetua l'ode e vera, Quando, ij Quan-



do ij . a l'alba Titon le chio me inaura, A salutar la nova Primavera, la nova Prima-



vera, Fuor di fiorite siepi e d'arborcelli, Vfcian cantando mille vaghi augel-



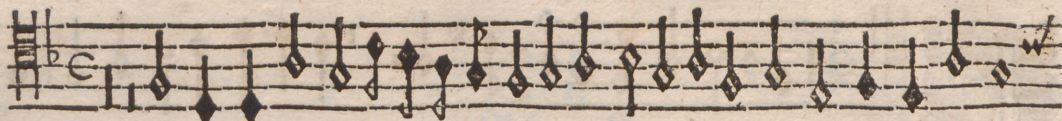
li, mille vaghi augel- li.



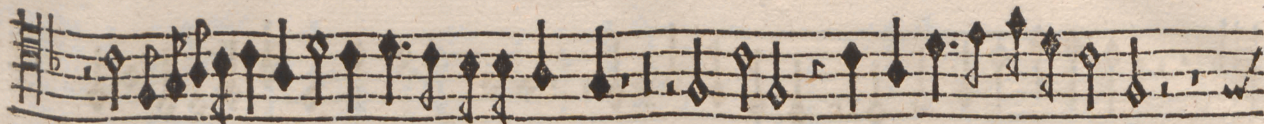


Sestina Prima parte. A 5. XXXIX.

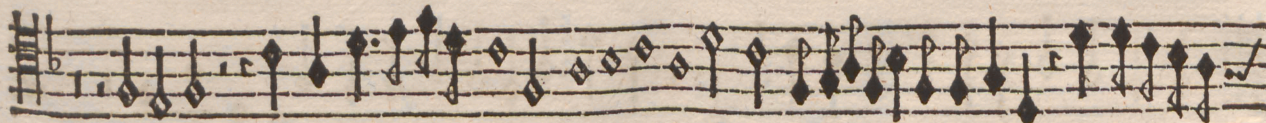
BASSO.



On fu mai cervo sì veloce al corso, Nè Leo pardo Tigre in alcun bosco,



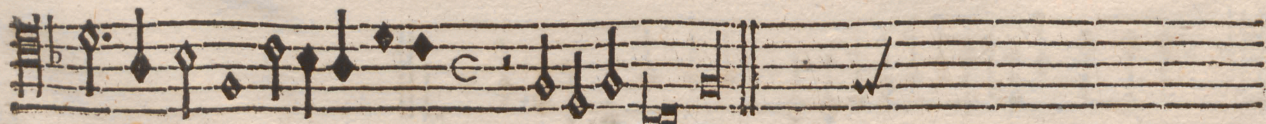
Nè fu me aitato da continua pioggia, Nè nube che s'affretti inanzi al vento



Nè nube che s'affretti inanzi al vento, Nè vola sì leggier dar- do ne strale, Nè vola sì leg-



gier Ne vola sì leggier dar- do ne strale, Come questa caduca, Come



questa caduca e breve vita, e breve vi- ta.



Seconda parte. A 5.

BASSO.



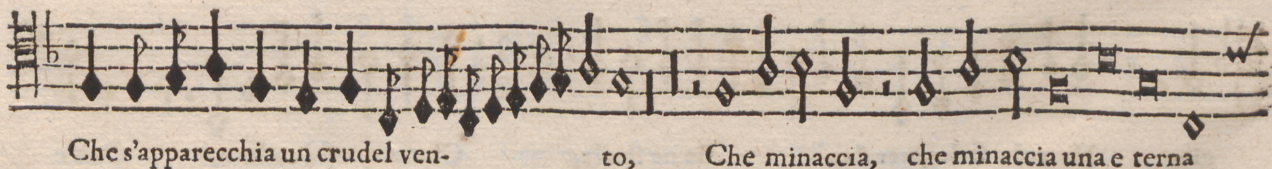
Allace incerta e momentanea vita, Che le piu volte manchi in mezo al corfo,



che le piu volte manchi in mezo al corfo, Ripensa, Ripensa al velenoso acuto fra-



le, Ch'errar mi fa per questo alpestro bosco, Ch'errar mi fa per quest'alpestro bosco Vedi



Che s'apparecchia un crudel ven- to, Che minaccia, che minaccia una e terna



e negra piog- gia, e negra piog- gia.



Terza parte. A 5.

BASSO.



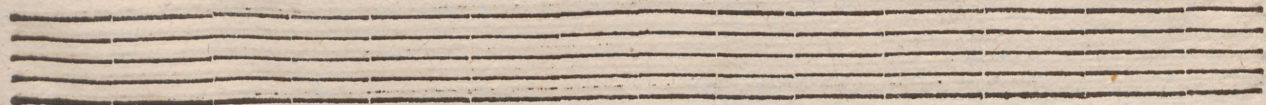
E s'acquettasse &c. Et havefsi un sol di, Et havefsi un sol di di quiete vita In



porto terminar questo mio corso questo mio corso, Ne da lun- ge vedendo il folto bos-



cho Potrei temer d'Amor ne di suo strale, ne di suo strale.



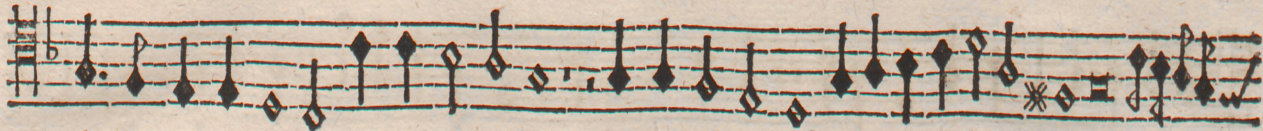


Quarta parte. A 5.

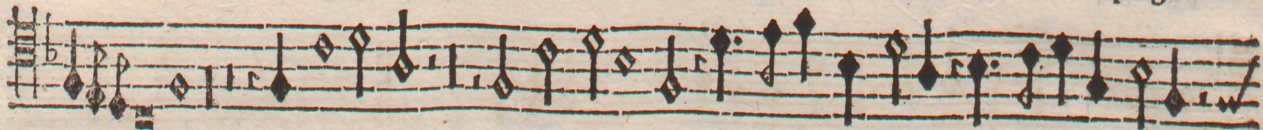
BASSO.



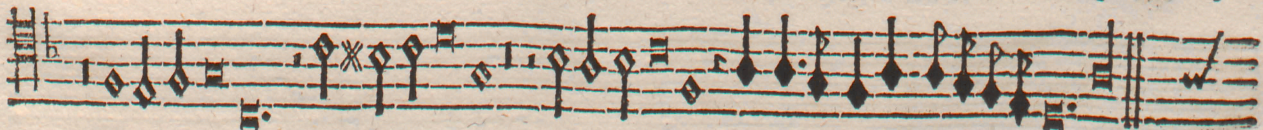
A lasso jo sen- to, ch'el pungente strale, Ma lass'io sen- to



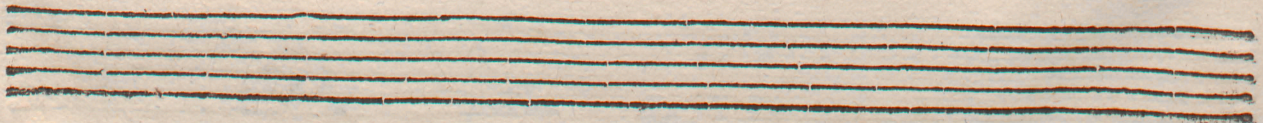
ch'el pungente strale, Che per gl'occhi miei, Che per gl'occhi miei ver- sa amara piog-



gia, Pregando lui Che innanzi tempo m'interrompa il corso, m'interrompa il corso,



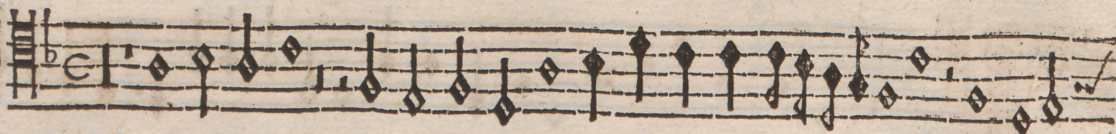
E mi soccorra, E mi soccorra, E mi soccorra in si contrario ven- to.



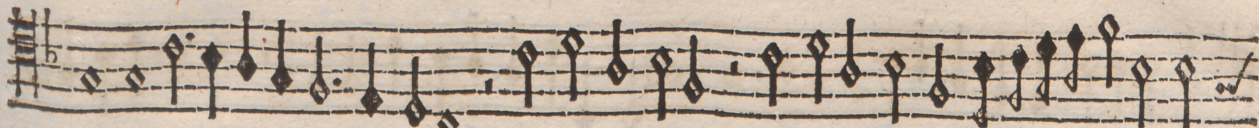


Quintaparte. A 5.

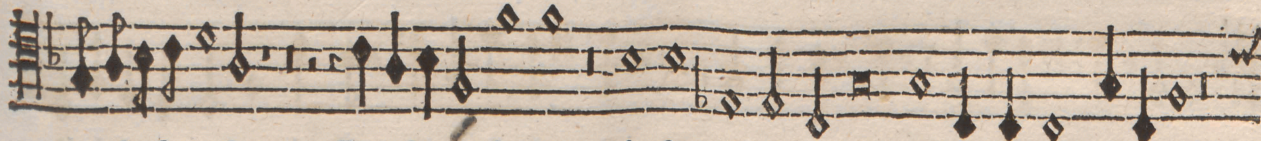
BASSO.



Al hor dal cor, Tal hor dal cor si move un caldo ven- to, Per rimem-



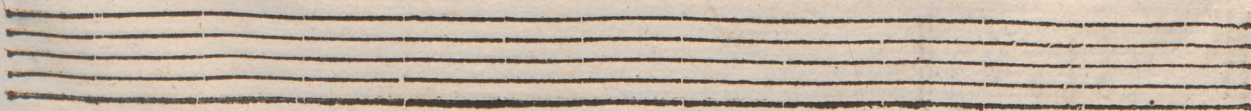
branza de l'antico stra- le, E ripensando, E ripensando al periglioso corso, al



periglioso corso, Dico fra me che fai, che fai se nebbia ò pioggia Ti rinchiude il camin



E morir ti convien, E morir ti convien in questo bosco.





Sesta parte. A 5.

BASSO.



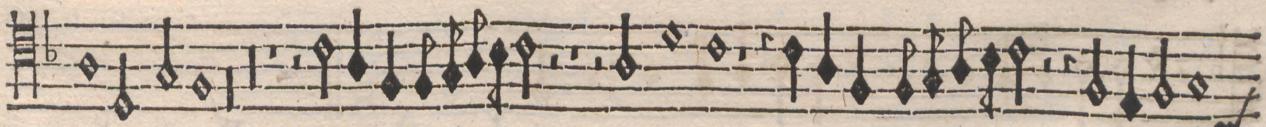
Ignor, Signor tu vedi quanto e oscuro il bosco, Ove mi spinse il tempestoso ven-



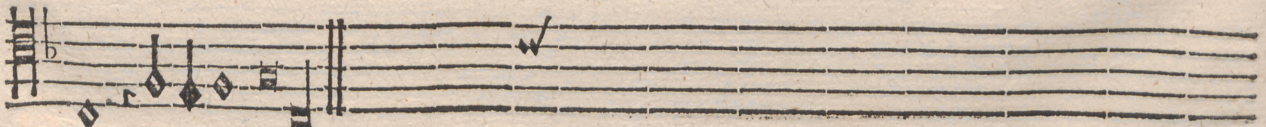
to, Ove mi spinse il tempestoso vento, Quando à dietro lasciai la miglior vita lasciai la miglior



vita, Pungimi il cor, ij Pungimi il cor, Pungimi il cor con un piu bello



stiale, E fa indirizzi à te, Quest'alma indirizzi à te l'ultimo cor-

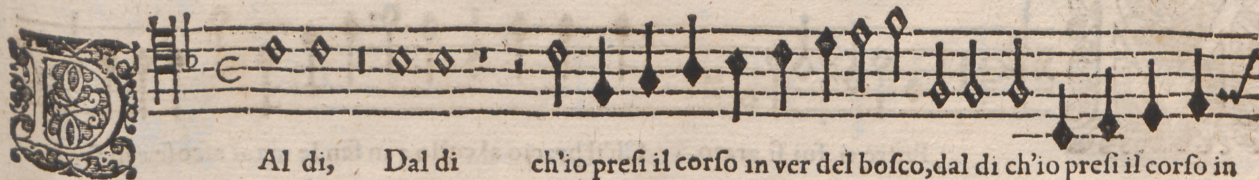


fo, l'ultimo corso.



Settima & ultima parte.

BASSO.







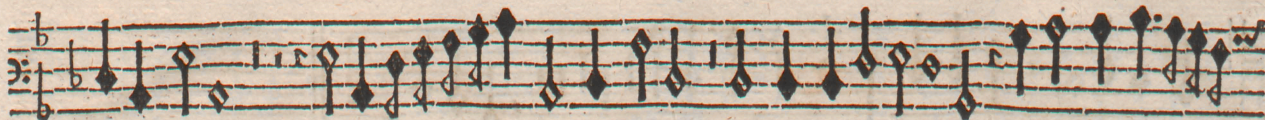
Prima parte. A 5.

XL.

BASSO.



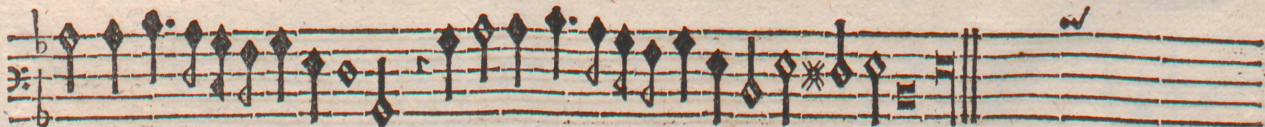
Entre ti fui si grato, Ch'il braccio al collo e in sen le mani ascosse e in sen le



mani ascosse, Altri mai non ti pose, Vissi in felice stato, E guale al Re-



de Persi ij o più beato, Vissi in felice stato e



guale al Re- de Persi ij o più beato.

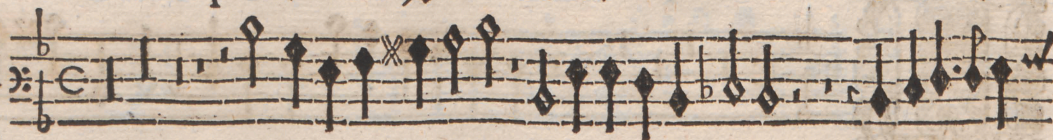






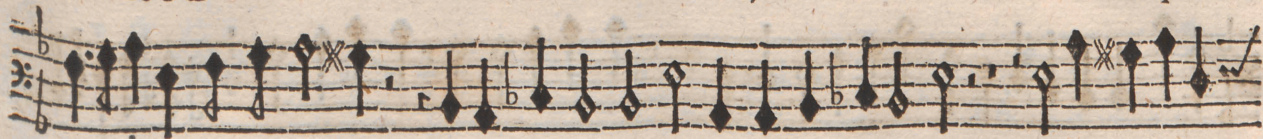
Seconda parte. A 5. XLI.

BASSO.



Entre ti fui si cara, ij

Che scolpita nel



cor Lidia mai sempre,

Lidia mai sempre, T'era con dol- ce sempre,

Vissi fra l'altre



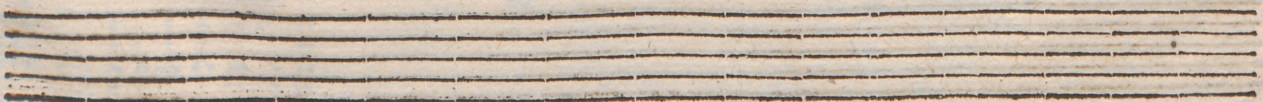
rara ij

è piu, E piu ch' Ilia non fu

e piu ch' Ilia non fu famos' e



chiara.





Terza parte. A 5. XLII.

BASSO.



Or pien d'altro &c.

Seguo l'amata mia vaga Amaranta,

Horpien d'altro de-

fio, Seguo l'amata mia vaga Amaranta,

Che dolce suona, Che dolce suona e can-

ta, Che dolce suona e can-

12

**S'alci cresce di vita**

il morir mio,

## S'a lei cresce di vita

il morir mio.



Quarta parte. A 5. XLIII.

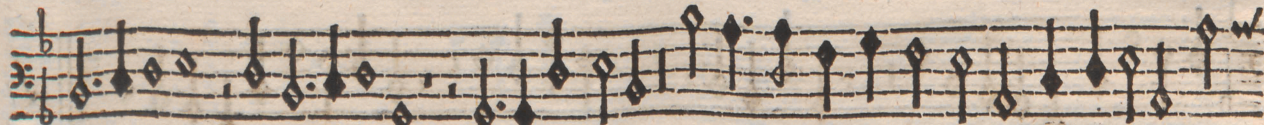
BASSO.



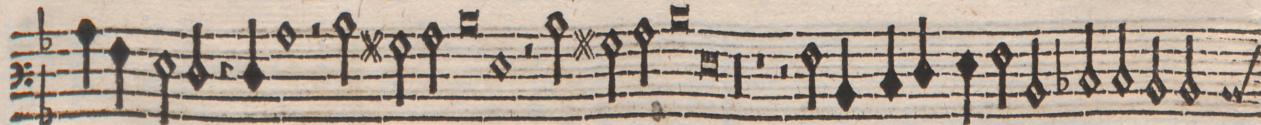
Or un lac- cio un' ardo- re, un' ardo-



re, ij Tirsi & me strin- ge, strin- ge, &



strug- ge, & strug- ge, & d'amor tutti Andiam cogliend'i frutti, Per cui due volte, Per



cui due volte & più morir desio, morir desio, S'alui cresce di vir' il morir mio,



il morir mio.





Quintaparte. A 5.

XLIII.

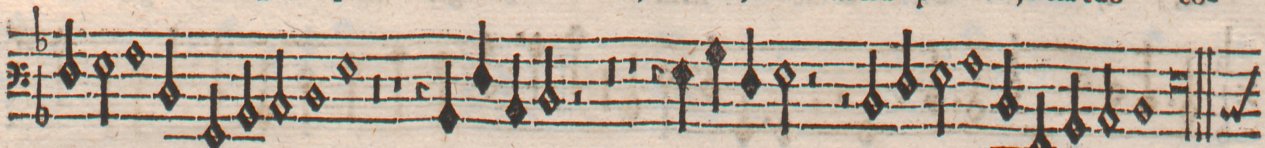
BASSO.



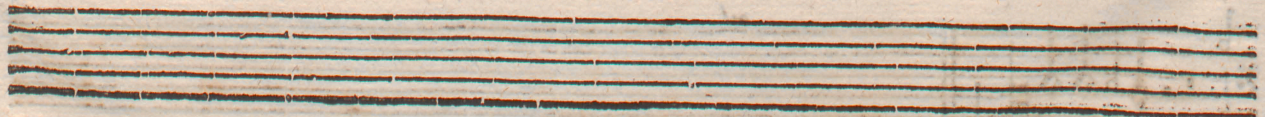
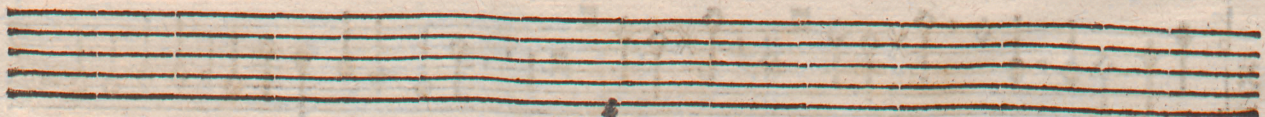
Affo dunque che fia, Se gia la spenta fiamma si raccen-



da, Et ambi legghi et prenda Amor & jo sia tuo, com'era pria & jo sia tuo co-



m'era pria, ij & jo sia tuo & jo sia tuo com'era pria, com'era pria.







Sesta parte, A. 5. XLV.

BASSO.

Enche senza mentire, senza mentire, Tirsi vago e gentil mai  
 ..cangi voglia mai cangi vo- glia, Tu più leggier che foglia, ij che fo-  
 glia, Sie pien di sdegni, Sie pien di sdegni e d'ire, Teco viver desio teco morire, Teco  
 viver desio teco morire, teco mori- re.





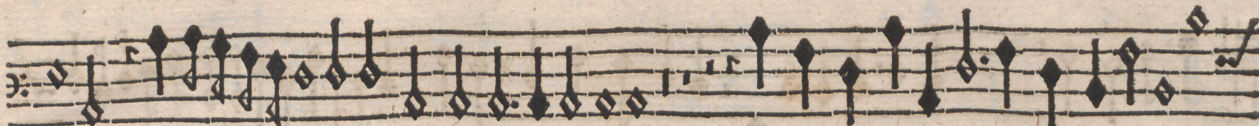
A 5.

XLVI.

BASSO.



Bella Ninfa mia, Ch'al fuoco spento Rendi le fiamme anzi riscald' il



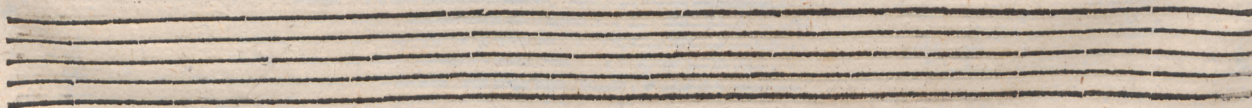
gielo, I fu m'affren' e fai stabl' il vento, Nel più turbat' e più commosso cielo, Tac-



cia chi credervole, Haver di voi più ragg'e più splendore, In orient' il sole, Al-



bergo vero del tirann' Amore, Albergo vero del tirann' Amore.



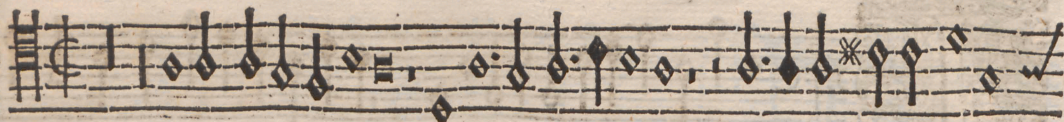




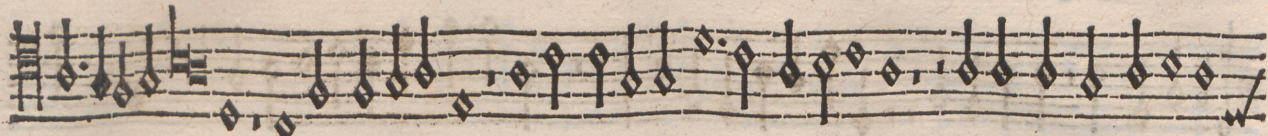
A 5.

XLVII.

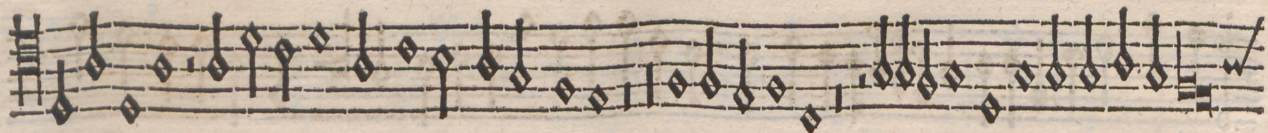
BASSO.



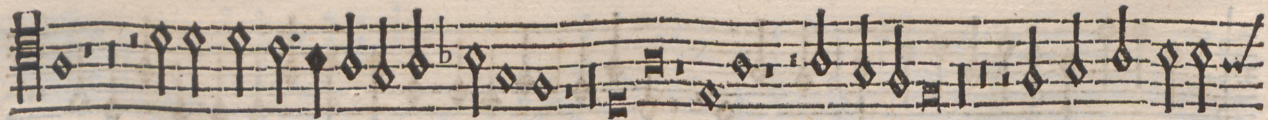
O son ferito ahi lasso, & chi mi die de Accusar pur vorrei ma



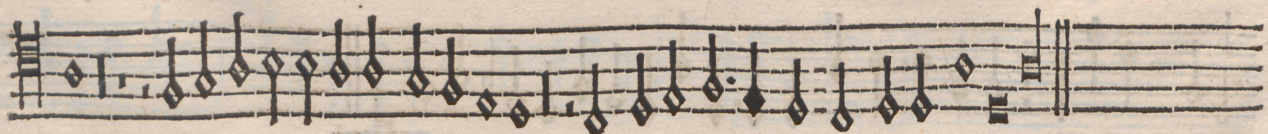
non ho pro-va ma non ho pro va, Et senz'inditio al mal non si da fede, & senz'inditio al mal non



si da fede, Ne getta sangue la mia piaga nova, Io spasm'e moro ij il colpo non si ve-



de, La mia nemica armata si ritrova, Che fia, che fia tornar a lei, che sol m'habbi a sa-



nar, ij chi m'ha ferito, che sol m'habbi a sanar chi m'ha feri- to.

L L



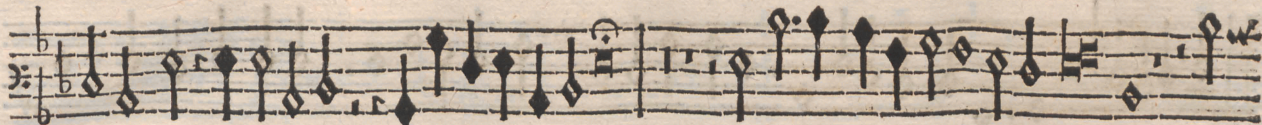
## A 4.

XLVIII.

BASSO



O mi son giovinett'e volentieri m'allegri e cant'en la stagion, stagion novella mer-



ce d'amor, ij

& di dolci pensieri.

Io vo per verdi prati risguardando,      i



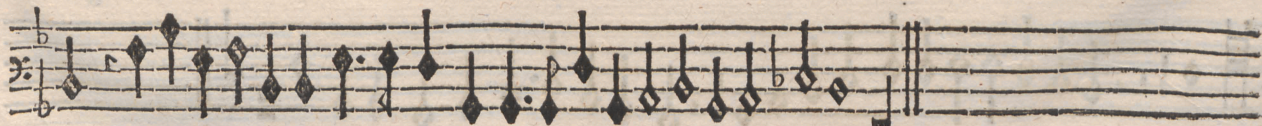
bianchi fiori ij

& gialli, Le rose' infule spine'i bianchi gi- gli & tutti quanti,



ij

jo voſo    migliando    al viſo    di colui    ch'amandomi ij    mi pre-



fe, & terra sempre ch'amandomi ij mi pre fe & ter- ra sempre.





A 4.

XLIX.

BASSO.



Nchor che c'ol partire Io mi sento morire Partir vorrei ogn'hor ogni mo-



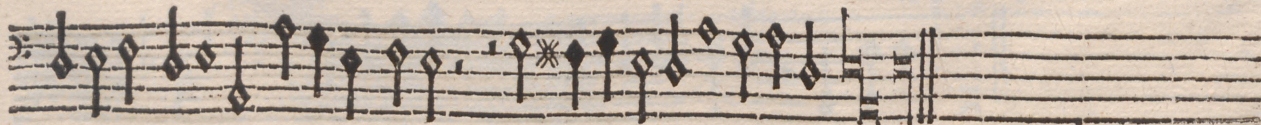
mento, Tant'è il piacer ch'io sento, ij De la vita ch'acquisto nel ritorno, Et così



Et così mill'e mille volte mill'e mille volte'il giorno, Partir da voi vorrei, Tanto son dolci,



Tanto son dolci gli ritorni me- i, Et così mill'e mille volte mill'e mille volte'il giorno, Par-



tir da voi vorrei, Tanto son dolci, Tanto son dolci gli ritorni me- i.

LL 2





A 4.

L.

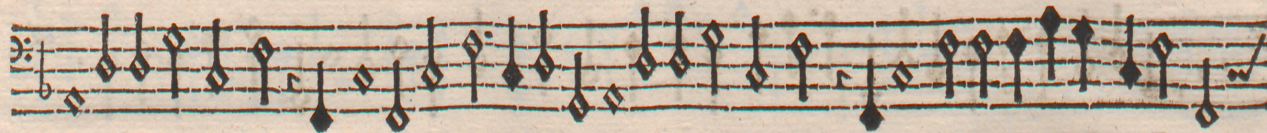
BASSO.



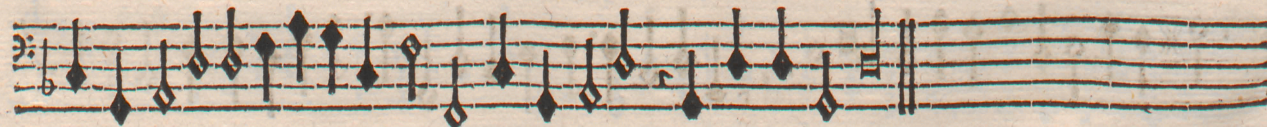
Dolce vita mia ij non mi far guerra, O dolce vita mia, O



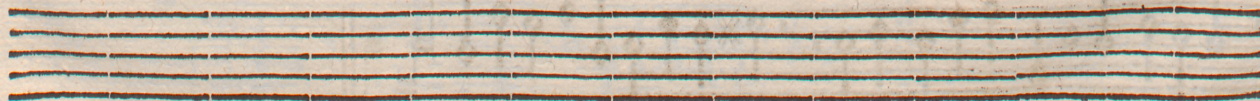
dolce vita mia non mi far guerra Ch'io mi ti rendo ij senza contrastare, E se per ado-



rarte jo debb'hauer tormento, E se per adorarte jo debb'hauer tormento Facciasi a voglia tua ch'io



son contento, Facciasi a voglia tua ch'io son contento, ch'io son contento.



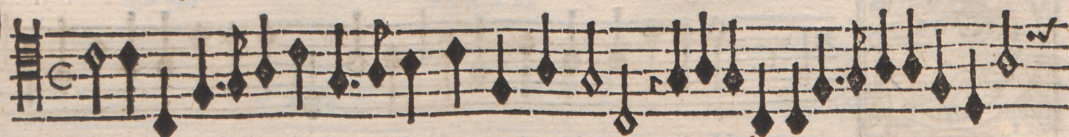




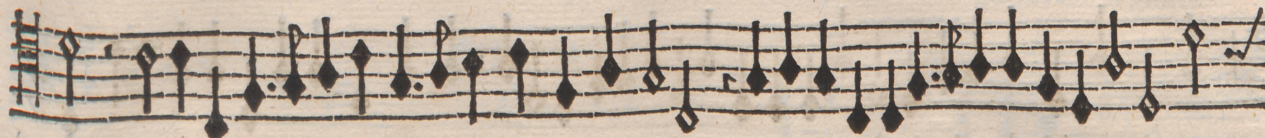
A 4.

LI.

BASSO.

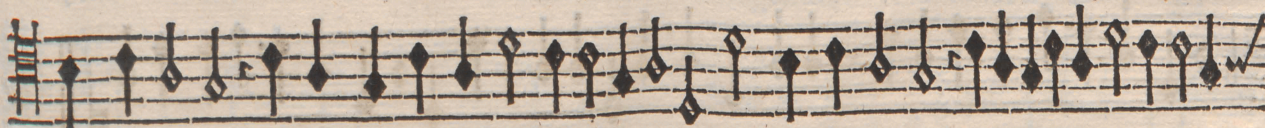


V mi farai morir ch'io men'aveggio, ij

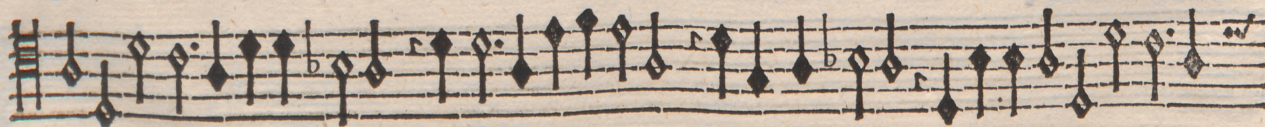


Tu mi farai morir ch'io men'aveggio, ij

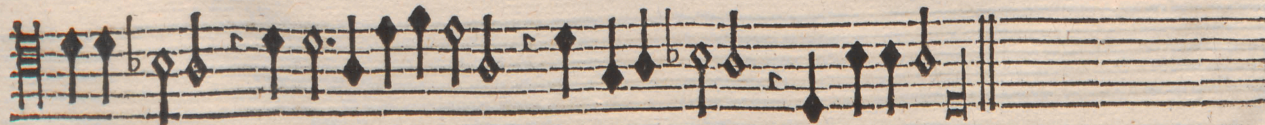
Me-



glio e ch'io muti, meglio e ch'io muti un'altra fantasia, Meglio e ch'io muti, ij un'altra fanta-



fia, O Dio la pena mia, O Dio la pena mia, Nessun la crede, nessun la crede, O Dio la



pena mia, O Dio la pena mia, Nessun la crede, nessun la crede.

LL 3





A 4.

LII.

BASSO.



Hi dira mai ch'in donna sia fermezza, ij

E



matt'in tutt' &amp; dice la busia, ij

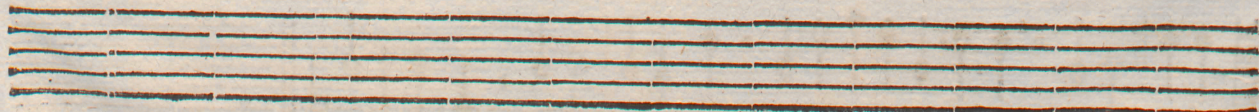
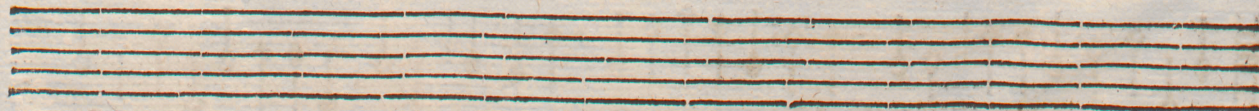
Ben fai che dir vorria madonna, ma-



donna, madonna lingua mia,

Ben fai che dir vorria madonna, ij

madonna lingua mia.







A 4.

LIII.

BASSO.



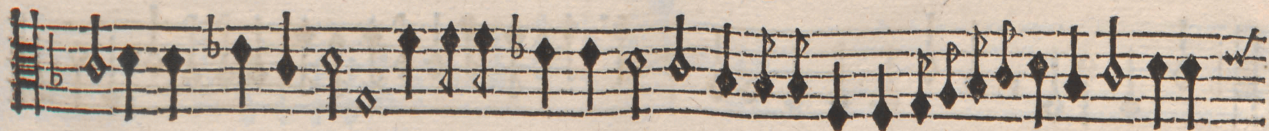
Entr'io &amp;c.

Correvano li giorni piu che'l vento,

Correvano li giorni



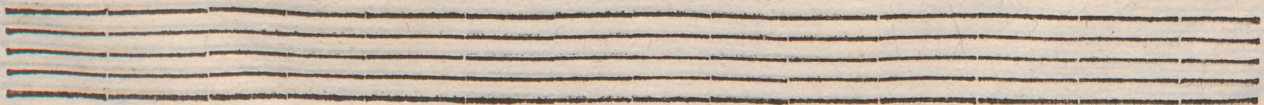
piu che'l vento, Et mo ch'io vivo in pene, Dura mill'anni il giorno, Dura mill'anni il gior- no



amaro a- maro mene, Dura mill'anni il giorno, Dura mill'anni il gior- no amaro a-



maro mene.







A 4.

LIIII.

BASSO.



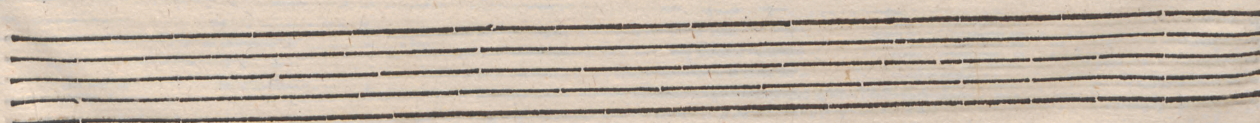
Cchi riden- ti jo moro, Occhi riden- ti jo moro, In mez'un



bosco di faette d'oro, Ein van lagrima il core Ch'al mondo non e fede ù regna Amore, ù



regna Amore, Ein van lagrima il core, Ch'al mondo non e fede ù regna Amore, ù regna Amore.







A 4.

L.V.

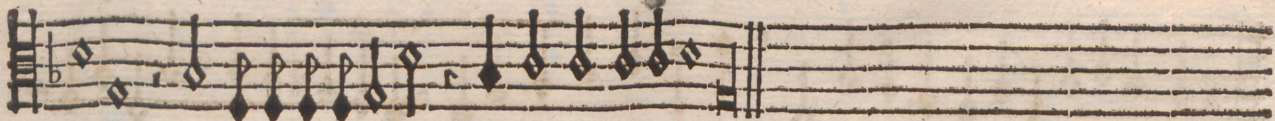
BASSO.



On questi i crespi crini è questo il viso Ond'io rimango ucciso, Son questi i



crespi crini è questo il viso Ond'io rimango ucciso Deh dimilo ben mio Che questo sol de-



fio, Deh dimilo ben mio, Che questo sol desio.





A 4.

LVI.

BASSO.



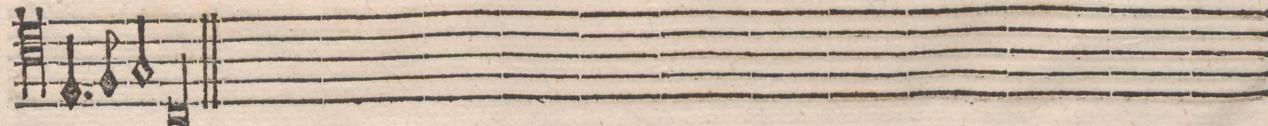
Hi mira gl'occhi tuoi, Et non fospira poi, Et non fospira poi, Chi



mira gl'occhi tuoi, Et non fospira poi, &amp; non fospira poi, Credo che non fia vivo, Credo che



non fia vivo ò di giudicio privo, Credo che non fia vivo, Credo che non fia vivo, ò di giu-



dicio privo.







A 4.

INV LVII.

BASSO.



Osa non vada piu come solea, Cosa non vada piu come solea, Poi che quel



no- do si possente &amp; forte, Rotto spezzato sento Ond'hor vivo contento, ij



Rotto spezzato sento Ond'hor vivo contento, Ond'hor vivo contento.







A 4.

LVIII.

BASSO.



L cor che mi rubasti, Il cor che mi rubasti, Homai vorrebbe, Si glie n' increb-



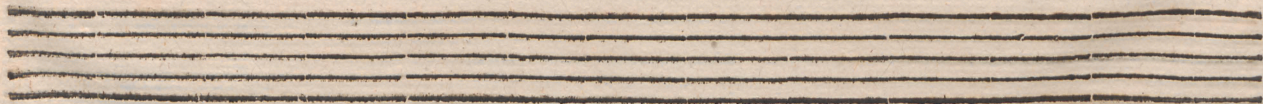
be, Tornar nel primo loco, Il cor che mi rubasti, Il cor che mi rubasti Homai vorrebbe Si glie n' increb-



be Tornar nel primo loco, Ch'ei non pò piu soffrir l'ardente foco Mandalo un poco, ij



Ch'ei non pò più soffrir l'ardente foco Mandalo un poco, Mandalo un poco.



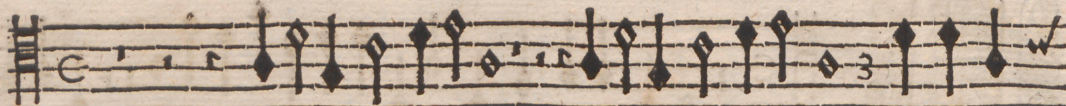




A 4.

LIX.

BASSO.



Aghe Ninfe &amp;c. Lasciat' i primi ardori, Lasciat' i primi ardori, Et quell'u



santa vetera, Meco cantand' al novo suon di Cetera, Meco cantando ij al



novo suon di Cetera, Et quell'u santa vetera, Meco cantand' al novo suon di Cetera,



Meco cantando ij al novo suon di Cetera.







A 4.

LX.

BASSO,



Or ch'io son &amp;c. Fra questi boschi &amp; rivi, ij

fra questi boschi &amp; ri-



vi, ij

Et queste herbe tenere

Iovo cantar del fier fanciul di Vene-

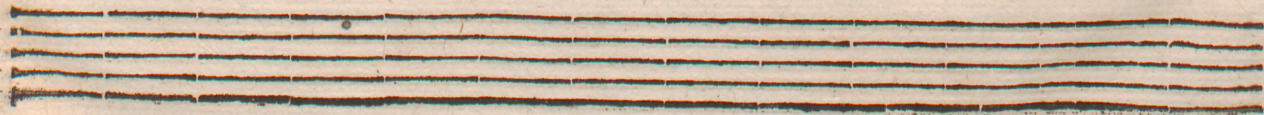


re, Iovo cantar del fier fanciul di Venere, Et quest' herbe tenere,

Iovo cantar del fier fan-



ciul di Venere, Iovo cantar del fier fanciul di Venere.







A 4.

LXI.

BASSO.



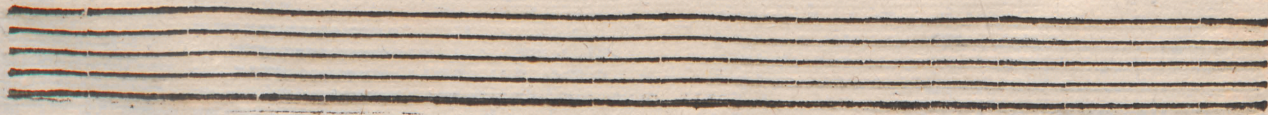
E pensand'al par- tire Io mi sento morire, se pensand'al par- tire Io



mi sento morire, Che far ahime deggio jo, se sola sei Cagion del viver mio, Che far ahime deggio



jo se sola sei Cagion del viver mio.



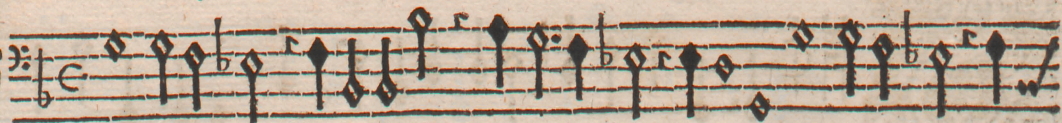




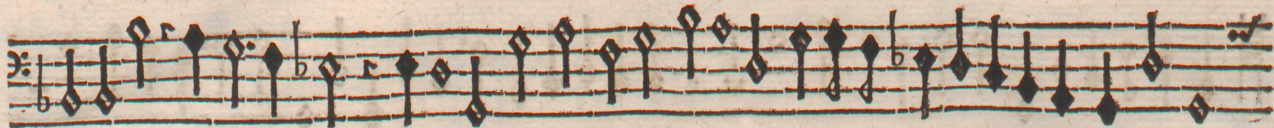
A 4.

LXII.

BASSO.



On voci dai sospiri in terrotta in terrotta, Convoci dai so-



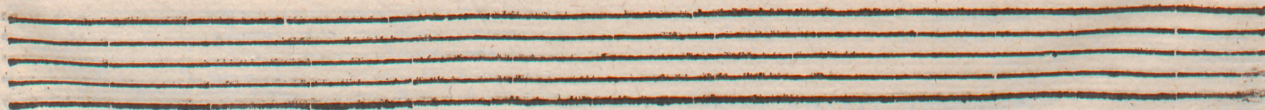
spiri in terrotta in terrotta dicea un Pastor dolente l'alma vicin'a mort' homai si sente



diffe la Nynfa'l hor con gran desio, Non posso piu tardar i mor' anchio, disse la Nynfa al'her con



gran desio, non posso piu tardar i more anchio.







A 4.

LXIII.

BASSO.

Olce contrade o chiusie chete valli dove'l mio fol, dove'l mio fol pure

quinci lontano ond'el mio duro piant' ogn' hor rinova o ben nati fio- retti bianchi e gialli

che cor spesso solea la bianca mano, dove son gl'occhi miei ij che qui non trovo, dove son

gl'occhi miei, dove son gl'occhi miei che qui non trovo.

M M





A 4.

LXIIII.

BASSO.



Orria morire, vorria morire per uscir di guai, Vorria morire ij



per uscir di guai, Ma mi par mala coss' amaro mene, Per che s'io mor' oime, ij



non veggia tene, ij per che s'io mor' oime ij non veggia tene.

F I N I S.



GINN & COMPANY

STATIONERS

111 N. W. COR. 2ND & 3RD STS.

CHICAGO, ILL.

ESTABLISHED 1864

SOLE AGENTS FOR THE U.S.A.

AND CANADA

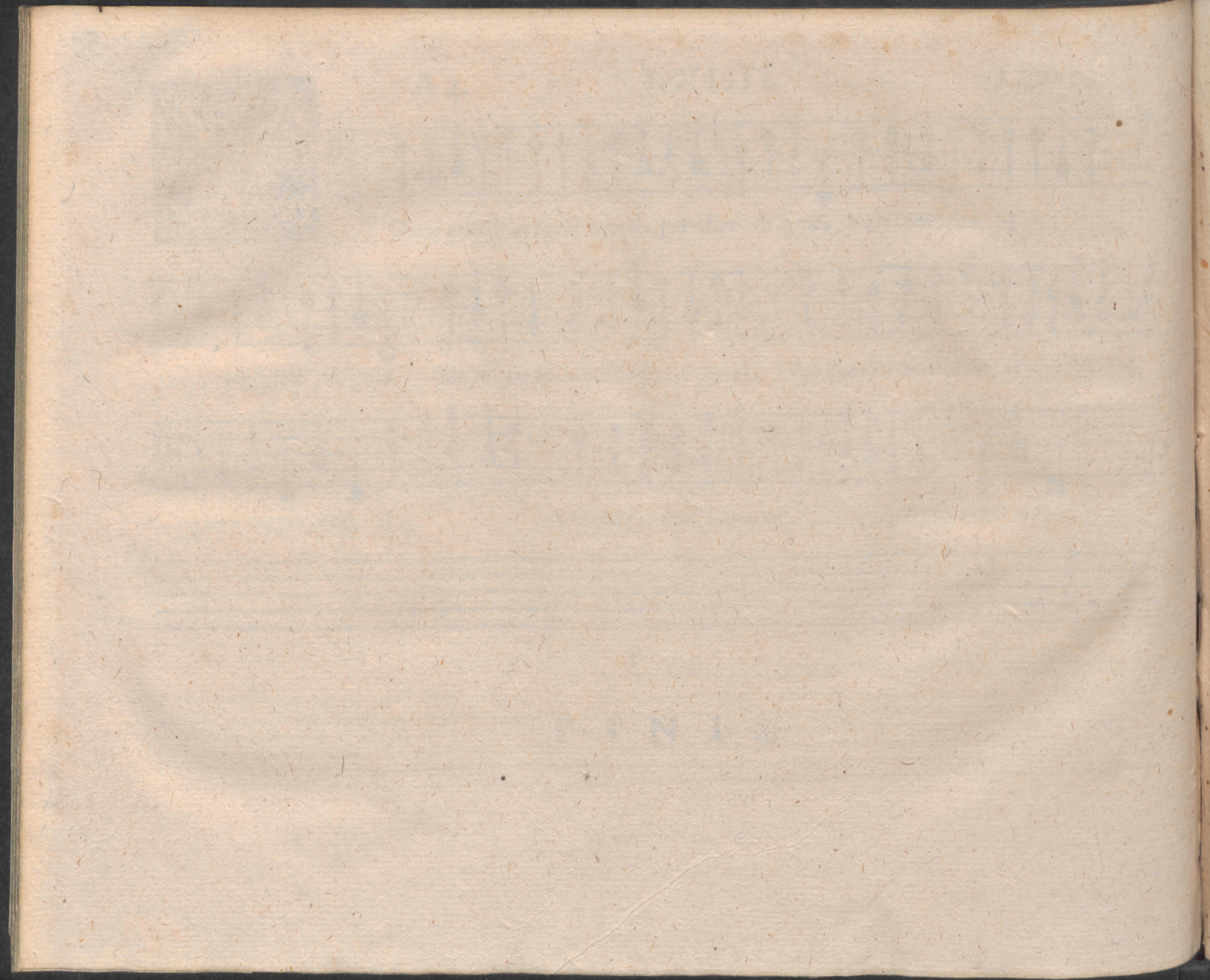
OF THE

AMERICAN BOOK CONCERN

NEW YORK

W. L. GINN











Ge 1194. 80

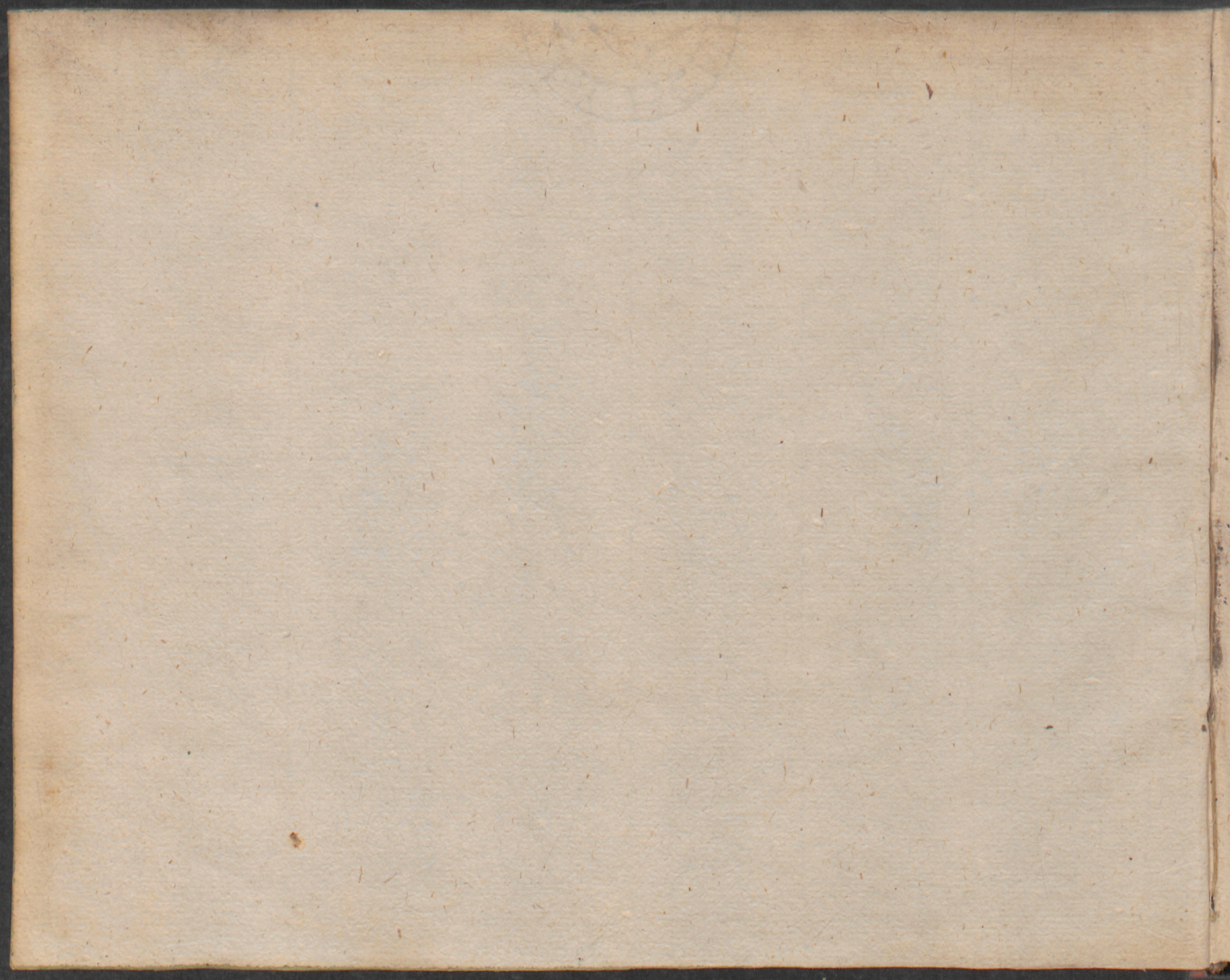
Rom, proē

72

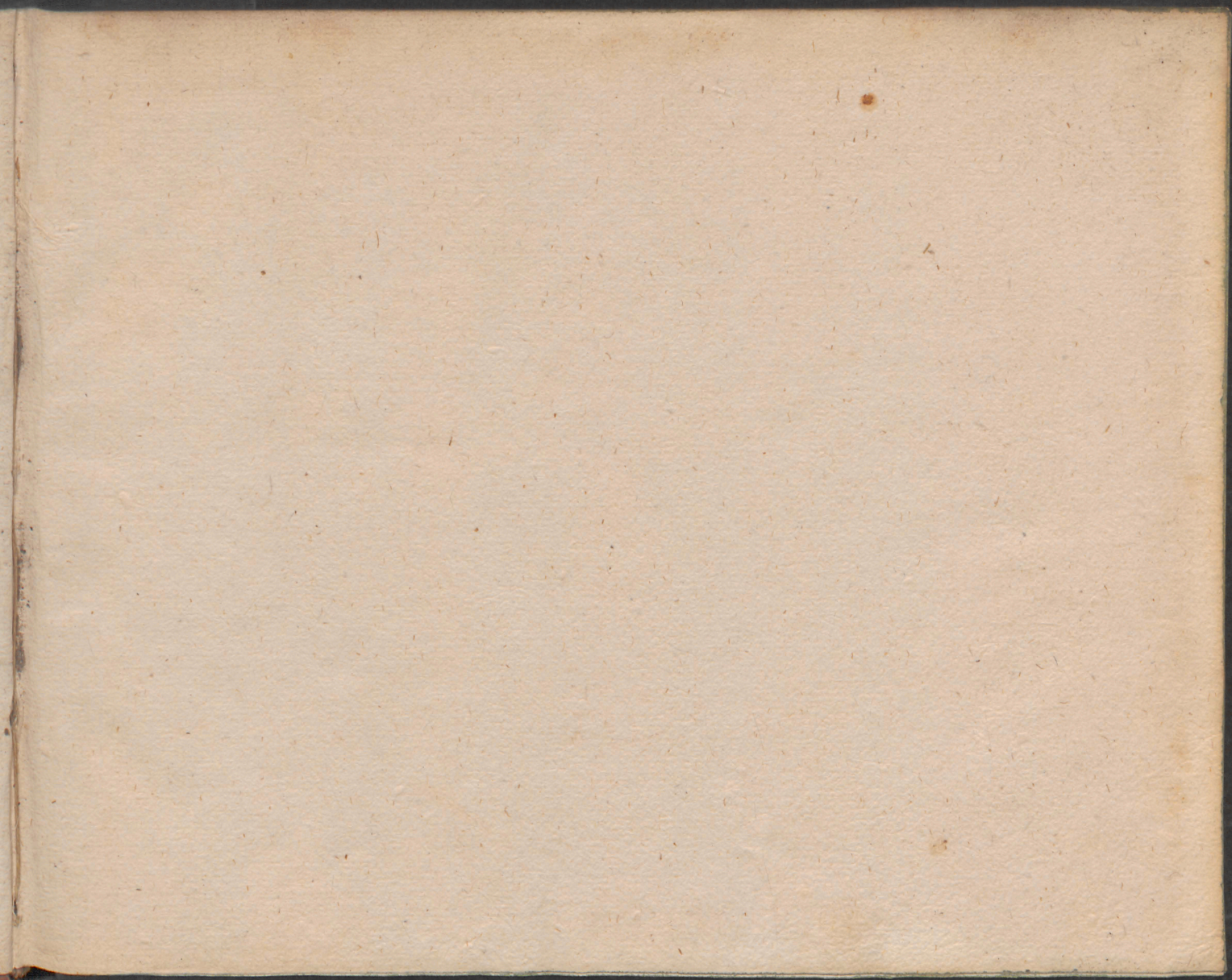




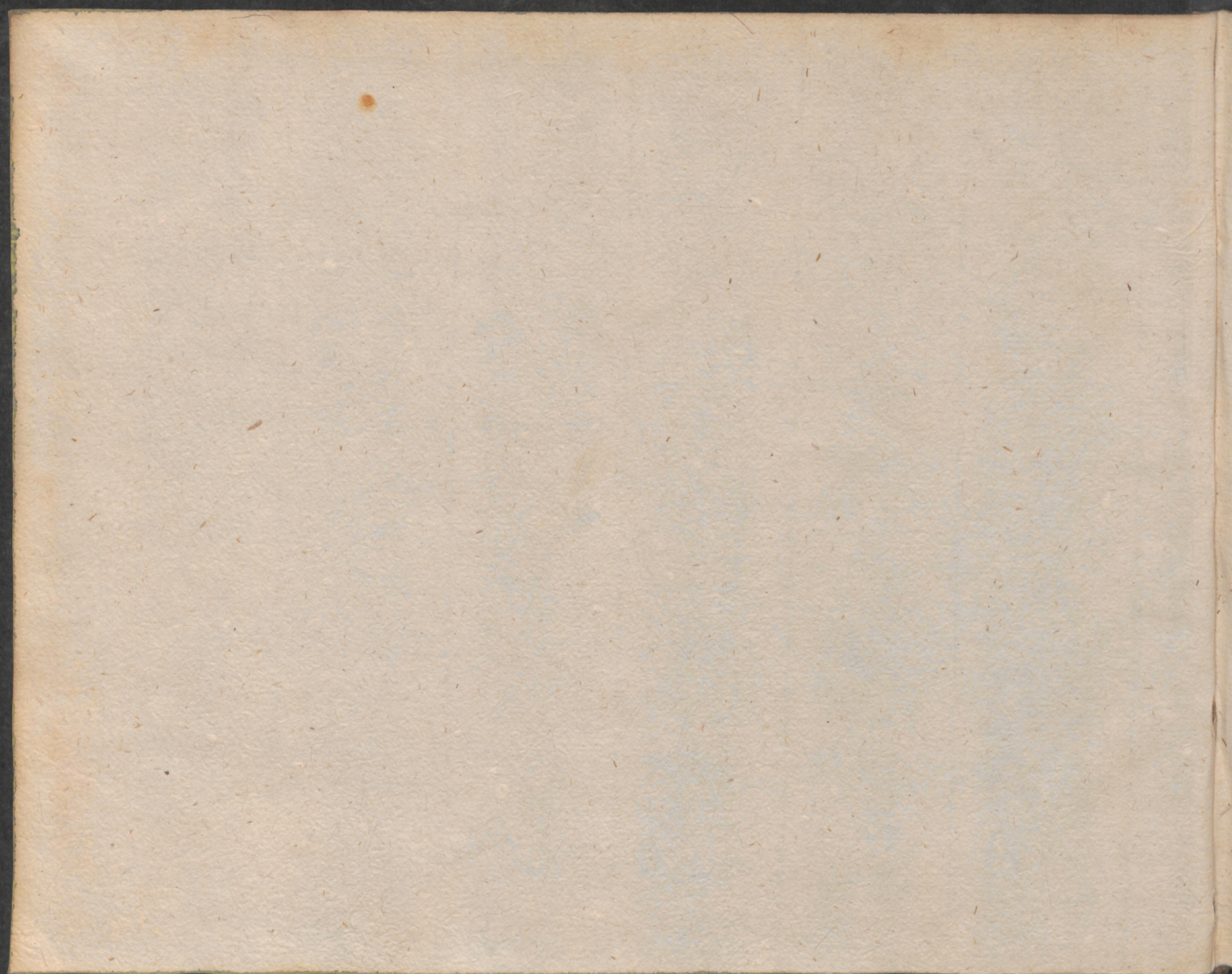




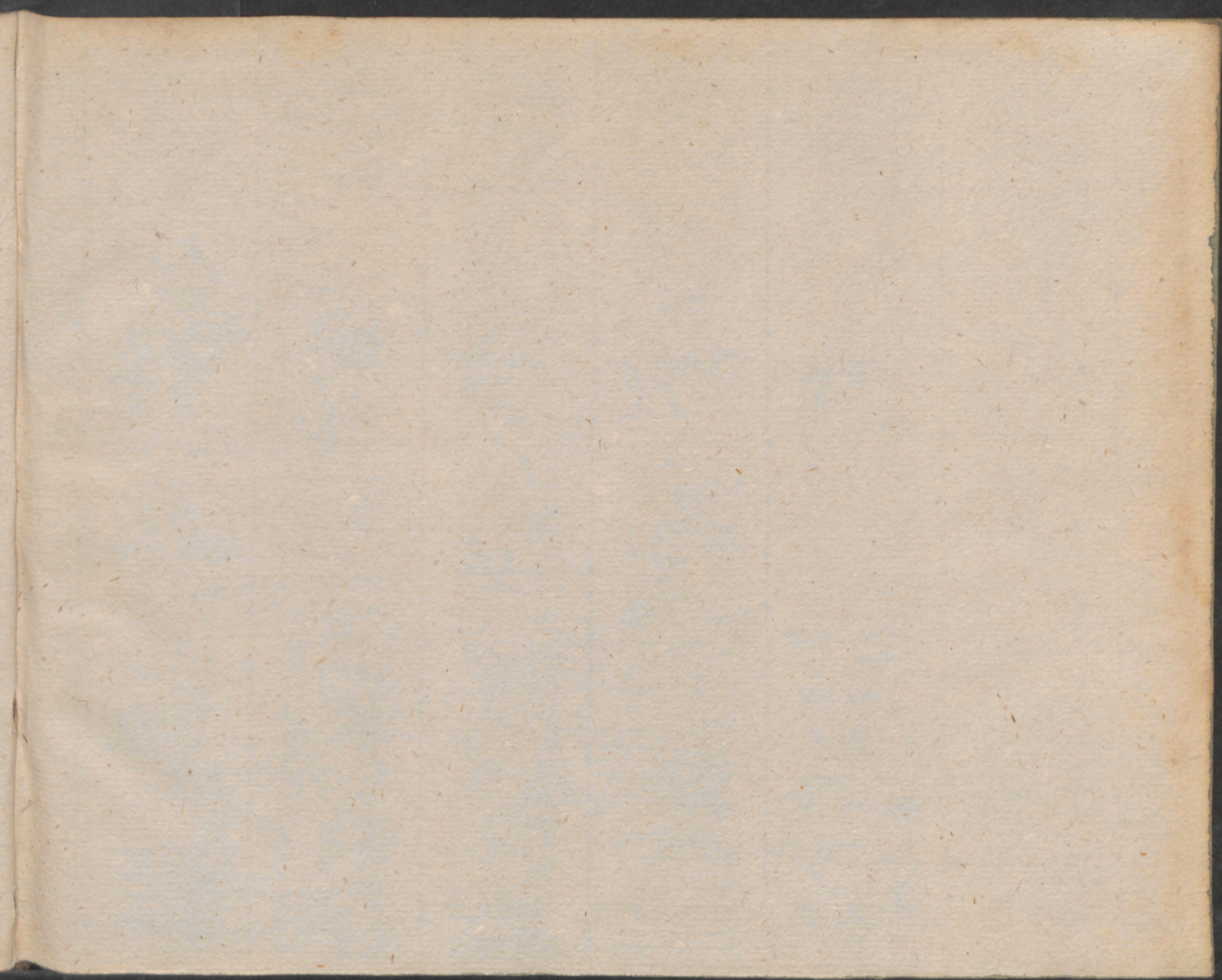




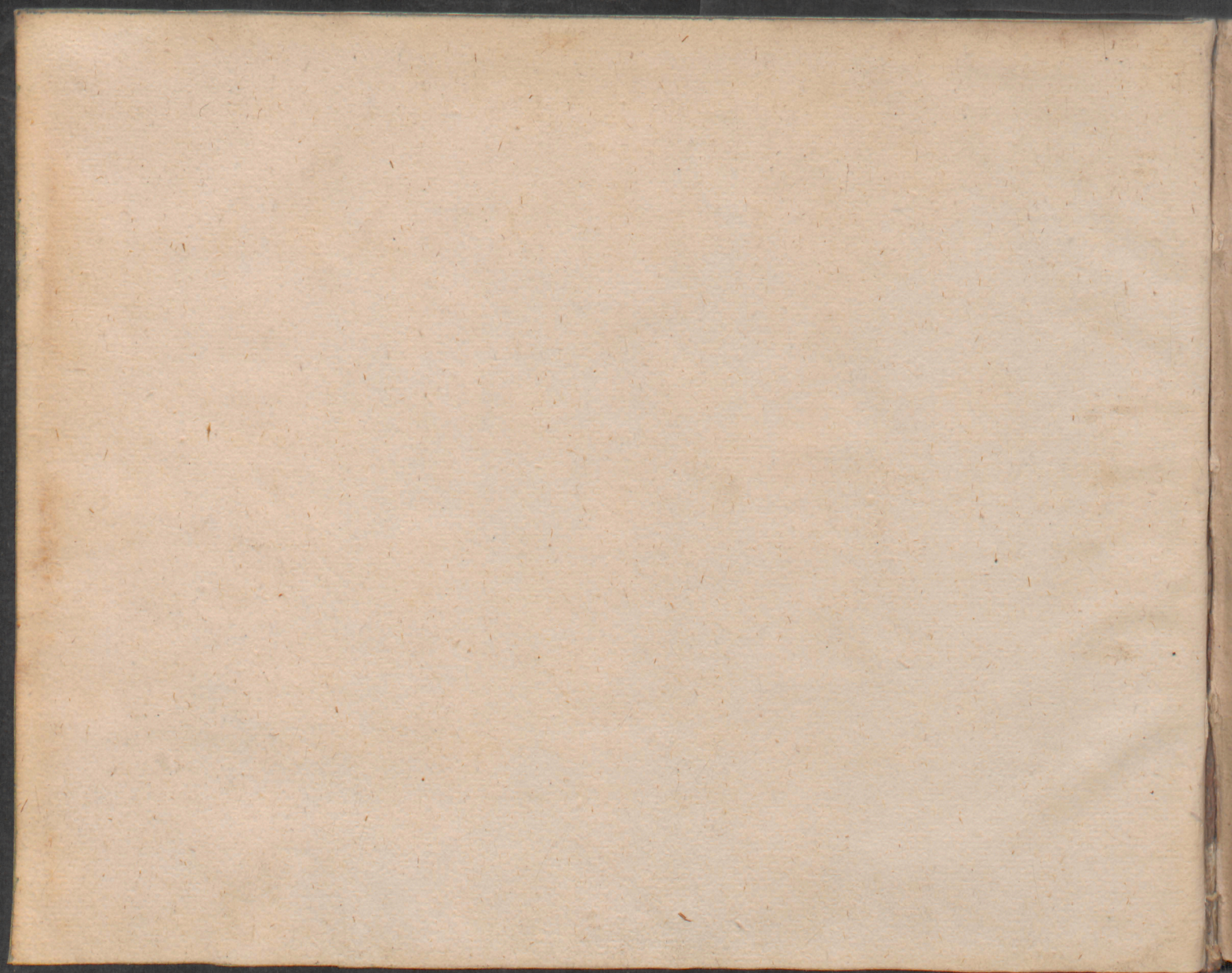
















# GEMMA MV- SICALIS:

SELECTISSIMAS VARIIS STILI CAN-  
TIONES (VVLGO ITALIS MADRIGALI ET NAPOLITANE  
DICVNTVR) QVATVOR, QVINQVE, SEX ET PLVRIVM  
VOCVM CONTINENS:

*Quae ex diversis praestantissimorum Musicorum libellis, in Italia excusis, decerpta, & in gratiam  
utriusq; Musicae studiosorum, uni quasi corpori inserta & in lucem edita sunt, studio & opera  
FRIDERICI LINDNERI Lignicensis.*

## LIBER PRIMVS.

NORIBERGAE,

Imprimebatur in officina typographica Catharinae Gerlachiae.

M. D. LXXXVIII.









ILLVSTRISSIMO PRINCIPI  
AC DOMINO, DOMINO CHRISTIANO, DV-  
CI SAXONIAE, SACRI ROMANI IMPERII ARCHIMAR-  
schallo & Electori, Landgravio Duringiae, Marchioni Misniae, & Burg-  
gravio Magdeburgensi, Domino suo clementissimo,

S. P. D.



ANT A sunt, Illustrissime, Illustrissimiq; generis Princeps & Elector, Domine clementissime, Illustris: C. T. Patris AVGVSTI Ducis Saxoniae, Principis Electoris (piæ laudatissimæq; memoriæ) Domini quondam mei clementissimi, in me collata beneficia, ut ea silentio sepeliens vix infamiae, nedum ingratitudinis notam ef- fugere posse videar. Cum enim adolescens per aliquot annos Illustris: Celsitud: eius Musicæ Aulicæ qualem- cunq; operam, canendo superiorem adolescentibus accommodatam vocem, addixissem, non tantum toto illo tempore singulare eius clementis: erga me affectionis studium expertus sum: sed postea quoq;, voce tandem mea in virileni mutari incipiente, Illustris: Celsitud: eius sumtibus, primum in celebri Schola Portensi, & deinde in inclita Academia Lipsensi, ut literis humanioribus operam darem, clementissimè sustentatus fui. Qua Illu- stris: Celsit: eius in me clementia, ac beneficentia prorsus paterna, me Illustris: Electorali domui Saxoniae universæ, inprimis verò Illustris: C. T. Princeps Christianissime, quò ad vixero, ad omnia gratitudinis officia præstanda (quod utinam per tenuitatem me- am liceret) devinctum esse agnosco. Collegi autem hoc tempore, instinctu & monitis quorundam magni nominis Virorum, selectis- simas quasdam Cantilenas, à præstantissimis nostræ ætatis Musicis compositas, & ex Italia ad me allatas, quæ, quanquam non tam vi- va voce expeditè cantari, quàm omnis generis instrumentis summo cum artificio & suavitate accommodari possint: nusquam tamen hæcenus, his præsertim in locis visas esse existimo, ut sollicitè multi de iis inquisiverint. Quæ cum ita se habeant, occasionem mihi nullo modo negligendam grati animi significationem aliquam ostendendi oblatam esse existimaui, si has cantiones sub Illustris: C. T. nomine, insigniis, ac patrocinio in publicum emitterem, eidemq; inscriberem ac consecrarem. Eas igitur nunc typis editas, Illustris: C. T. offero, humilimè debitaq;, animi subiectione rogans, ut hanc, licet se indignam dedicationem consueto benignitatis vultu acci- pere, ipsiq; Cantionibus inter solennes epulas, propter Autorum saltem excellentiam, ad sui aliorumq; Magnatum, qui Illustris: C. T. crebro ac certatim invisunt, delectationem ac recreationem uti, sibiq; hunc meum qualemcunq; laborem commendatum habere dis- gnetur. Ad me quod attinet, sedulam dabo operam, ne Illustris: Cels: T. reverentiam, obedientiam, fidem in me desiderare possit meq; Illustris: C. T. tutelæ humilime commendo. Noribergæ Calend: Septemb: Anno. 1588.

Illustris: Celsitud: T.

addictissimus servus,

Fridericus Lindenerus Lignicensis Silesius,



# SELECTISSIMARVM VARIJ STILI CAN- TIONVM INDEX.

<i>A Dodeci voci.</i>			XV.	Stesse la mano.	} Lelio Bertani.
I.	Ecco Vinegia bella.	Andrea Gabrieli.	XVI.	Miavita.	
			XVII.	Cara mia Daphne.	
			XVIII.	Qui nacquel gran.	
	<i>A Dieci voci.</i>			2 Fortunati terren.	} Ioan de Macqj.
II.	A Dio dolce mia.	Iovan Gabrieli.	XIX.	Amatemi ben mio.	
III.	Dun si bel foco.	Alessandro Strigio.	XX.	Tu moristi in quel.	
			XXI.	Vola vola pensier.	
	<i>A Otto voci.</i>		<i>A Cinque voci.</i>		
IIII.	Ale guacie di rose.	Andrea Gabrieli.	XXII.	Rimanti amor.	Andrea Gabrieli.
V.	Pront'era l'alma.	And. Gabri.	XXIII.	D'un si bel foco.	Iaches VVerth.
	2 Ecert'anco di.			2 Scorgo tant'alt'	
VI.	Tirsi che fai cosi.	Andrea Gabrieli.	XXIIII.	Io non potrai.	Claudio Meru'li.
VII.	Lieto godea.	Giovan Gabrieli.	XXV.	Le vag'herbett'.	Alessandro Strigio.
VIII.	Gia Ninfa. Ecco.	Alessandro Strigio.	XXVI.	Sorgi & rischiara.	Iaches VVerth.
				2 Scendi Imenco.	
	<i>A Sette voci.</i>		XXVII.	Festiva i colli.	Ioannetto da Pale- strina.
IX.	Io mi sento morire.	Andrea Gabrieli.		2 Cofi le chiome.	
X.	Dolce nemica mia.	Giovan Gabrieli.	XXVIII.	Liquide perl'amor	} Luca Marentio.
XI.	Tirsi morir volea.	Andrea Gabrieli.	XXIX.	Quando forge.	
			XXX.	Tirsi morir volea.	
				2 Frenò Tirsi il.	
XII.	Sio escavivo.	Orlando di Lasso.		3 Cofi moriro.	
XIII.	Nascela pena mia.	Alessandro Strigio.	XXXI.	Dolorosi martyr.	
XIIII.	Tirsi morir volea.	Bened. Palavicino.	XXXII.	Che fa hoggi il.	
	2 Freno Tirsi il.		XXXIII.	Cantava la piu.	
	3 Cofi moriro.				



# I N D E X.

**XXXIII.** Deggio dunque.

2 Io partiro mail.

3 Ma voi caro ben.

**XXXV.** Spunta vangia.

2 Quando'l mio.

**XXXVI.** Itenea l'ombra.

**XXXVII.** La bella Ninfa mia.

**XXXVIII.** Strider faceva le.

**XXXIX.** Non fu mai cervo.

2 Fallace incerta.

3 Se s'acquetasse.

4 Malas'jo sento.

5 Tal hor dal cor.

6 Signor tu vedi.

7 Dal di.

Luca Marentio.

**XL.** Mentre ti fui fi. Ioan. Mar. Nanino.

**XLI.** 2 Mentre ti fui. Ioan. Bapt. Moscov.

**XLII.** 3 Hor pien d'altro. Luca Marenzio.

**XLIII.** 4 Hor un laccio. Gioan. de Macque.

**XLIII.** 5 Lasso dunque che. Francisco Soriano.

**XLV.** 6 Ben che senza. Annibal. Zoilo.

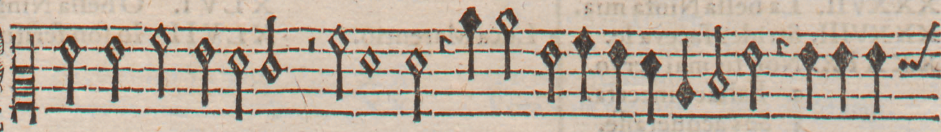
**XLVI.** Obella Ninfa mia. Gioannetto da Pal.

**XLVII.** Io son ferito ahi. Gioa. da Palestrina.





Cco Vinegia bella &c. In gremb'a te, ij che sua fida forel-la Con



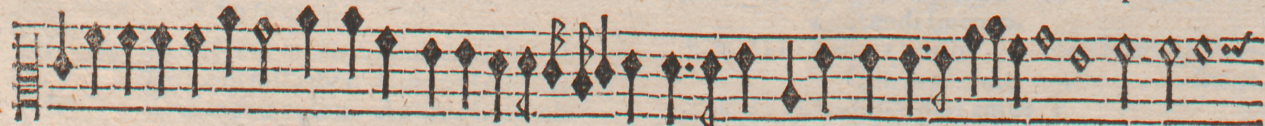
pur' affett' appella, S'acqueta; e'l mal de la passata via, Ne le tue



bracci' accolto, Ne le tue bracci' accolt' homai s'obli-

a.

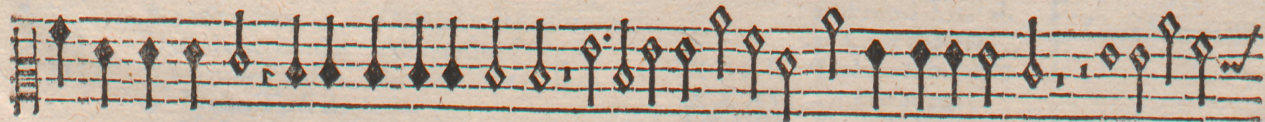
E come vibra il ciel via piu che ma-



i, Da la stellata chiostra, I suoi lucenti ra-

i Quasi che si gran Re, ij

tant' a Dio ca-



ro Voglia honorar col suo bel lume chiaro. Così tu spiega le tue pomp'e'n mille Modi, e col dolce



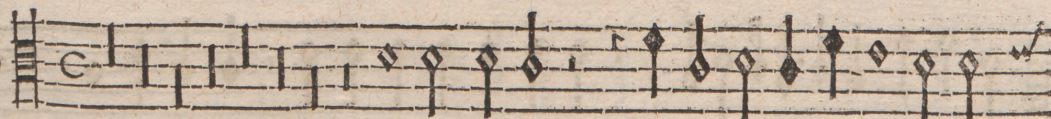


A 12.

2. Cho.

I.

QVINTO,



Cco Vinegia bella &amp;c.

In gremb' à te,

che sua fida forella Con



pur affett' appella,

S'acqueta;

e'l mal de la passata via,

Ne le tue bracci'accol-



to ij

homai s'obli-

a.

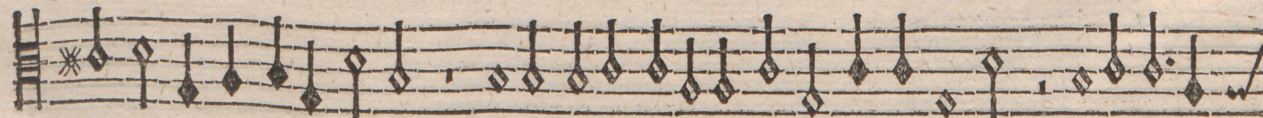
E come vibra il



ciel

Dalla stellata chiostra,

Quasi che si gran Re, tant' à Dio caro Voglia hono-



rar col suo bel lume chiaro.

Così tu spiega le tue pomp'è'n mille Modi,

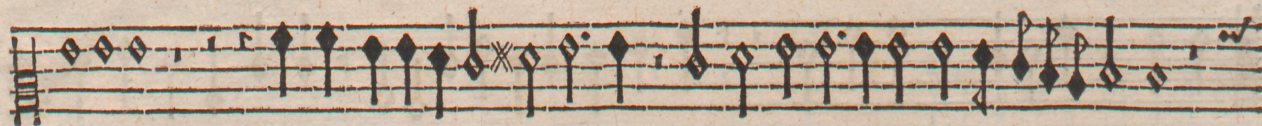
e col dolce



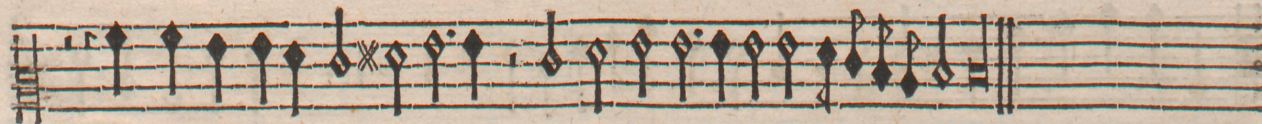
QUINTO.



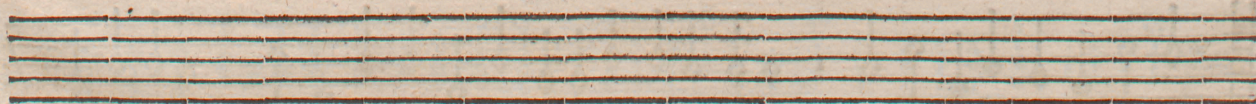
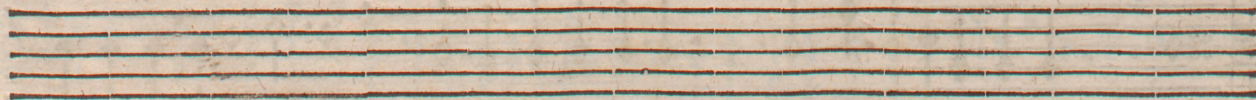
fuon, co'l dolce can- to, Col ribombar disquille, E co'l tuonar Porgi pront' &



amico, Ch'al suo paterno Regno Godi ch'ascenda'l glorioso Henri- co.



Ch'al suo paterno Regno Godi ch'ascenda'l glorioso Henri- co.

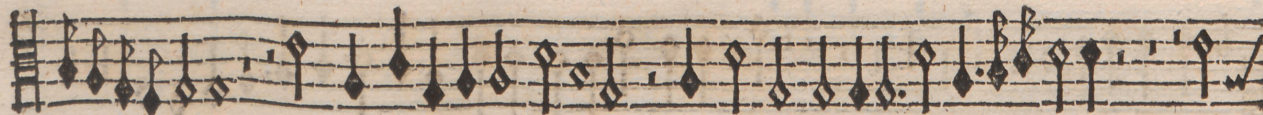




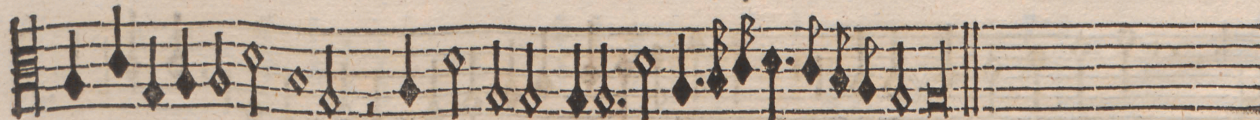
QVINTO.



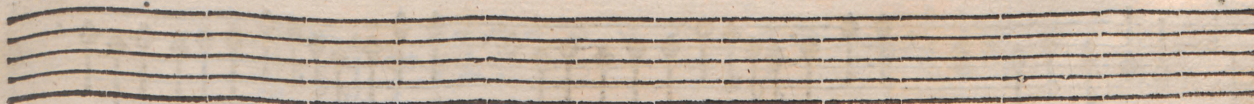
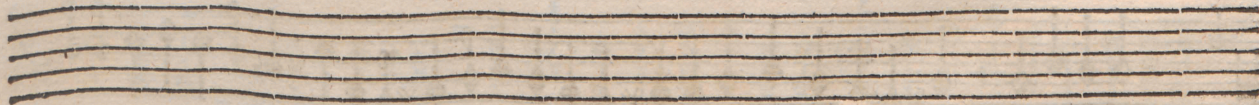
fuon co'l dolce canto. Col ribombar di squille Eco'l tuonar, Ecol' tuonar Porgi pront' & a-



mi- co Ch'al suo paterno regno Godi ch'ascenda'l glorioso Henri- co, Ch'al



suo paterno regno Godi ch'ascenda'l glorioso Henri- co.



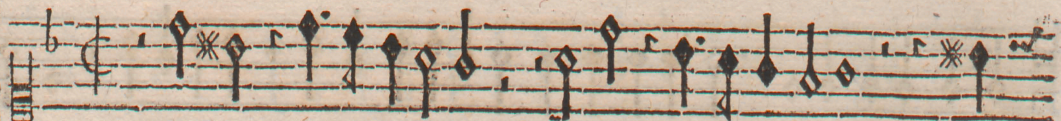




Dialogo. A 10. Chor. 1.

II.

QUINTO.



Dio, dolce mia vita,

A Dio, dolce mia vita.

Di-



cea Clori gradita.

Ca-ro Damon'a Dio. Dis'ella in volto pi-

o.



Che t'ho fatt'io Pastore!

Come farò, ch'io t'elo tolghi ma-

i,

No, no, cor



mio, ij

non creder mai, Che Clori cercasse altr'Amato- re, non creder mai, che Clori cer



cass'altr'Amatore.

Così strin-

ser le pal-

me, Così strin-

ser le pal- me,





Dialogo. A 10. Chor. 1. II.

QUINTO.



Dio, A Dio, Dolce mia vi- ta, Dicca Clori gra-



di- ta.

Caro Damon'a Dio. Dis'sella in volto pi- o.



Che r'ho fatt'io Pastore?

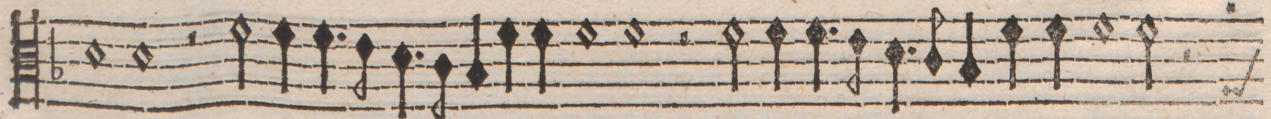
Come farò, ch'io te lo tolghi ma-

i,



Nò, nò, cor mio, ij

non creder mai, Che Clori cercasse altr' Amatore, altr' Ama-



to- re,

Così strin-

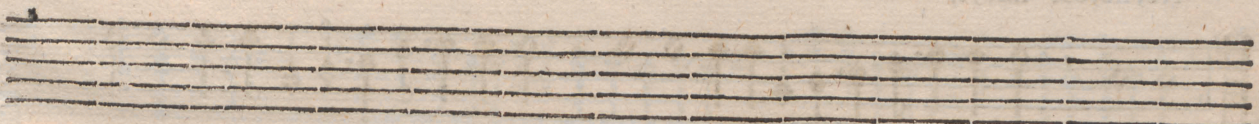
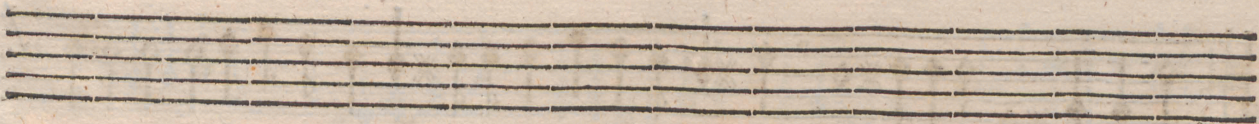
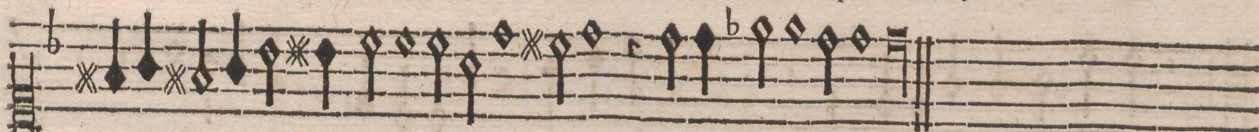
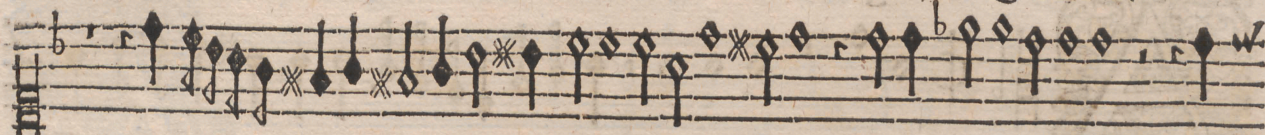
ser le palme,

Così strin-

ser le palme,

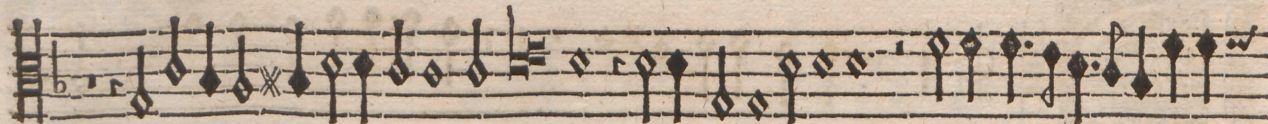


QVINTO.

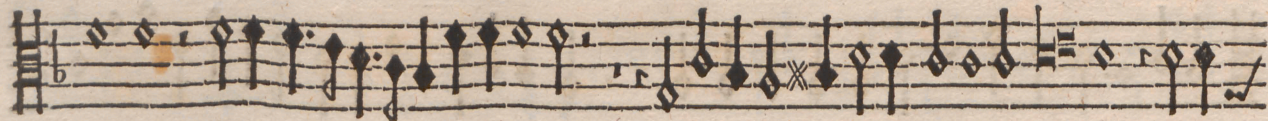




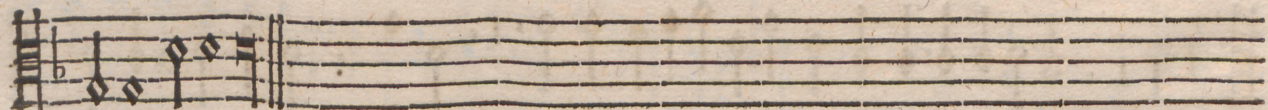
QUINTO.



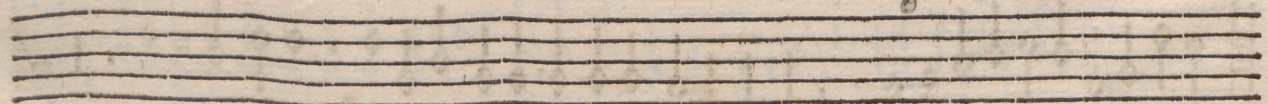
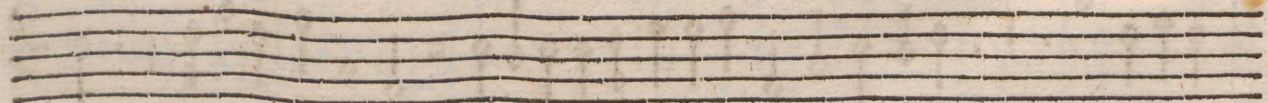
di vera pa- ce, e dopp'unir le fal- me, e dopp'unir le falme. Così strin- ser le



palme, così strin- ser le palme, di vera pace, e dopp'unir le fal- me, e dopp'



unir le falme.







A 10.

2. Choro.

III.

QVINTO.

Vn fi &amp;c.

Et d'un fi nobil laccio

&amp; honesta m'annoda

en

servitu convien ch'io goda, convien ch'io goda

fugga la libertade ij

il nodo e tal ch'il mondo meco illo-

da,

Ne duol,

ne duol ij

mi

suo-

da,

dolce l'impaccio ij

Scorgo tant' alt' il lume

el

laccio ordito di fi ricco stame

che nascend' il pensier, ij

mor' il desio,

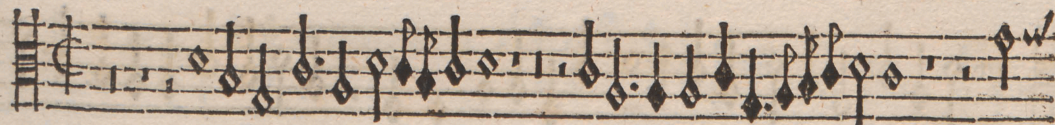




A 10. 2. Choro.

III.

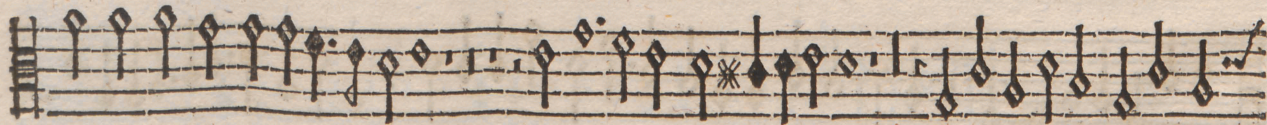
QVINTO.



Vn ſibel &c. E dun ſi nobil lac- cio & honeſta in anno- da en



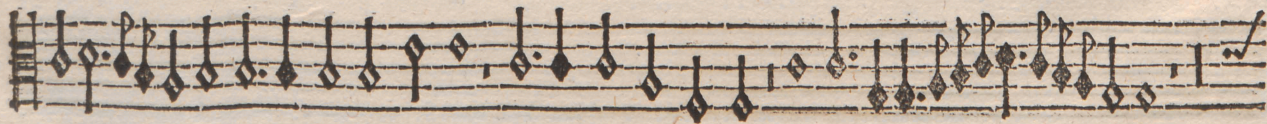
ſervitu convien ch'io goda, convien chio goda, fugga la libertade, fugga la libertade il nodo e



tal ch'il mondo meco il lo- da ne duol, ne duol mi ſno- da, dolce l'impaccio, dolce l'im-



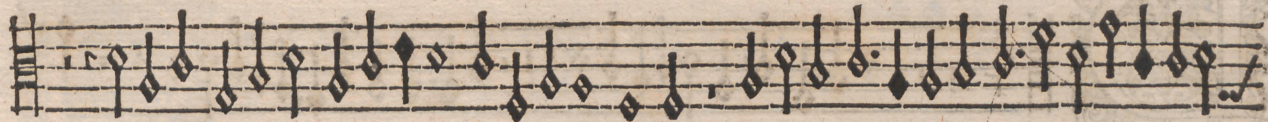
pac- cio ſcor- go tant' alt' illu- me el laccio ordito di ſi ric-



co ſta- me che naſcend' il penſier, che naſcend' il penſier mor' il deſi- o,



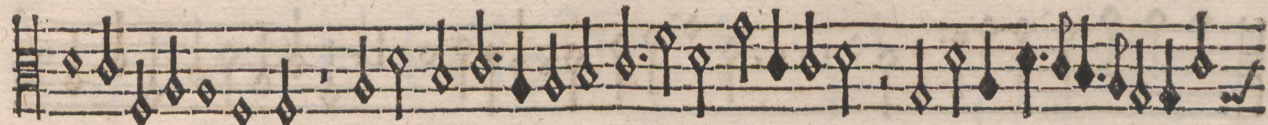
QVINTO.



& mi string' il voler sì bel legame fia serua l'ombra, & ard' il cener mio, & arda' l cener mio,



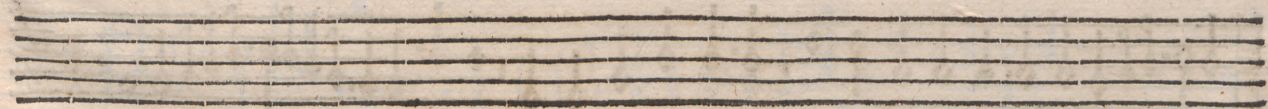
& ard' il ce- ner mio, il ce- ner mi- o, & mi string' il voler sì bel le-



game fia serua l'ombra, & ard'al cener mio, & ard' il cener mio, & ard' il ce- ner mi-

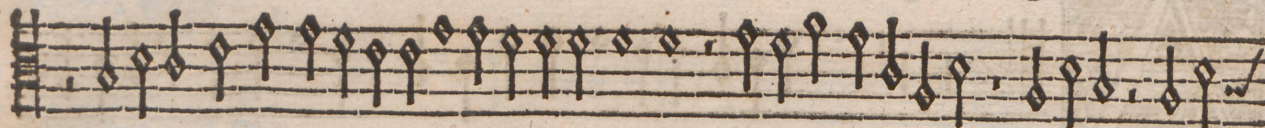


o, il ce- ner mi- o.

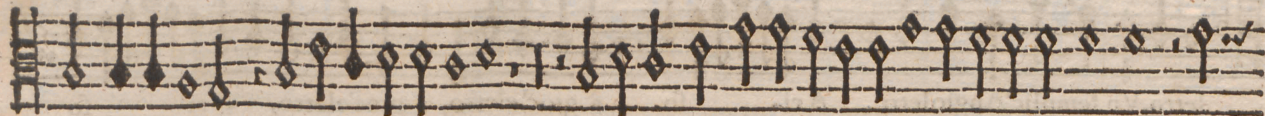




QVINTO.



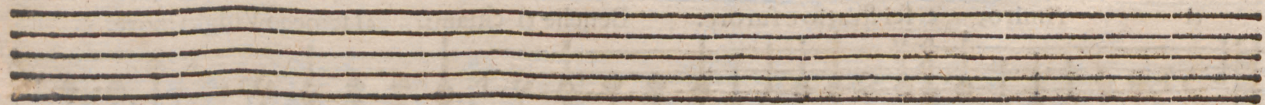
E mi string'il voler si belle game sia serva l'ombra & ard'il cener mio, & arda, & arda



il cener mio, & ard'il cener mio, E mi string'il voler si bel legame sia serva l'ombra, &



ard'il cener mio, & arda, & ard'il cener mio, & ard'il cener mio.







Dialogo, A s. 2. Chor, IIII.

QUINTO.

Le guancie &c. Son del piu nobil Choro, Son del piu nobil Choro, Vn semplic'Angio-  
letto, Vn semplic'Angioletto. Ari- fo à gioc'eletto, à gioc'eletto, Ari- fo  
à gioc'eletto, à gioc'eletto. Mieinò, che nò? son tuoi C'hor ti conosco poi che  
ti rimiro, e sei stratio e furore. Benche ti chiami, il sciocco Volg'Amore,  
e sei stratio e furo- re, furore, Benche ti chiami, Benche ti chiami, il sciocco  
Volg' Amore, il sciocco Volg'Amore, Amore.



Dialogo. A 8. 2. Choro, IIII. CANTO secund.



Leguancie &c. Son del piu nobil Choro, Son del piu nobil Choro, Vn semplic' Angio-  
 letto, Vn semplic' Angioletto, Ari- fo à gioc'eletto, A ri- fo, A ri- fo à gioc'e-  
 letto, à gio- c'elet- to. Miei nò, che nò? son tuoi, Ch'hor ti conosco poi che  
 ti rimi- ro, e sei stratio e furore, Benche ti chiami, il sciocco Volg' Amore, c  
 sei stratio e furo- re, Benche ti chiami, Benche ti chiami il sciocco  
 Volg' Amore, il sciocco Volg' Amo- re.





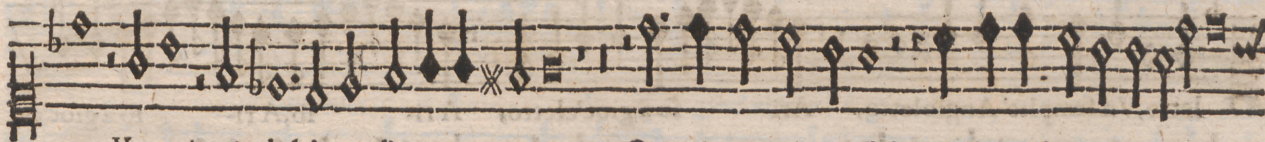
Prima parte. A s.

V.

QUINTO.



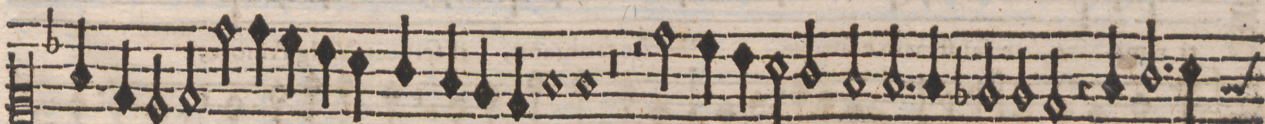
Ront'era l'alma mia, Pront'il mio amore; Tal che piu di me pront' altri no e-



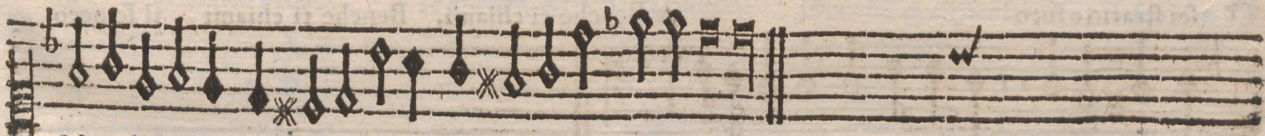
ra, Ver voi, mia dolce crud'empia guerriera, Quando pront'a voi diè Madonn'il core. ii



A tosto farmi di sua nobil schiera; A tosto farmi di sua nobil schiera; an-



tica, e vera E me cader da quell'antica e vera, folle in ardore, Mia cara libertà Mia cara



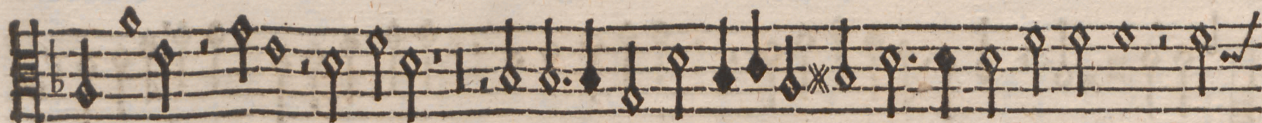
libertà folle in ar- dore, folle in ar- dore, folle in ardore.



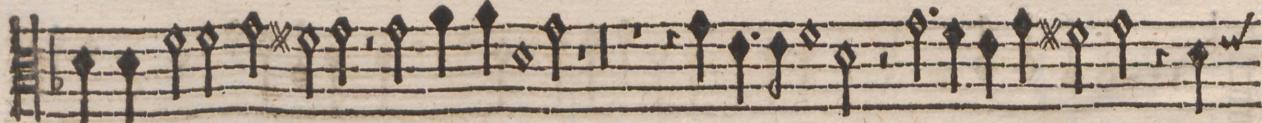
Prima parte. A s. V. Alto secundo.



Ront'era l'alma mia, Pront'il mio amore; Tal che piu di me pront'altri



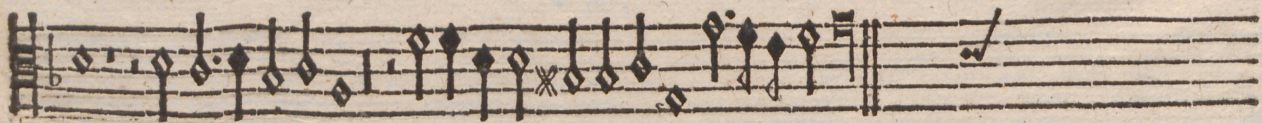
non era, Ver voi mia dolce, mia dolce e crud'empia guerriera, Quando pront'a voi diè Ma-



donn'il core, Ma- donna Madonn'il core. A tosto farmi di sua nobil schiera; A



tosto farmi di sua nobil schiera; E me cader da quell'antica, e vera Mia cara liber-



tà, Mià cara libertà folle in ardore, folle in ardore.

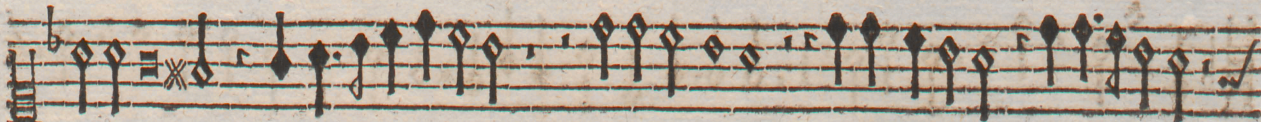


Seconda parte. A g.

QUINTO.



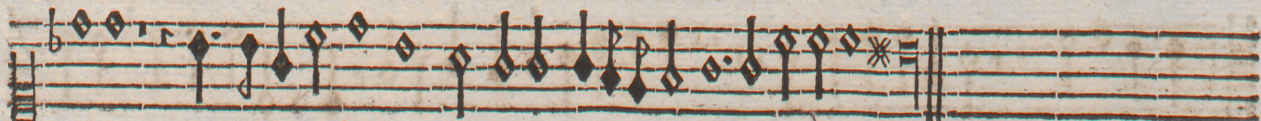
Cert'anco di ciò già non mi doglio; se non che, fe- ra, voi del



mio languire, Sempre ve ne ridete, e di mia forte. E pur doarestè, ij



fatta del cordo glio, Ch'in me tanto vedete, accorta dire. Non farò sempre Pronta à darti



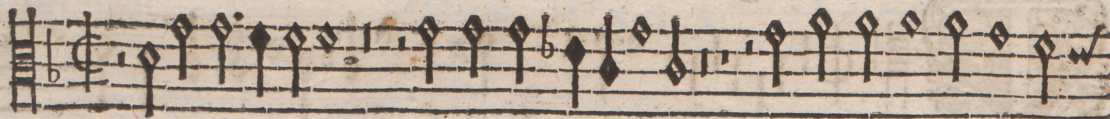
morte. Non farò sempre Pronta à darti mor- te, à darti morte.



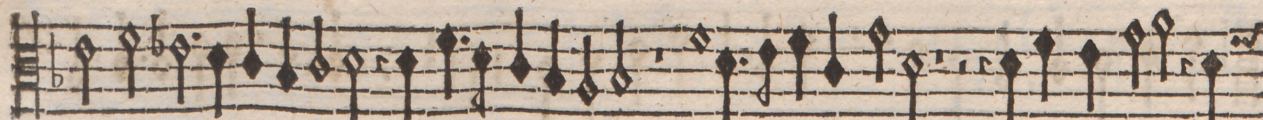


Seconda parte. A. s.

ALTO, secund.



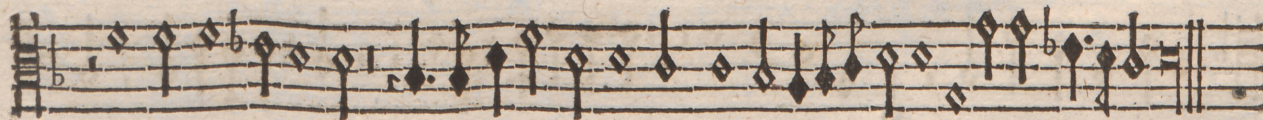
Cert'anco di ciò già non mi do- glio; se non che, fera, voi del



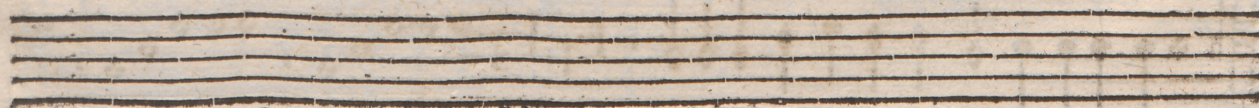
mio langvi- re, Sempre ve ne ridete, e di mia forte. E pur doureste, E



pur doureste fatta del cordoglio, Ch'in me tanto vedete, accorta dire. Non farò sempre,



Pronta à darti morte. Non farò sempre, Pronta à darti mor- te, à darti mor- te.

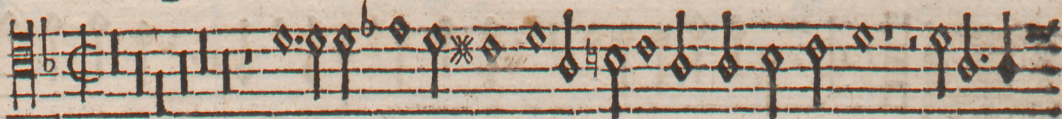




Dialogo. A 8. 2. Choro.

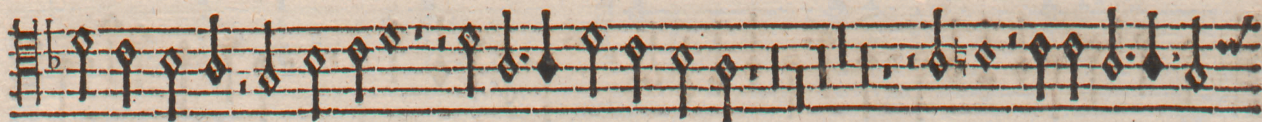
VI.

QUINTO.



Irsi, che fai &c.

Candida Ninfa mio, dolce mio core, Non vedi il ciel di quanto



mal n'ingombra? non ved' il ciel, di quanto mal n'ingombra?

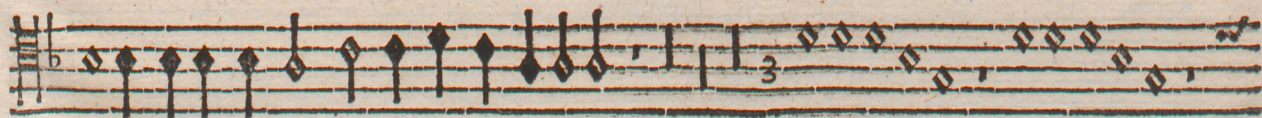
E tu, E tu Nobil che



fai? temo Pastore Del mal che qui s'aggi- ra, è qui n'adombra, è qui n'adombra Vscir Ninfede-



fio d'ogni duol fuora: d'ogni duol fuora: Ma si mi noc'al cor, veder languire, lan-



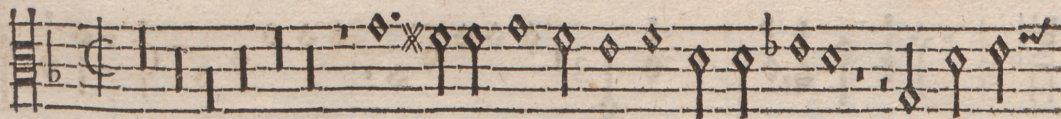
guire Ne bei vost'occh'amor, ch'io piu sospiro.

Gioite meco ij

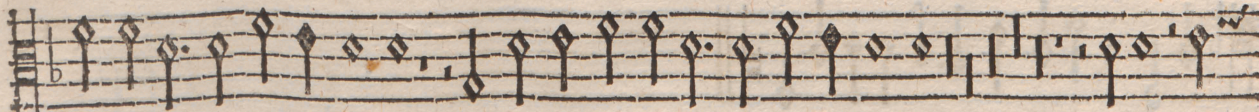


Dialogo. A s. 2. Choro. VI.

QVINTO.



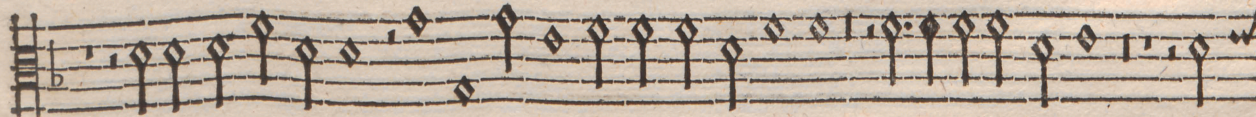
Irsi, che fai così dolente &c. Candida Ninfa mia, dolce mio core, Non vedi il



ciel di quanto mal n'ingombra? Non vedi il ciel di quanto mal n'ingombra? E tu, E



tu Nobil che fai? temo Pa- store Del mal che qui s'aggira, è qui n'adombra, è qui n'adombra



Vfcir Ninfe desio d'ogni duol fuora: d'ogni duol fuora: Ma si mi noc'al cor, ve-



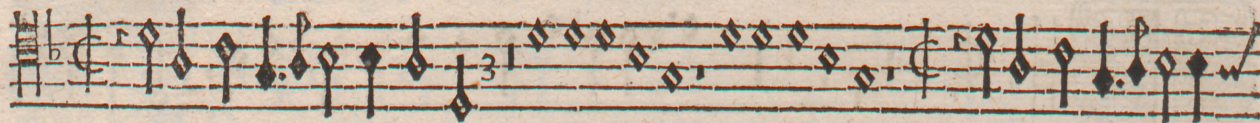
der langvire Ne bei vostr'occh'amor, ch'io piu sospiro.

Gioite meco, ij

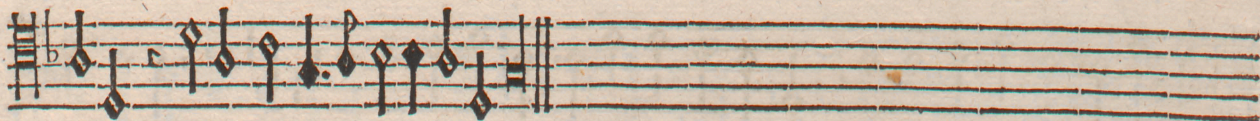
D d



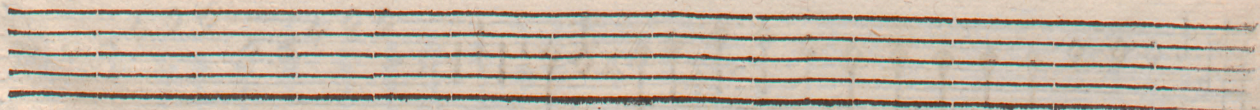
QVINTO.



e con quest'al- tre ancora, Gioite meco, Gioite meco e con quest'al- tre an-

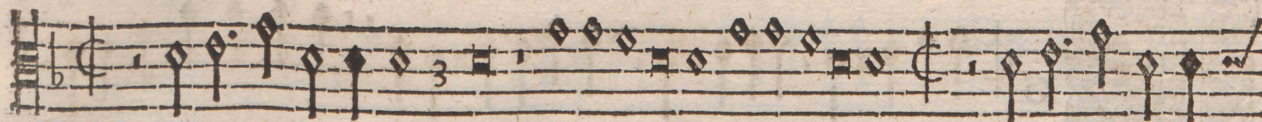


cora, e con quest'al- tre ancora.





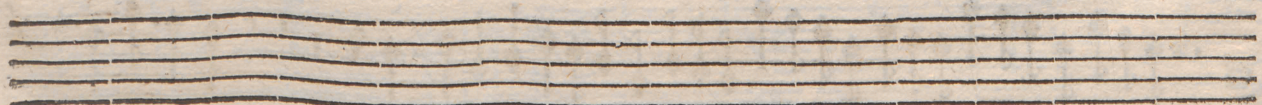
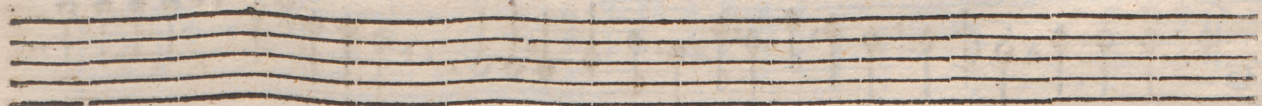
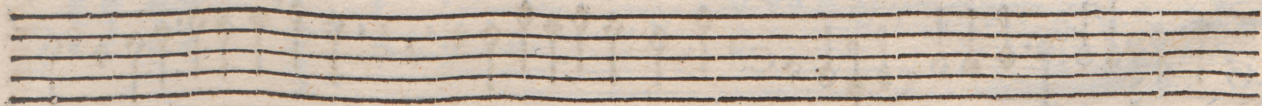
QVINTO.



e con quest'altre anco- ra. Gioite meco, ij e con quest'altre an-



cora. ij







A s. Per cantar & sonar. VII.

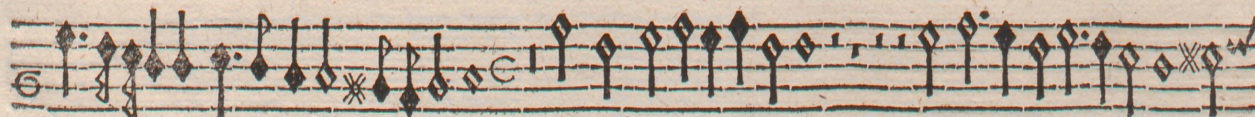
QVINTO.



Ieto godea ij godea seden- do L'aura, che tremolando



dolce spira L'aprile, Lieto godea godea seden- do ij L'aura, che tremolando



dol- ce spira L'apri- le, ogn'hor fospi- ra D'Amor ogn'anima-



le con mortal dar- do, Amor volando venn'el cor mi punse. E lass'oime, E lass'oime,



fug- ge, fug- ge, fug- ge meschi no me, Amor volando



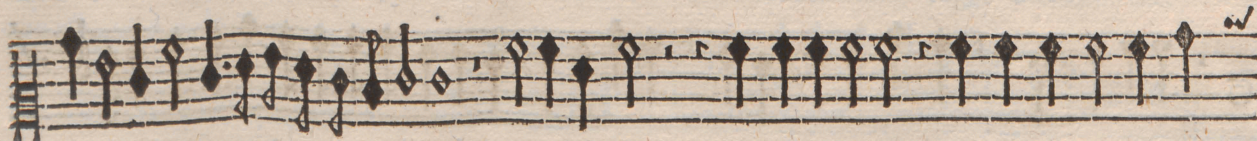


A 8. Per cantar & sonar. VII.

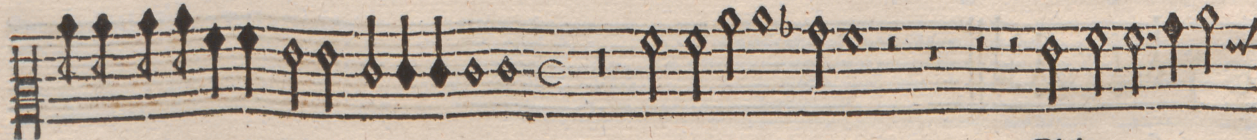
QUINTO.



Lieto godea ij godea sedendo L'aura, che tremolan-



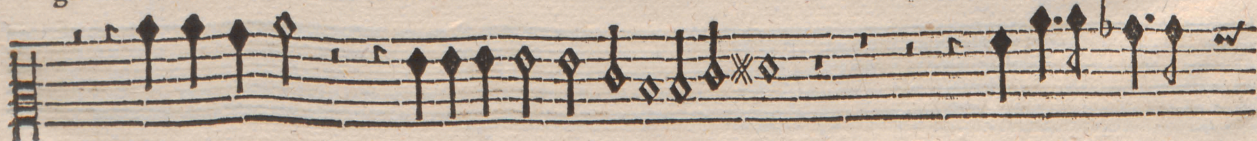
do dolce spira L'apri- le, Lieto godea godea sedendo ij Lau-



ra, che tremolando dolce spira L'aprile, ogn'hor sospi- ra D' Amor o-



gn' anima le con mortal dar- do Amor volando venn'el cor mi punse. E lasso oime,



ij

E lasso oime, fugge meschino me.

Amor vo- lando  
D d 3



QUINTO.



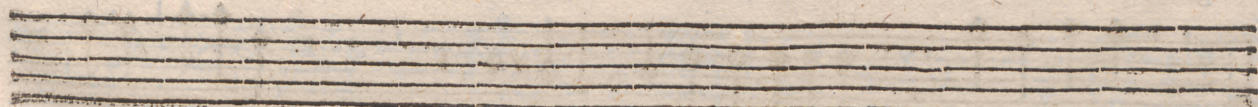
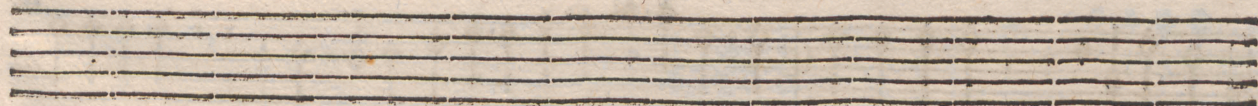
venn'e'l cor mi punse. E las' oime, E las' oime, fug- ge, fug- ge.



Ond n'haurò, n'haurò la mor- te; ij. S'in lieta non si cangia la



mia for- te.





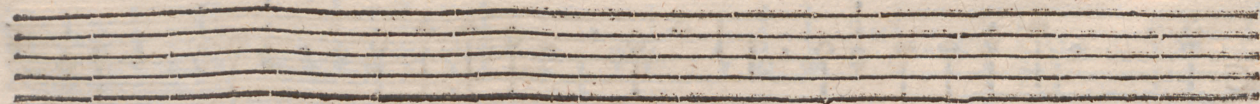
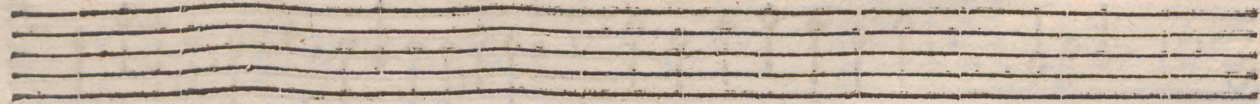
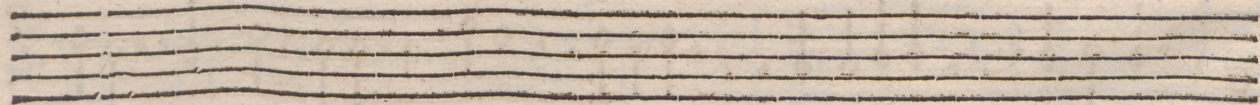
QVINTO.



venn'el cor mi punse. E lasso oime, E lasso oime, E lasso oime, fugge mefchino me.



Onde n'haurò, n'haurò la morte; ij S'in lieta non si cangia la mia sorté.



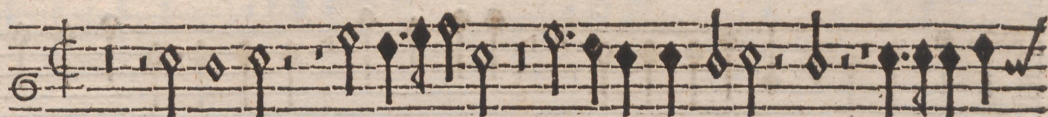




A 8. 2. Choro.

VIII.

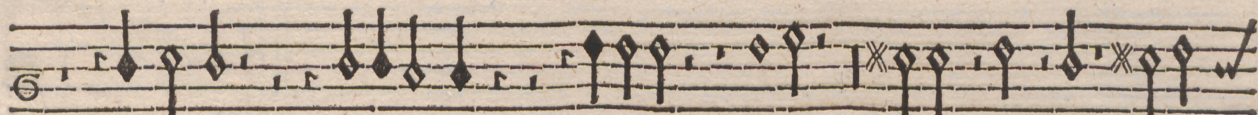
QVINTO.



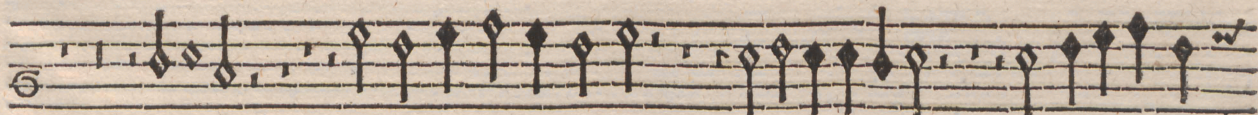
la nimfa hor vo- ce dale membrascossa, E delevoc'al-



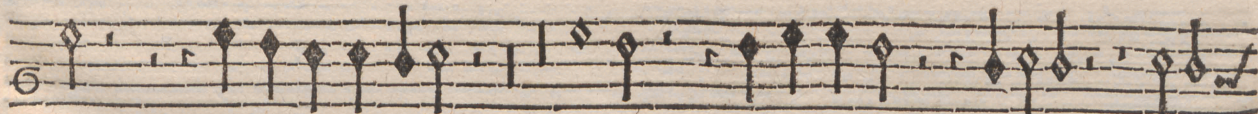
trui Conforme ij imago che tra riposte valli d'aervago nevai



prendendo nutrimento, E possa mentre mossa mi fai di duol,



presago l'alma mitrac da gliocchi, Vn tristo la- go che ne vorria fu-



gir lacarne' e l'ossa, grido qual fin haura fiduro Empio





A 8.

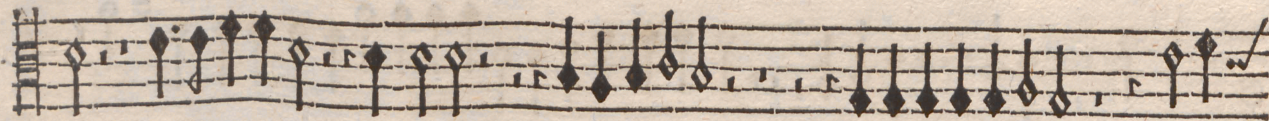
2. Choro.

VIII.

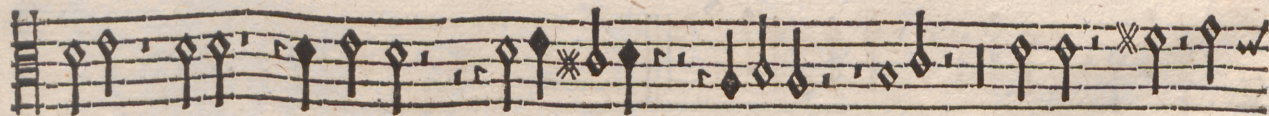
QVINTO.



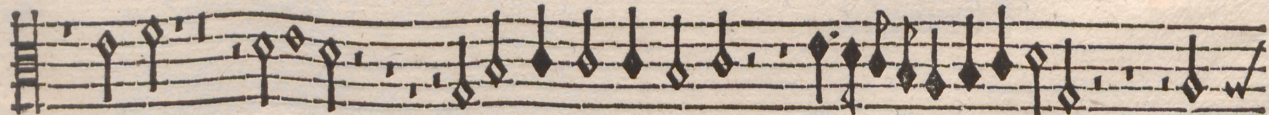
Ia nimfa hor vo- ce dale membra sfoffa,



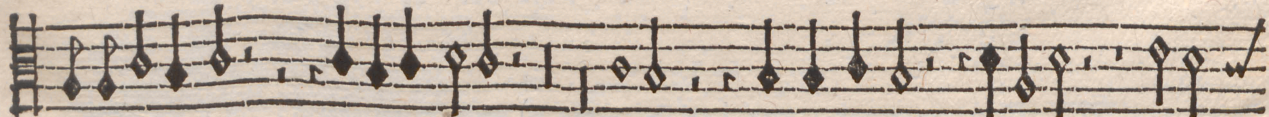
E dele voc'altrui Conforme ij imago che tra riposte valli d'aer



vago nevai prendendo nutrimento, E poffa moffa mi fai, mi fai

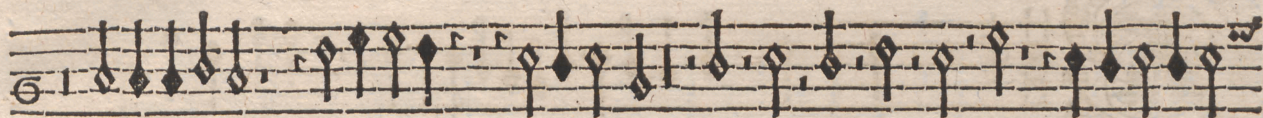


di duol, prefago l'alma mitrae da gliocchi, Vn trifto lago che

ne vorria fuggir lacarne e l'offa, grido qual fin haura fi duro Empio  
E e



QUINTO.



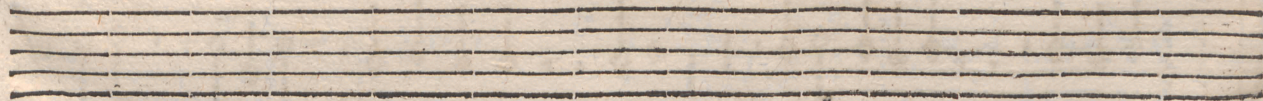
Empio rispondi, Emi turba E spaventi di fos pir, di fos pir ri empio



il ciel mori rispondi. Con estremi accenti, ij Con estremi accenti,



estremi, estremi accen- ti.

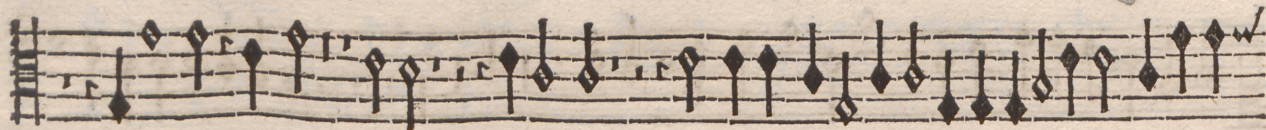




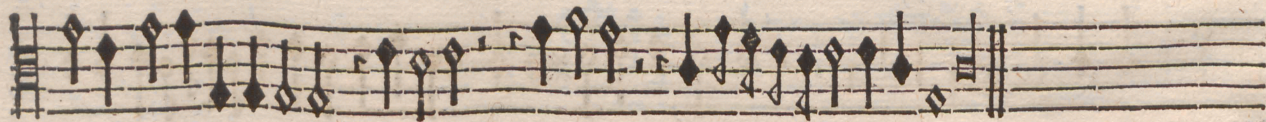
QVINTO.



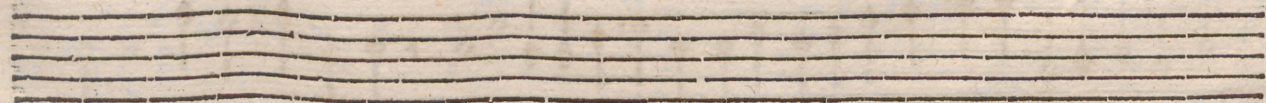
Empio rispondi, Emi turbi E spaven- ti di fos pir, di fos pir



ri empio il ciel mori rispondi. Con estremi accenti, ij con estremi ac-



centi, ij accenti, estremi accen- ti.

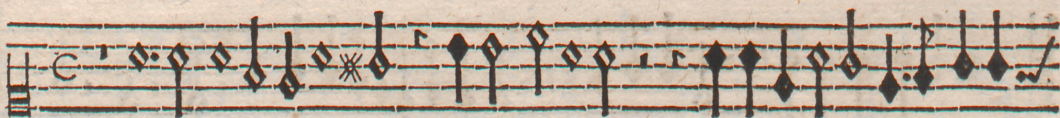




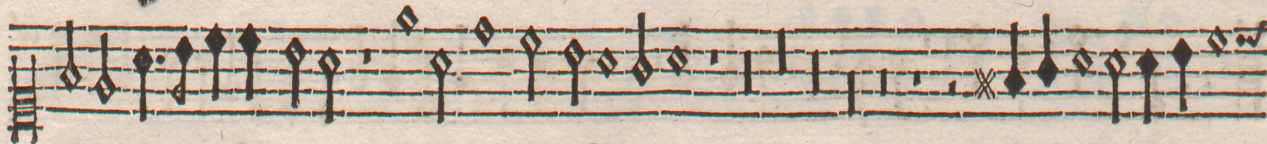
Dialogo. A 7.

IX.

QUINTO.



O mi sento mori- re, E chi m'occide ij mi ritorni in



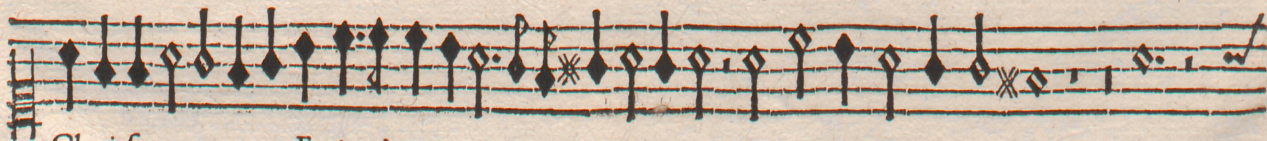
vita, mi ritorn'in vita. O mia doglia infini- ta, Core mio, Core mi-



o chi t'ha vcciso, Vostra rara bel- lezza e leggiadria, e leg- giadri-



a Miracolo d'amo- re, Miracolo d'amore, Adon senz'Alma e



Clori senza co- re. E viver' e mori- re, Io piu morir non voglio. Deh,



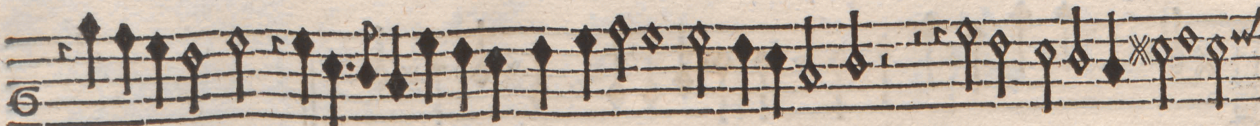
Dialogo. A 7.

IX.

CANTO secon.



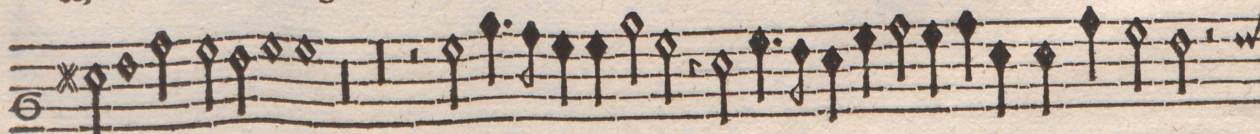
O mi sento morire &c. Vorei di vita uscire, Ma viva mi ritien chi mi da morte,



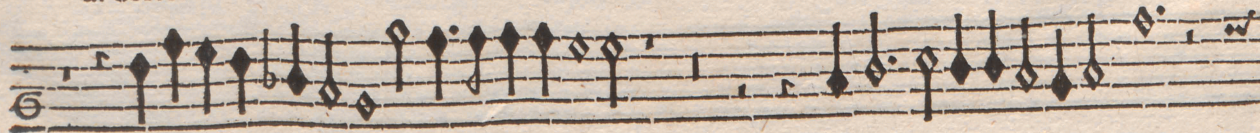
chi mi da morte, Ma viva mi ritien chi mi da morte, chi mi da morte. O mia infelice for-



te, Di voi lo sguardo c'ri- fo. E chi t'ancide dolce anima mi-



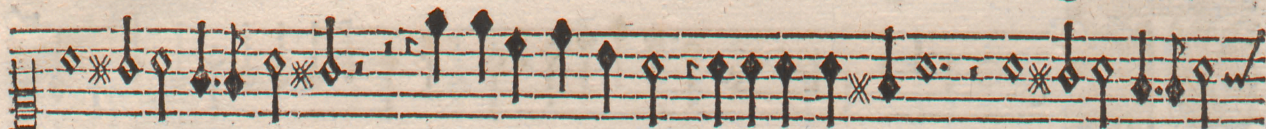
a? dolce anima mia? Miracolo d'amore, ij Adon senz' Alma



e Clori senza core. E viver'e morire, Et jo à morte mi toglio. Deh,



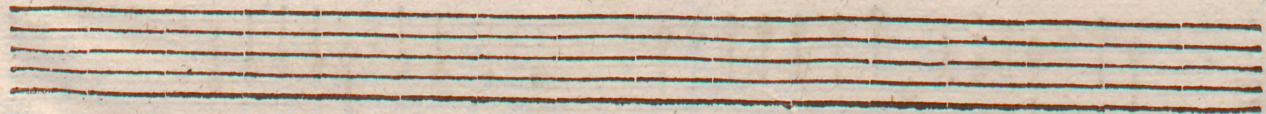
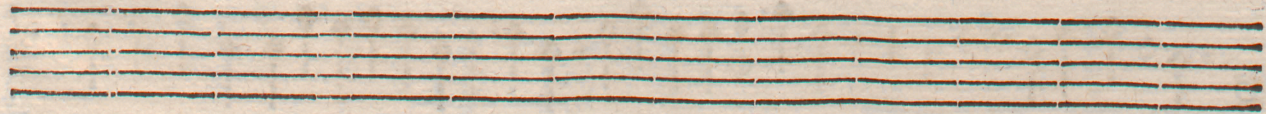
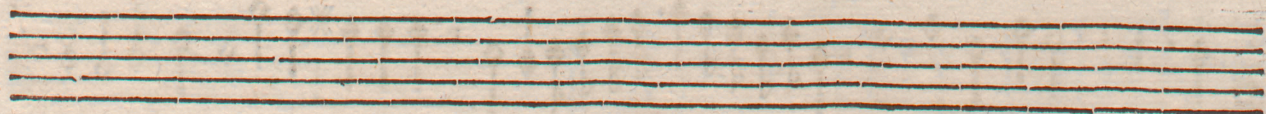
QVINTO.



Deh se morir si deve, Contenti ambi moriam di morte breve. Deh, Deh se morir si de-



ve, Contenti ambi moriam di morte breve, di morte breve.





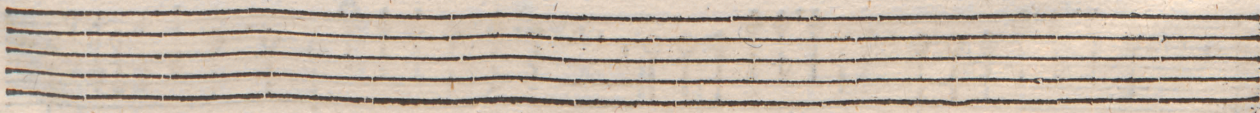
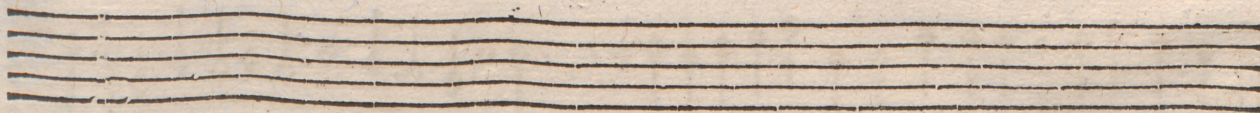
## CANTO second.



Deh se morir si deve, Contenti ambi moriam, contenti ambi moriam di morte breve, Deh, Deh



se morir si deve, Contenti ambi moriam di morte breve, di morte breve, di morte breve.







Dialogo. A 7. 2. Choro, X.

QVINTO.



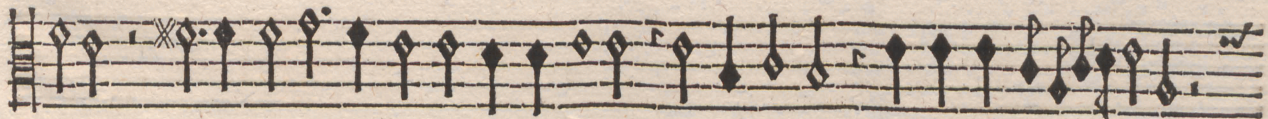
Olce ne- mica mi- a. Deh perche non è in voi'à la beltade, Ancor egual



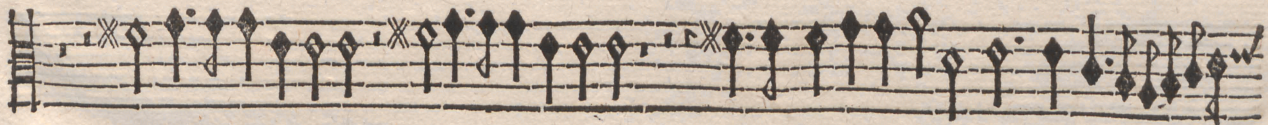
pieta de? Dunque rag- gion'ha loco In cor, ch'avampi d'amoroso foco? Dunque rag-



gion'ha loco In cor, ch'avampi d'amoroso foco? E degno di pietade, e di merce-



de. Chi darà in questo mentre vit'ha'l core? questa bocca, e infiem'Amo- rc.



O fortunati amanti, ij

Siate in amar costanti, Ch'un gioir



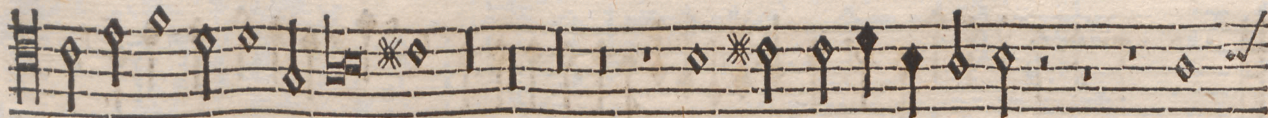


Dialogo. A 7. 2. Choro. X.

QUINTO



Olce nemica mia. Deh perche non è in voi à la belta-



de, Ancor egual pietà. de? Dunque raggion'ha loco ij



In cor, ch'avampi d'amoroso foco? Chi darà in questo



mentre vit'a il core. O fortu- nati amanti, ij



Siate in amar costanti, Ch'un gioir senza

Ff



QVINTO.



senza fine, e'l fin de i pianti, O fortunati amanti, ij



Siate in amar costanti, ch'un gioir senza fine, e'l fin de i pianti, e'l fin de i

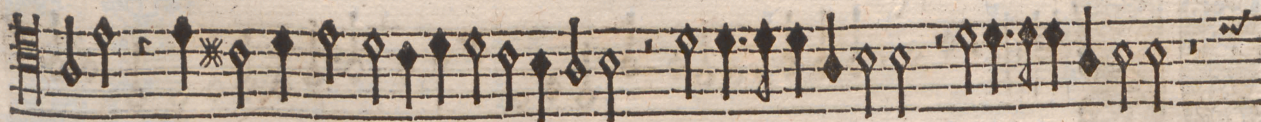


pianti, ij e'l fin de i pianti.





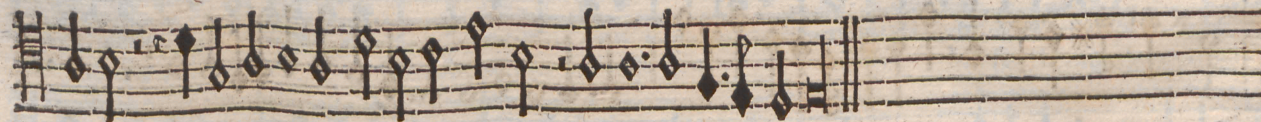
QVINTO.



fine, e'l fin dei pian-ti, ij O fortunati amanti, ij



Siate in amar costanti, Ch'un gioir senza fine, e'l fin dei pian-ti, ij



ij e'l fin de i pianti. ij

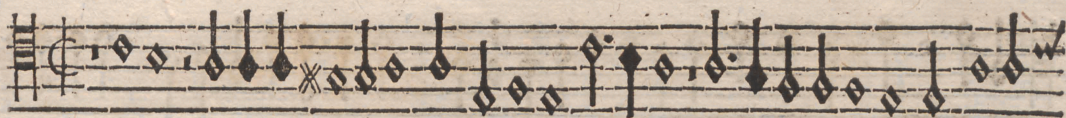






Dialogo. A 7. 2. Choro, XI.

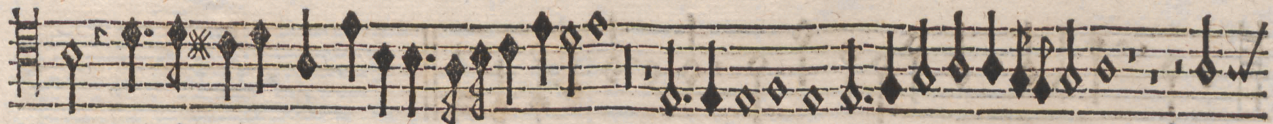
QVINTO.



Irſi morir vo- lea, Gl'occhi mirando di colei, di colei, ch'adora? Quand'ella,



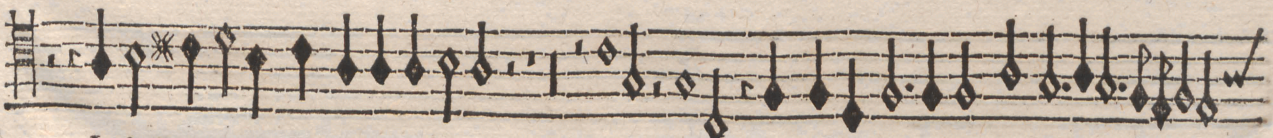
che di lui non men'ardea, non men'ardea, Li diſſe, Frenò Tirſi il de-



fio, C'hebbe di pur ſua vita al'hor finire; Ma ſentia mort'in non poter mori- re, E



mentre'l guardo ſuo fi- ſo tenea, Ne begl'occhi divini, E'l nettare amoroſo indi bevea;

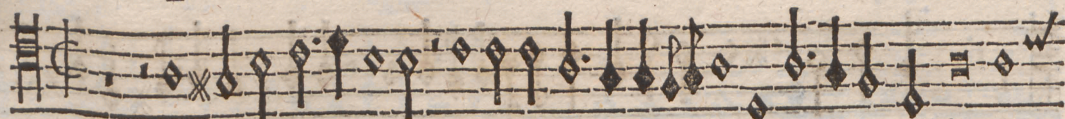


La bella Ninfa ſua, che già vicini Diſſe, Diſſe, con occhi languidi e treman- ti.



Dialogo, A 7. 2. Choro. XI.

QUINTO.



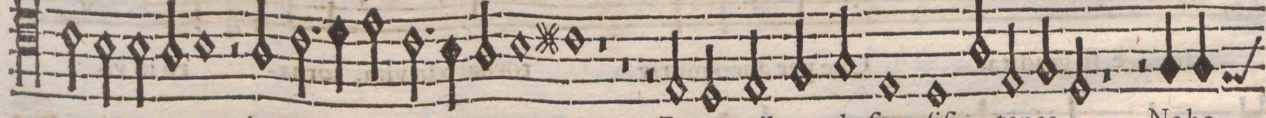
Ir- si morir volea Gl'occhi miran- do di colei, ch'adora.



Quand'ella, che di lui non men'ardea, non men'ar- dea, Li dis- fe. Fre-



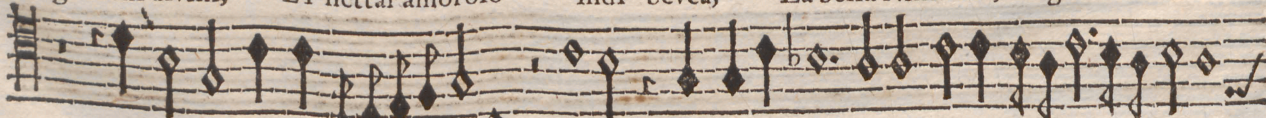
nò Tirsi il desi- o, C'hebbe di pur sua vir'al'hor finire; Ma sentia mort'in non po-



ter mori- re, in non poter mo- ri- re. Ementre'l guardo suo fiso tenea, Ne be-



gl'occhi divini, E'l nettar'amoroso indi bevea; La bella Ninfa sua, che già vicini

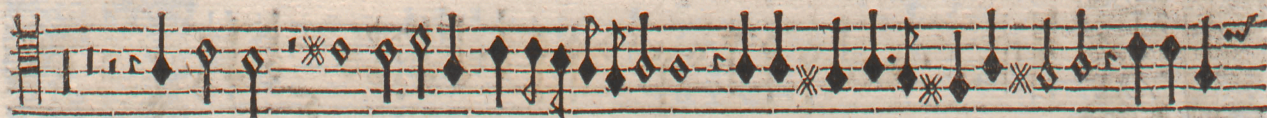


Sentia i morsi d'Amo- re, Disse, con occhi languid'e treman- ti,

**Ff**



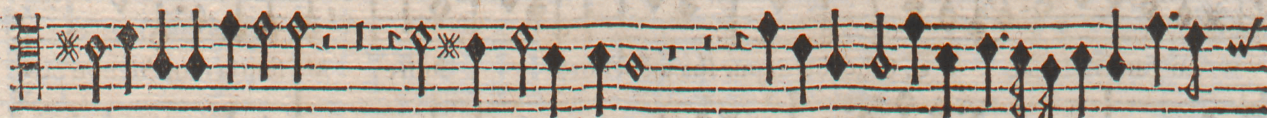
QVINTO.



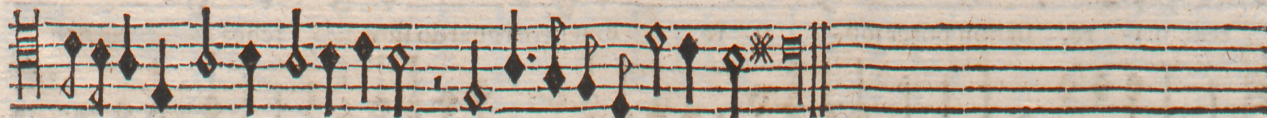
ch'io moro. Cui rispose il Pasto- re. Et jo, mia vi- ta, moro. Così mo-



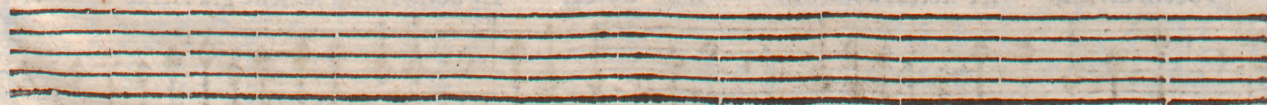
riro i fortunati aman- ti, Di morte sì soave, Di morte sì soave, e si gra-



dita, e si gradita; Che per anco morir tornare in vita, torna- ro in vi-



ta, Che per anco morir torna- ro in vi- ta.





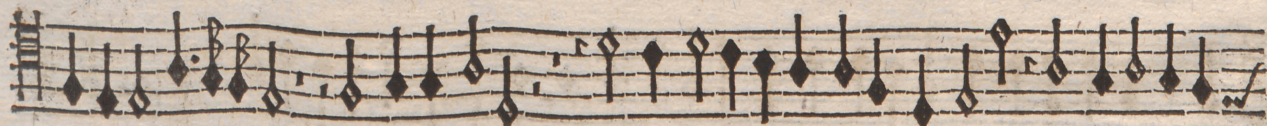
QVINTO,



Cui rispose il Pasto- re. Et je, mia vi- ta, moro. Così moriro i fortuna-



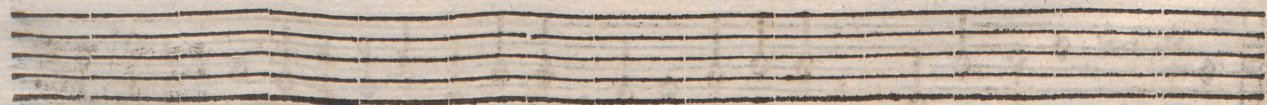
ti aman- ti, Di mor- te si soave, Di morte si soave, e si gradita; ij



tornaro in vita. Che per anco morir tornar' in vita, Che per anco mo-



rir tornaro in vita. ij







A 6.

XII.

QUINTO.



'Io esca vi-

vo de dubbiosi scogli. Et ar-

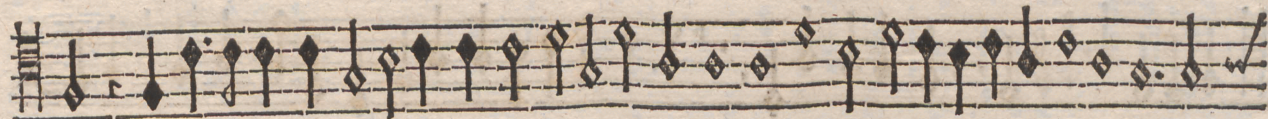


rive il

mio esilio ad un bel fine

di voltar la vela, di voltar la vela,

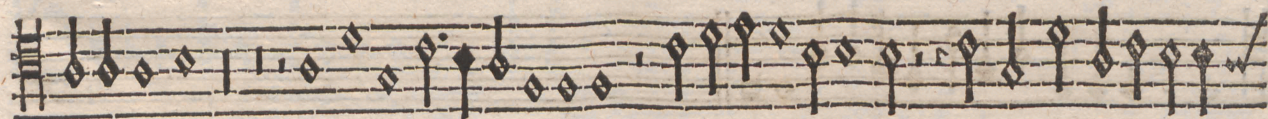
E l'anchore get-



tar,

E l'anchore gettar in qualche porto, in qualche porto se non chi ar-

do com'ac-



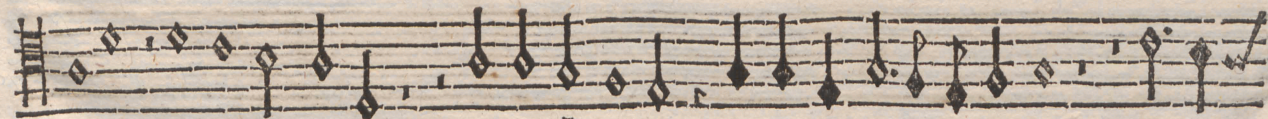
ceso legno,

Signor della

mia fine

e della vita Prima

c'hio fiacchi'l legno tra li



scogli Drizz'a buon porto,

ij

Drizz'a buon por-

to

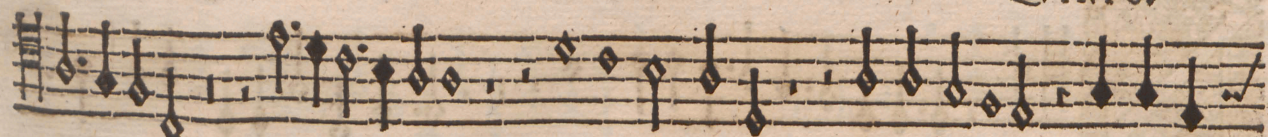
l'affan-



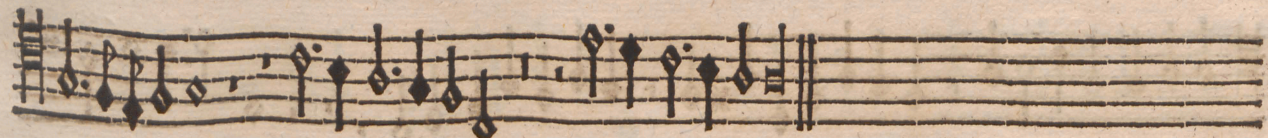
OTTAVO

III

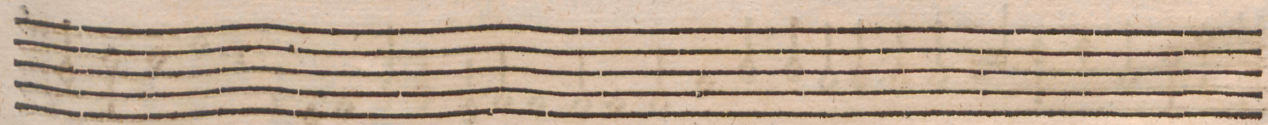
QVINTO.



nata vela, l'affannata vela, Drizz'a buon porto, ij Drizz'a buon



por- to l'affannata vela, l'affannata vela.



Gg

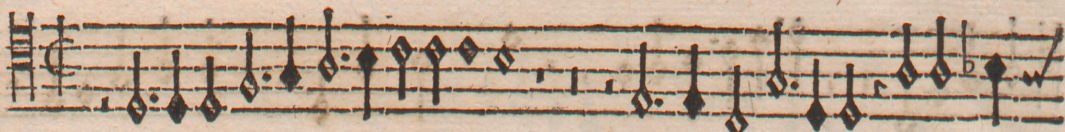




A 6.

XIII.

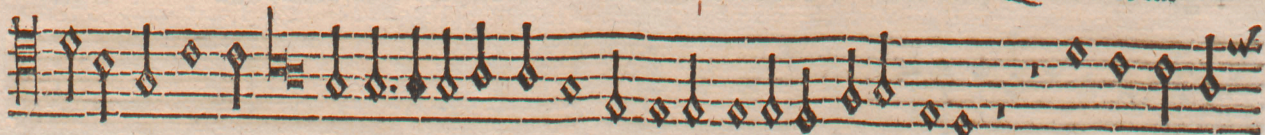
QVINTO.



A fce la pe- na mia, Non potendo mirar mio vivo



fole, mio vivo fole, E la mia vit'e ri a, E la mia vit'e ria, Qual hor lo mi-



ro per che'l guard'è ta- le Che lafciami peggior che morte fuole, che morte fuole Ahi, Ahi vita



triff'e frale, ij Che fia dunque di me che far mi deggio, che



far mi deggio s'io mir'ho male, ij e s'io non mir'ho peggio, Ahi, ahi

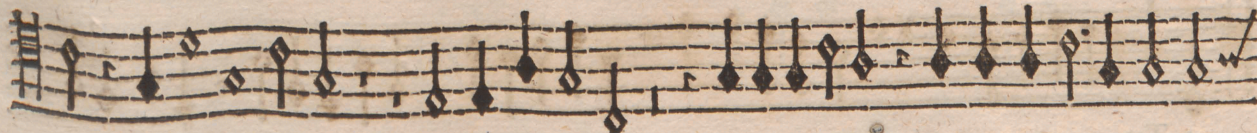


QUINTO.



vita trist'e frale, ij

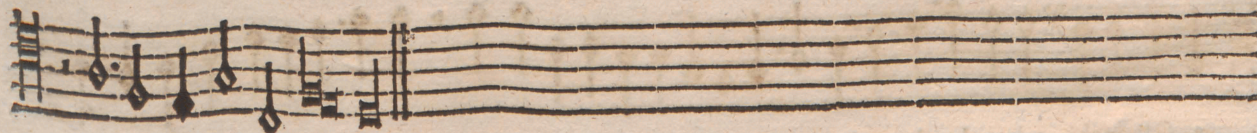
Che fia dunque di me che far mi deg-



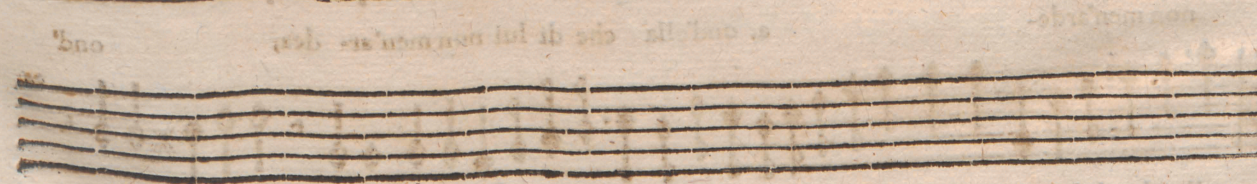
gio, che far mi deggio

s'io mir'ho male,

s'io mir'ho male, e s'io non mir'ho peggio,



e s'io non mir'ho peggio.







A 6.

XIIII.

QUINTO.



Ir- si, Tir- si, morir vole-



a, Tir- si, Tir- si morir volea, ij morir vole-



a, Gli occhi mirando, di colei ch'adora, ij Ond'ella che di lui non men,



non men'arde- a, ond'ella che di lui non men'ar- dea, ond'



ella che di lui non men'arde- a Gli disse, Ohime ben mio,



QUINTO.



dhe non morir anchora, ij Che teco bramo di morir, che



teco bramo di morir anchio, che teco bramo di morir anchio, che teco bramo di mo-



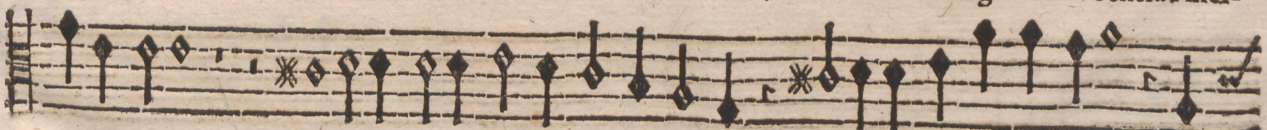
rir anch'io.





Seconda parte. A 6.

QVINTO.





QVINTO.

QVINTO.

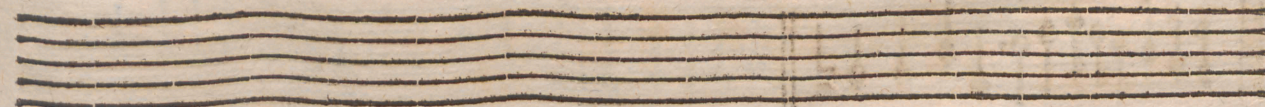
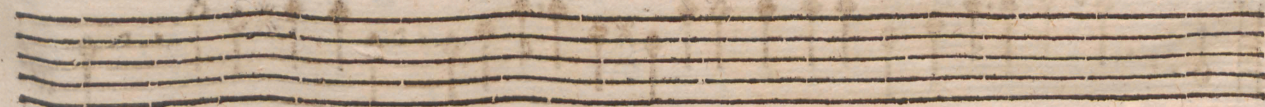
QVINTO.



moro, ij ch'io moro, & jo mia vita moro, & jo mia vita moro, & jo, &



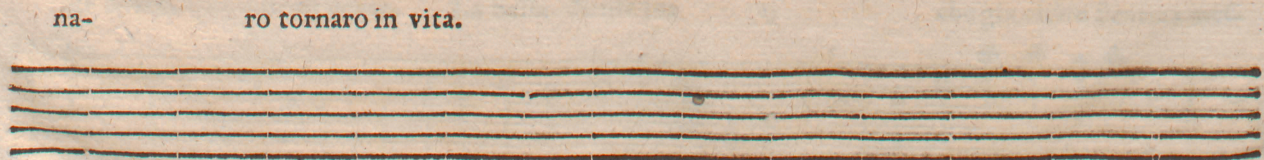
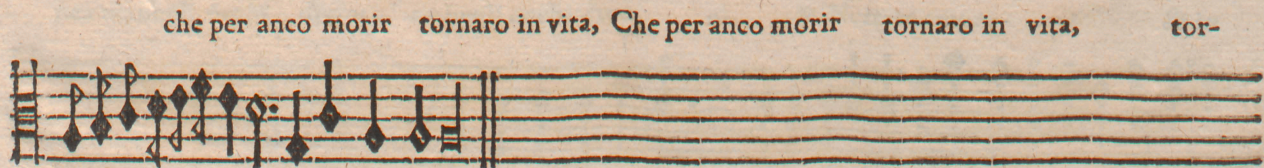
jo mia vita moro, mia vita moro.





Terza & ultima parte.

QUINTO.







A 6.

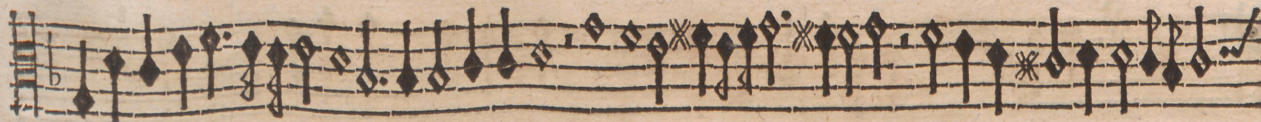
XV.

QVINTO.

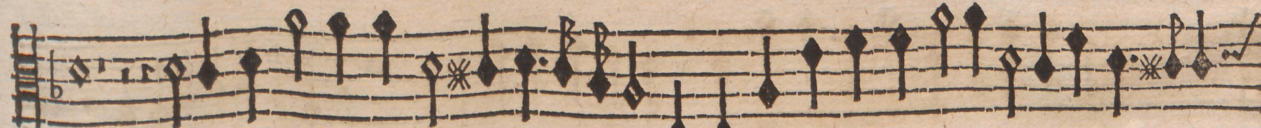


Tese le mano &amp;c. Fil-

li, Filli il bel vol- to tinta, Fil-



li il bel volto tin- ta di vermiglio color, o fera for- te, Come si giung' a mor-



te, Gl'occhi vagh' in contrar gl'occhi va- ghi in contrar gl'occhi d'Aminta, gl'occhi d'Amin-



ta, Ond' in un tempo colse Eil guard' il cor Ond' in un tempo colse della pianta gentil la man' il fiore,



E'l guard' il cor del giovane Pasto- re, del giovane Pastore.

H h





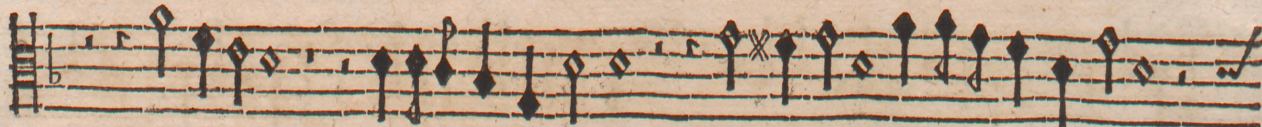
A 6.

XVI.

QUINTO.



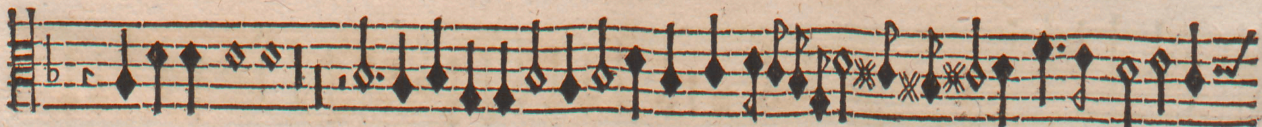
la vita non fo dire, non fo di- re, non fo dire



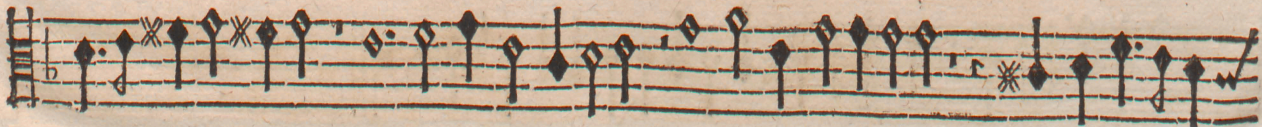
non fo dire oves'anni d' Amore, non fo dire oves'anni d' amore



o nel vostro bel viso, o nel mio core, o nel vostro bel viso ij



o nel mio core, Ma se poi com'ancide e com'incen- de, Tutto l'ho vivo



nel mio sen ac- colto Deh' s'egl'è un solo Dio, deh' s'egl'è un solo Dio, Che fa la belta



QUINTO,



vostra e' il foco mio che fa la belta vostra eil foco mio, Per che tal hor can-



giand'in noi ricet- to non entr'à me nel viso non entr'à me nel viso,



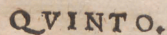
ij ca voi, ea voi nel petto nel viso ea voi nel pet- to, nel



petto.







○

disse partendo à l'apparir del sole

E'l bel color di ro-

fe,

Spar-

se per la pietà del pal-

lor

mio,

& jo,

&

jo

jo fospirava

ij

& ella,

& ella

dolente fi

com'era va-

gae bella, vgae bel-

1a

Ella pian-geva,

ij

jo sospirava,

ij

jo sospi-

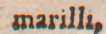
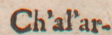
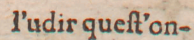


QVINTO.



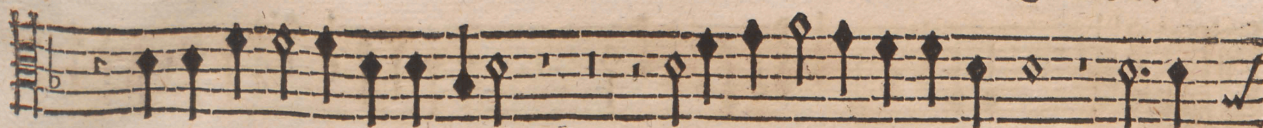


QVINTO.





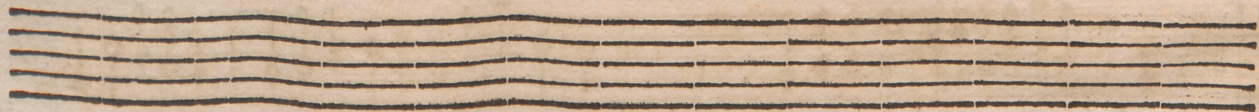
QUINTO.



e fer contenti I lor desii e fer contenti I lor desii sott'un'



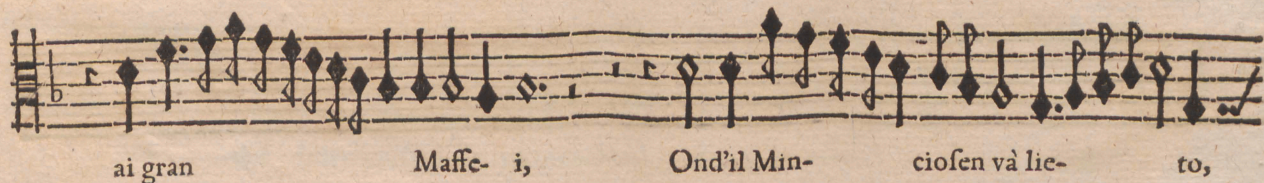
amata fronde.



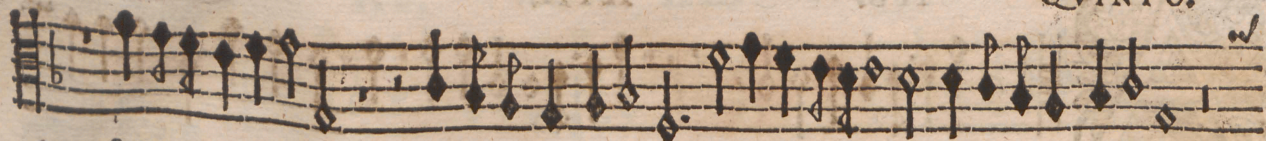


Seconda parte. A 6.

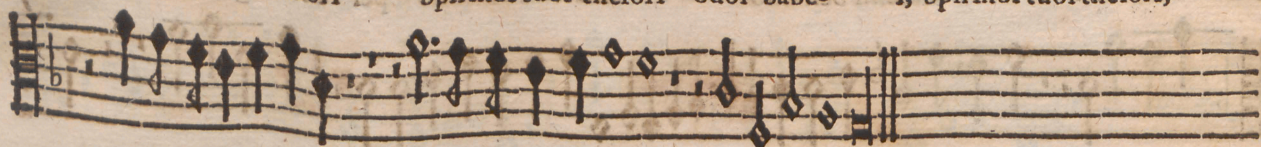
QUINTO.



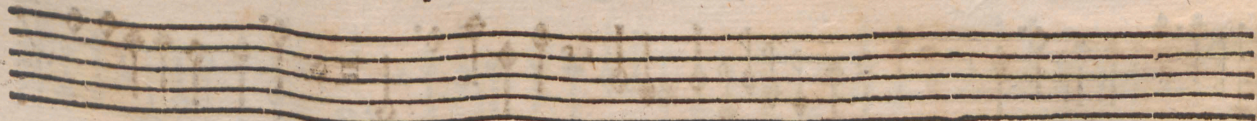




Spirinoi tuoi thefori      Spirinoi tuoi thefori      odor Sabe-  
i, Spirinoi tuoi thefori,



ij      Spirinoi tuoi thefori      odor Sabei.







A 6.

XIX.

QUINTO.



Matemi ben mio amate mi ben mio per che sdegn' il mio core ogn'



altro cibo e vive sol d'amore, ijo non v'amero se m'amate se m'amate ne



men de la mia vita l'amor fia lun- go, e fai con lui finita, Mas'amor mi negate



Moriro, morirò dispe- rato, per non amar- vi non essend'amato,



non essend'amato, non essend'amato, ij non essend'amato.

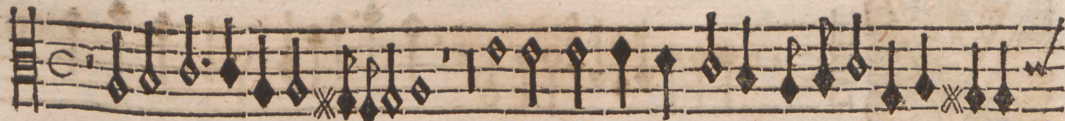




A 6.

XX.

QUINTO.



V morist' in quel se- no, tu morist' in quel seno Picco letta zan- zara



dove si gran fortuna il venir meno, Quando fin piu beato, over tomba quando fin



piu beato over tomba piu cara fu mai concessa da benigno fato, fu mai concessa da benigno fa- to



felice to, felice ij piu che nel rogo. ij l'immortal Feni- ce felice te fe-



lice ij piu che nel ro- go l'immortal Fenice.





A 6.

XXI.

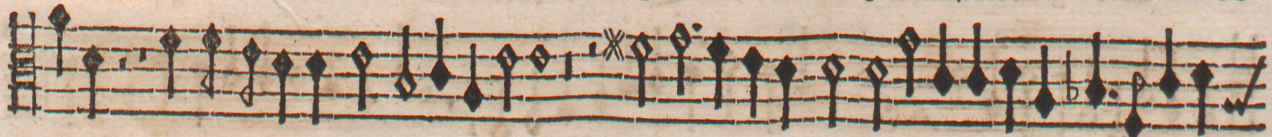
QUINTO.



Ola, vola      pensier fuor del mio petto, fuor del mio petto, ij



vola, vola      pensier fuor del mio petto, fuor del mio petto, ij      Vanne veloce a



quella, Vanne veloce a quella faccia bella      ch'è la mia chiara stella, Dilli cortesemente & con a-



more,      Eccoti lo mio core,      Eccoti lo mio core, Eccoti lo mio core      Dilli cortesement' &



con amore,      Eccoti lo mio core, Eccoti lo mio core.      ij





A 5.

LIXX XXII.

QUINTO.

Imanti amor in sempiterno oblio, Poi che per far le mie dolcezze amare,  
le mie dolcezze amare, Nel più grato aspettar delle mie care Spogl'altrui vesti e speng' il mio  
desio, o e speng' il mio desio, il mio desio, O cie chi amanti, O cie chi amanti  
non scorget' homai sua frode il suo velen, il suo velen e i vostri guai, Che mentre  
porg'il ben doppia'l martire, doppia'l martire quest'e'l viver d'amor quest'e'l morire, quest'e'l vi-  
ver d'amor quest'e'l morire, quest'e'l viver d'amor, ij quest'e'l morire.

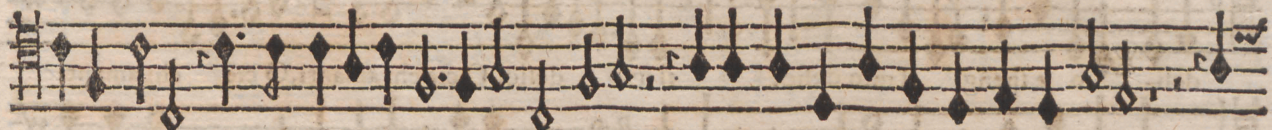




Vn si bel &c. E d'un si nobil laccio, D'un si bel foco e d'un si nobil lac-



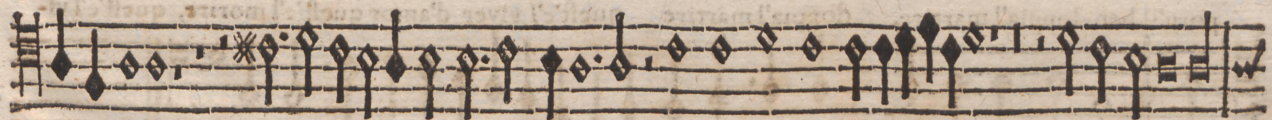
cio, Belta m'incende & honesta m'anno- da Ch'in fiam'e'n servitù Ch'in fiam'e'n servitù convien



ch,io goda Fugga la libertade e tema il giaccio l'incendi'e tal ch'io m'ard'e non mi sfaccio - El



nod' e tal, ch'el mondo mec' il loda El nod' etal ch'el mondo mec' il loda, ch'el mondo



mec' il loda, Ne mi gela timor ne duol mi snoda, Ma tràquil'e l'ardor dolce l'impacio.

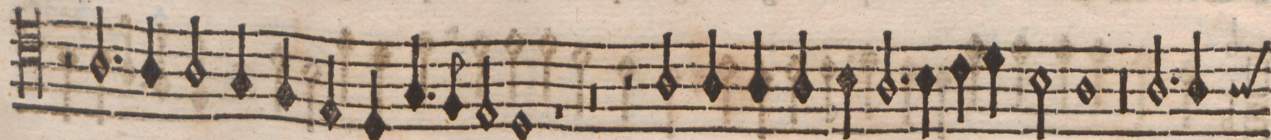


Seconda parte. A. 5. XIX

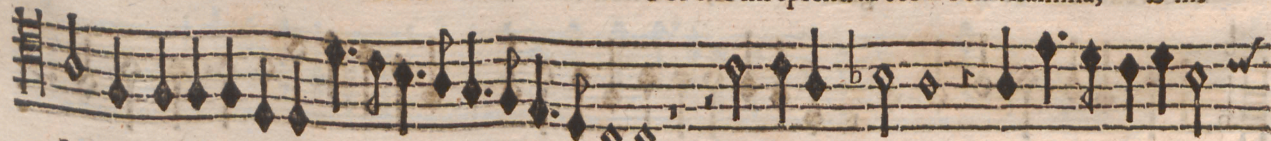
QUINTO.



Corgo tant'alt' il lu- me che m'infiama, E'l lacci'ordito di sì ricco stame



Che nascend' il pensier more'l desio Poi che mi splend'al cor sì bella fiamma, E mi



string' il voler sì bel lega- me, sia, serva l'ombra & arda il cener mi-



& arda il cener mio, & arda il ce- ner mio.

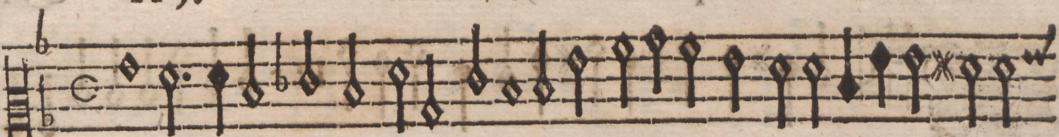




A 5.

XXIIII

QUINTO.



O non potria goder gioia perfetta, Io non potria goder gioia perfetta, Se



non vedessi voi mia cara gioia, Se non vedessi voi mia cara Gioia, mia ca- ra



Gioia, Il cui vago splendor si mi diletta, si mi diletta, si mi diletta Che poc'ogn'altra



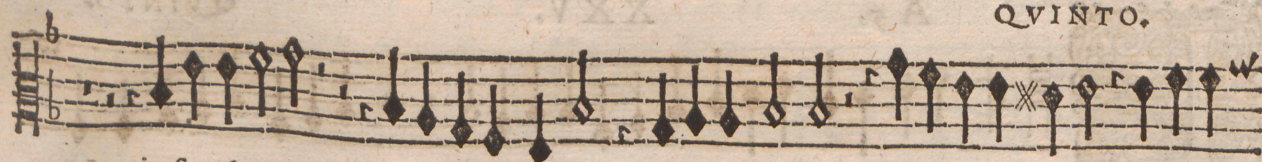
tenebre m'anno- ia si mi diletta, ij si mi diletta Che poc'ogn'



altra te- nebre m'anno- ia Io son elet- ta, jo son eletta, Gioisco nel mio cuor,



QUINTO.







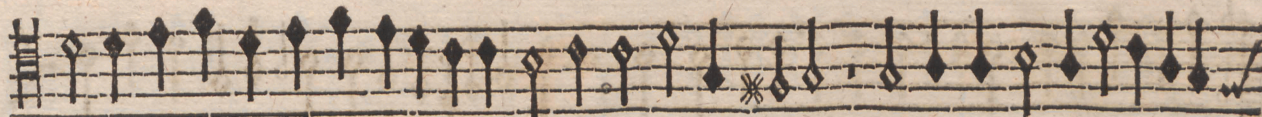
A 5.

XXV.

QUINTO.



E vag' herbett' e l'amoro- se fron- de, Le vag' herbett' e l'amorose



fronde, Le vag' herbett' e l'amorose fronde Ch'ornan'il bello, Ch'ornan'il bell'e dilettofo



colle, e dilettofo colle, Di tè villan genti- le Fann' ecco ri- sonar, Fann' ecco riso-

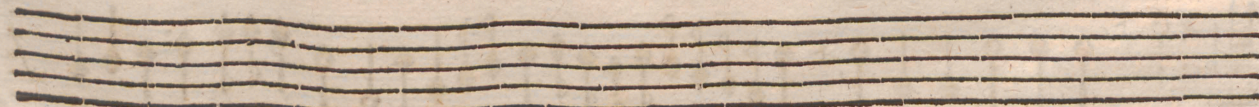
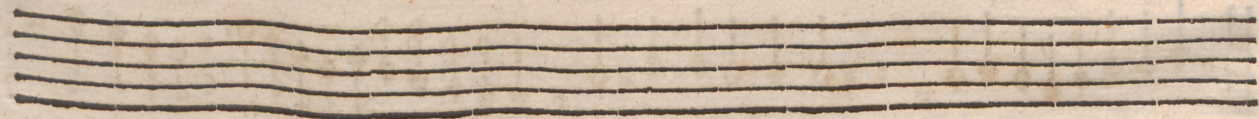


nar, Ecco risponde, Ecco risponde, Ogn'altra cos'a e vile, Ogn'altra cosa e vile Ond'



il basso tenor l'alto concen- to, l'alto concento Di terra ferm'il ciel, ij ferm'il ciel









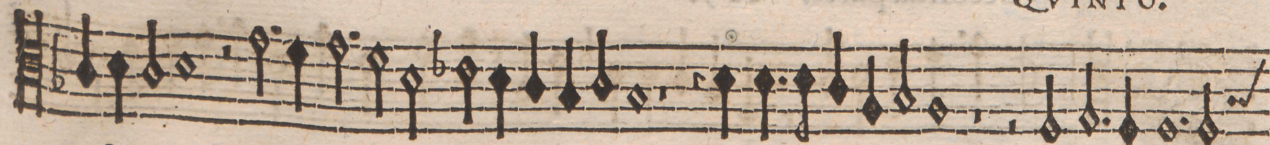
Prima parte. A 5. XXVI.

QVINTO.

Or- gi, for- gi & rischiara al  
tuo apparir il cielo, Santa Madre d'amor rimena il gior- no, Santa Madre d'amor rimena il  
gior- no, Esca il sol piu che mai di rag- gi ador-  
no, Esca'l sol piu che mai di rag- gi adorno, Et si dilegui d'ogni  
nub' il ve- lo, il velo, Et si dilegui d'ogni nube il ve- lo Mirinfi accese d'amo-



QVINTO.



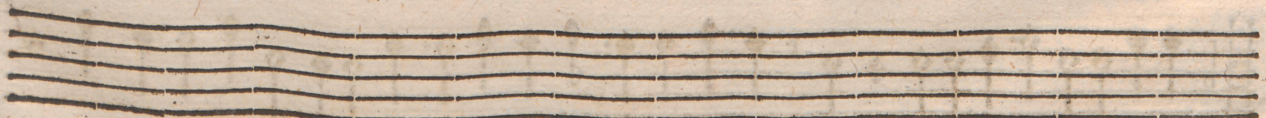
roso zelo, Mirinfi accese d'amoroso zelo, Le piu felici stelle, e'n terr'e'n Mar' d'on-



ta e di scorno Securo ogn' animal viva ogni stelo, viva ogni stelo, Securo ogn' animal viva Se-



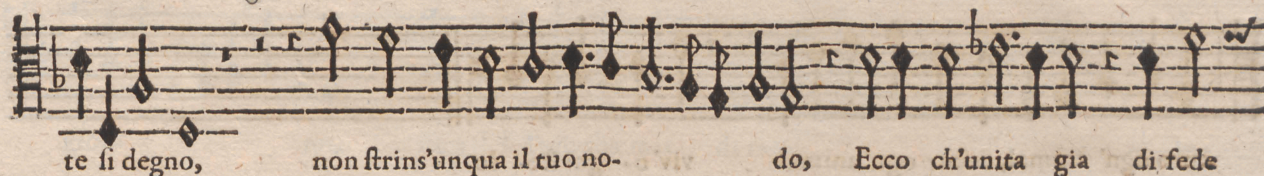
curo ogn' animal, Secur ogn' animal viv' o- gni ste- lo.





Seconda parte. A 5.

QVINTO

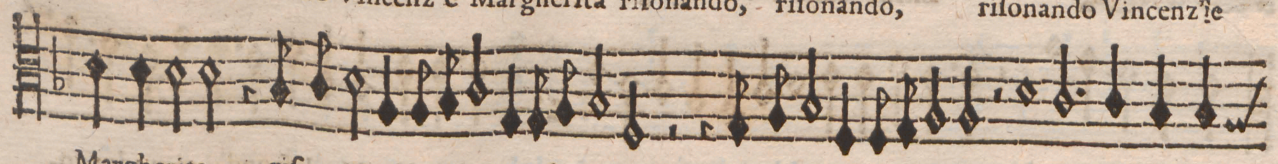




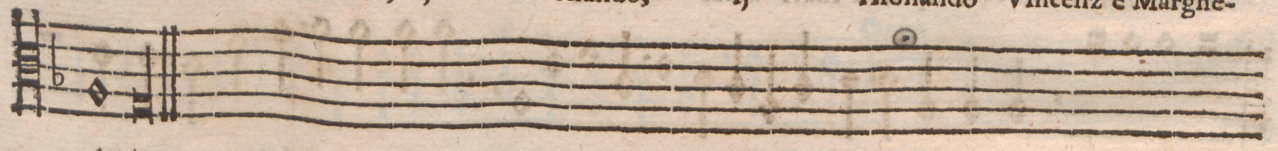
QUINTO.



nando, risonando Vincenz' e Margherita risonando, risonando, risonando Vincenz' e



Margherita, risonando, ij risonando, ij risonando Vincenz' e Marghe-



rita.





Prima parte. A 5.

XXVII.

QVINTO.



Estiui colli e lecampagn' intorno, intorno, La prima vera di no-

vell'honori, <sup>sonni</sup> e spirava suavi arabi odori, <sup>oliz</sup> cinta d'herb' e di frond' il crin adorno,

adorno, quando li cori al' apparir del gior- no, cogliendo di sua man purpurei

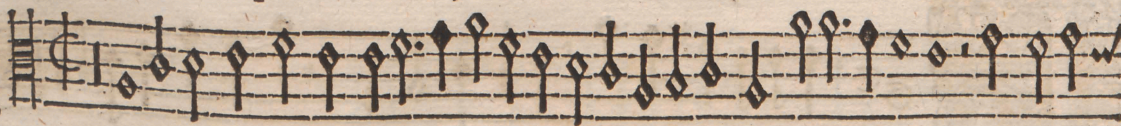
fio- ri, mi dis' in guidardon di tanti ardo- ri, A te li colg' et ecc' io te ne adorno,

adorno,      à te li colg' et ecc' io    tene adorno, ecc' io te ne    adorno.



Seconda parte. A 5.

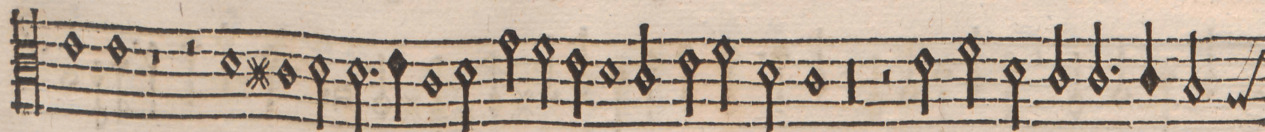
QVINTO.



Osi le chiome mie ij

suavemente ij

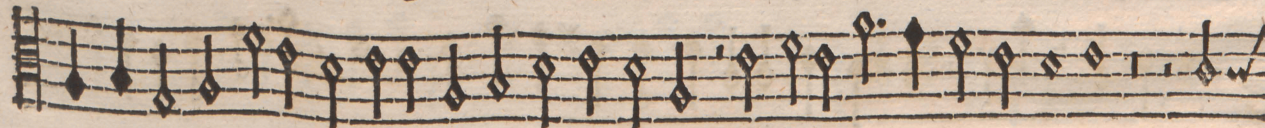
parlando



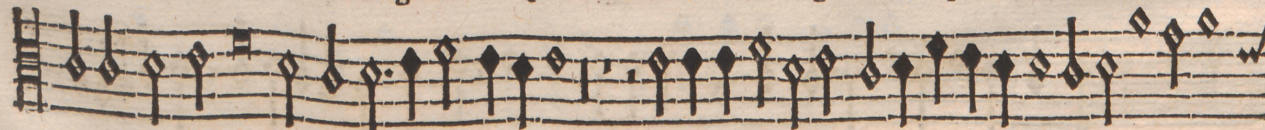
cinse

en si dolci legami, dolci legami mi strins'il cor,

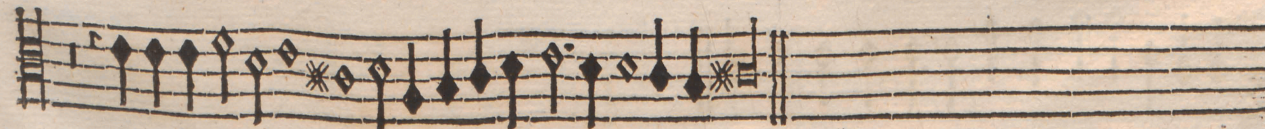
mi strins'il cor ch'altro pia-



cer non sento onde non fia gia mai che piu non l'ami, non fia gia mai che piu non l'ami ne



fia che la mia mente, che la mia men- te altri sospiri che desiando chia- mi, chiami



altri sospiri che desian-

do ch'ia- mi.

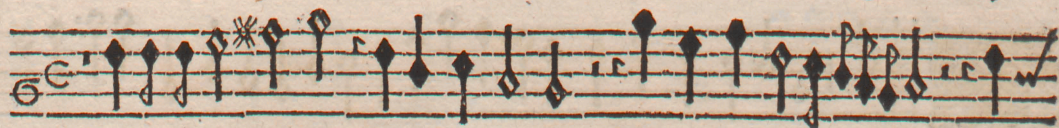




A 5.

XXVIII.

QUINTO



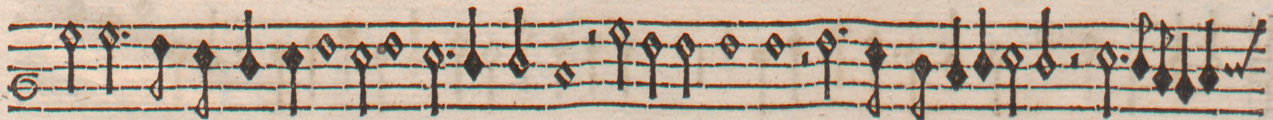
Iquide perle Amor da gl'occhi sparfe, da gl'occhi sparfe, da



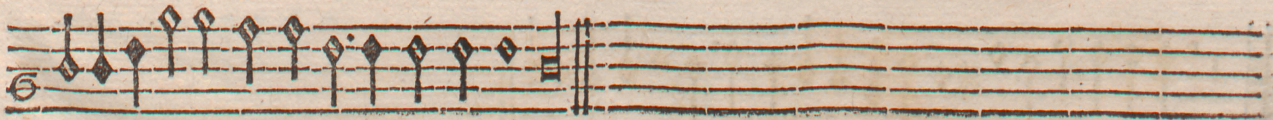
gl'occhi sparfe, ij In premio del mio ardore, Ma las'sohime,



ohime, ij ohime che'l core Di maggior foco m'arfe Ahi, Ahi che bastava so-



lo, Ahi che bastava solo A darmi morte, A darmi morte Ahi che bastava solo ij



A darmi morte il primo ardente duolo.





A 5.

XXIX.

QVINTO.



Vando forge l'auro- ra Ri- don, Ri- don l'her-



bette e i fiori, ei fiori, Ei pargoletti amori Van con le Ninfe intorno Al mio bel sole a-



dorno Scherzand'ad hor'ad hora, ij Scherzando ad hor'ad hora, ij



Onde la terra e'l ciel se n'innamora, e'l ciel se n'innamora, Onde la terra e'l ciel se



n'innamora, e'l ciel se n'innamora, se n'innamora.





Prima parte. A 5. XXX.

QUINTO.



Irfi, Tirfi morir volea Gl'occhi mirando di colei ch'adora



non men' ardea Gli disse ohime ben mio Deh non morir anchora, Deh non morir an-



chora, anch'io, Che teco bramo di morir anch'io, anch'io, Che teco bramo



di morir anch'io, anch'i- o.





Seconda parte. A 5.

QUINTO,



Renò Tirsi il desi- o C'havea di pur sua vita all'hor finire & non pòtea mo-



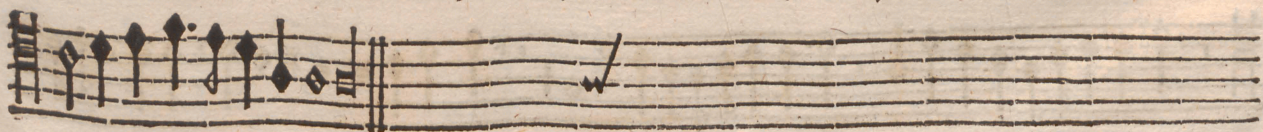
ri- re, Et mentre fìsso il guardo pur tenea Ne begli occhi divini, La bella Ninfa



sua che già vicini, Sentia i mesi d'Amore Disse con occhi languid'e tremanti Mo-



ri cor mio ch'io moro, ch'io moro, Et jo mia vita moro, Et jo mia vita moro, Et jo mia



vita Et jo mia vita moro.



Terza & ultima parte.

QVINTO.



A 5.

XXXI.

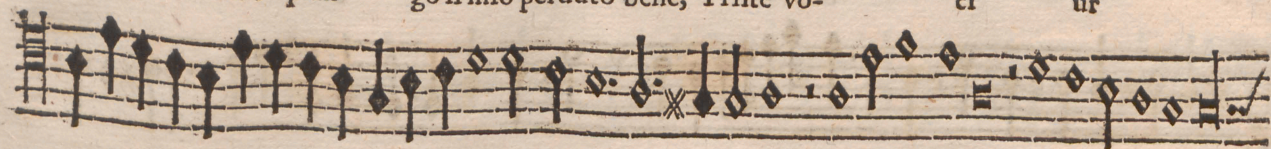




QVINTO.



menti, Misero pian- go il mio perduto bene, Triste vo- ci ur



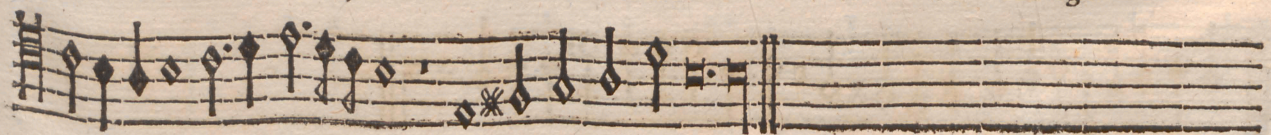
li e lamen- ti, Lagrime speffe, e sempiternepene



ne e la quic- te cara, Della mia vita, Della mia vita oltr'ogni affentio a- mara,



Della mia vita, ij Della mia vi- ta oltr'ogn'affentio a-



ma- ra, oltr'ogn'affentio amara,





A 5.

XXXII.

QUINTO.



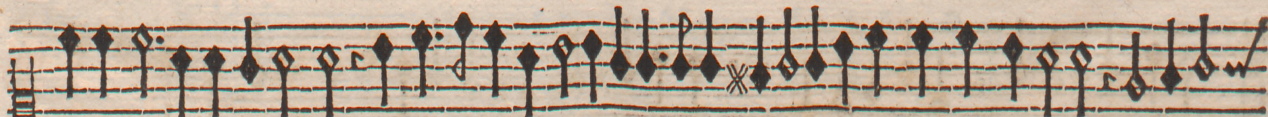
He fa hoggi il mio so- le, Che fa hoggi il mio sole, hoggi il mio



fo- le, Che fa, che fa'l mio can- to e'l suono, Che non cantan di lei ij la



gloria e'l nome, Hor queste mie viole, Hor queste mie viole &amp; questi fior gli dono, Che ne fac-



ci corona a le sue chiome, Hor queste mie viole ij &amp; questi fior gli dono Che ne fac-



ci coro- na a le sue chiome, Che ne facci corona a le sue chiome.





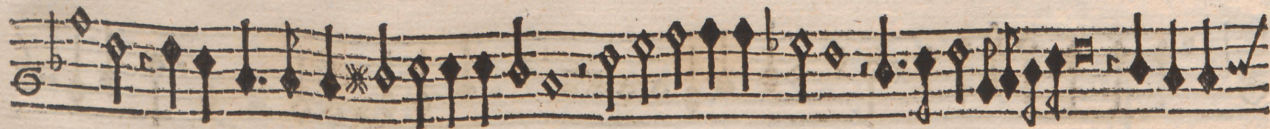
A 5.

XXXIII.

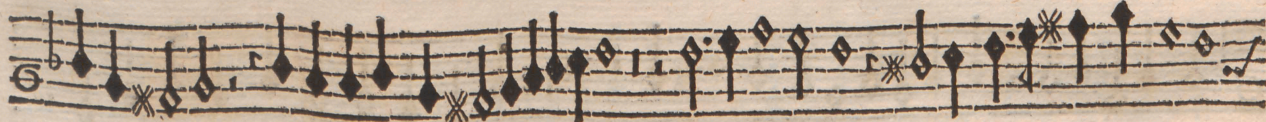
QVINTO.



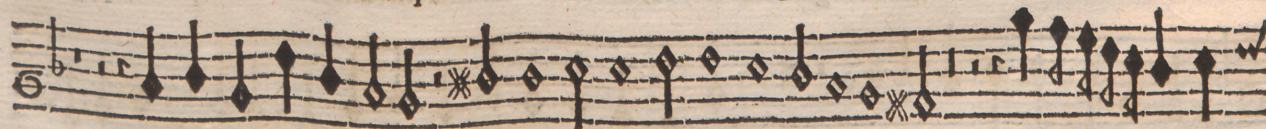
Anta- va la piu vaga pastorella, Che mai premesse fiori, ij



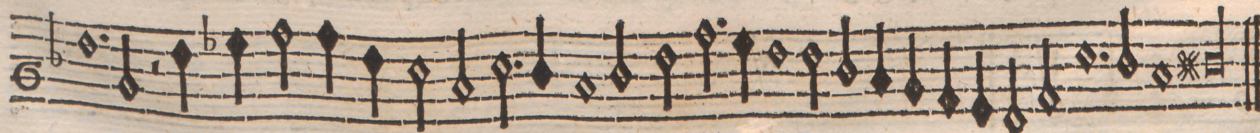
Et scopriva nel viso almi colori, nel viso almi colori una Ninfa di lei mol-



to piu bella, di lei molto piu bella, Deh perche l'alma fatta ad ambe ancella,



Non hebbe alhor duo cuori, Mentr'era al'un e a l'altra intento e fi- fo &amp; l'al- tro al

viso Per lassarn'una al canto & l'altro al viso, & l'altro al viso, & l'al- tro al vi- fo.  
M m

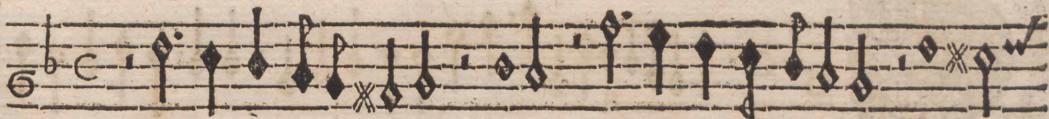


Prima parte.

A 5.

XXXIIII.

QUINTO.



Eggio dunque par-tire Lasso, Deggio dunque partire Lasso



dal mio bel sol che mi da vita, che mi da vita Ohime chi mi con-sola Ohime chi mi con-



sola e chi m'aita In così gran marti-re, Ahi La mia fortuna hor che mi puo far peg-



gio hor che mi puo far peg- gio Ahi La mia fortuna hor che mi puo far peggio hor, hor che mi



puo far peggio.



Seconda parte. A 5.

QVINTO.



O partiro ma il core, Io partiro mail core, Si reffera nel vostro volto divo,



Si che s'io resto vivo, s'io resto vivo, Sara certo miracolo d'Amore, s'io resto vivo, s'io



resto vi- vo, Sara certo miracolo d'Amore, miracolo d'Amore, Ch'io pensero re-



star, Ch'io pensero restar di vita spento, di vita spento, ij Ch'io pensero restar



ij di vita spento, ij di vita spento.



Terza & ultima parte. A 5.

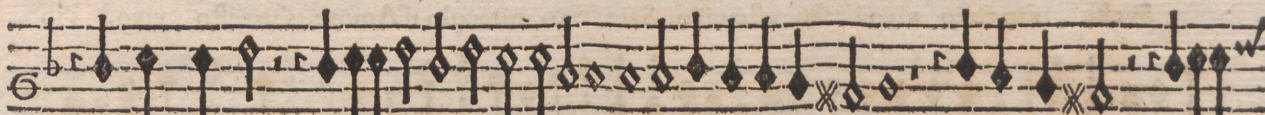
QVINTO.



A voi caro ben mio Caso ch'el corpo poca terra chiuda Sarete mai fi



cruda, Di non darmi un sospir, sospir, Di non darmi un sospir, sospir cortese e pio,



Sia quell'almen ij della mia pura fede Fate che la mercede, Sia quell'almen, ij



Sia quell'almen della mia pura fede, Sia quell'almen della mia pura fe- de.



Prima parte. A 5.

XXXV.



Puntavan gia per far il mondo adorno, per far il mondo adorno, per far il mondo a-



QVINTO.

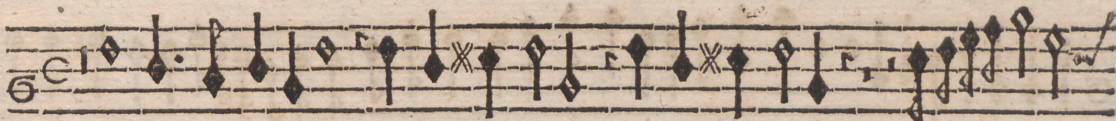
dorno ij Vaghi fioretti, Vaghi fioretti herbe verdi e belle, Di color mill'e'n  
 queste parti e'n quelle Rallegravan, ij Rallegravan la terra ei colli intorno, ei colli in-  
 tor- no, Giam gl' augeletti all' apparir del giorno D'amor cantan- do fin sou-  
 rale stel- le e correvan le fiere e correvan le fiere, ardite e snelle ij  
 Tra lor scherzando, ij Tra lor scherzando a le campagn' intor- no,  
 Tra lor scherzando ij a le campagne intor- no.

M m 3



Seconda parte. A 5.

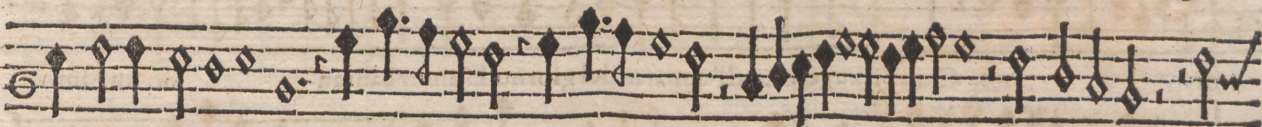
QVINTO.



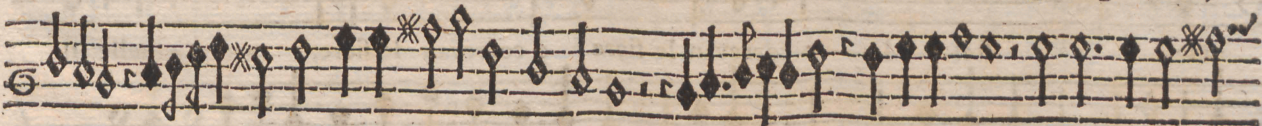
Vando'l mio vivo sol perch'io non pera, perch'io non pera, Go- di hor,



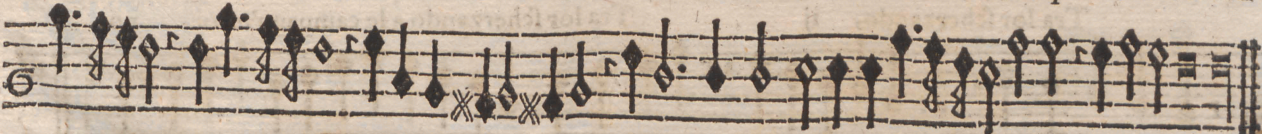
Go- di hor, Go- di hor mi disse con un dolceri- fo Amante fido il pre-



mio del tuo ardore Indi con molti bacci, con molti bacci spar- se fuo- re, Quante gratie ij



e dol- cezze ha'l Paradiso, quante gratie e dol- cezze ha'l Paradiso, E quant'ha odor nei



fior, nei fior la Primave- ra, E quant'ha odor nei fior, nei fior la primavera.





A 54

XXXVI.

QVINTO



Tene a l'ombra Itene a l'ombra de gli ameni fuggi Pasciute peccorelle homai che'l



fole Su'lmezzo giorno indrizza i caldi raggi Ivi, Ivi udirete, Ivi udire- te l'alte mie parole Lo-



dar gli occhi sereni & treccie biode Le mani & le bellezze al mondo fole, Mentr' il mio can- to



e'l mormorar de l'onde, e'l mormorar de l'onde S'accorderanno & voi, & voi di passo in passo, Ite pa-



scendo fiori herbette e fronde, pascendo fiori herbette e fronde, Ite pascendo fiori herbette e fronde.





A 5.

XXXVII.

QVINTO.

A bella Nin- fa mia ij ch'al Thebro infio- ra, Co'  
pie le sponde e co' begli occhi affrena, Rapido cor- fo, Rapido cor- fo allhor che  
disco- lora Le piaggie il ghiaccio con si dolce pe- na A segvir le sue or-  
me m'innamo- ra, m'innamo- ra. Ch'io piango ij & non la scorgo a pe-  
na, & non la scorgo a pena Ch'io scopro in lei mille vaghezze ascosse mille vaghezze ascosse  
& entro a l'alma un bel giardin di rose, un bel giardin, un bel giardin di rose.





A 5.

XXXVIII.

QUINTO.

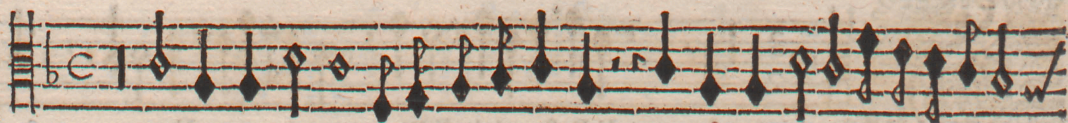
Trider &c. Il Pastorel di Filli o per Ne era, Se piu pregiando  
quel che diede a Laura D'honesto amor perpetua lode e vera Quando a l'alba Tiron le chio-  
me inaura, Quando al'alba Tiron le chiome inaura A salutar ij  
la nuova Primavera A salutar Fuor di fiorite siepi Vscian cantando mille vaghi augel-  
li, Fuor di fiorite siepi e d'arbor scelli, Vscian cantando mille vaghi augelli, Vscian cantan-  
do mille vaghi augelli, mille vaghi augelli. ij

N n

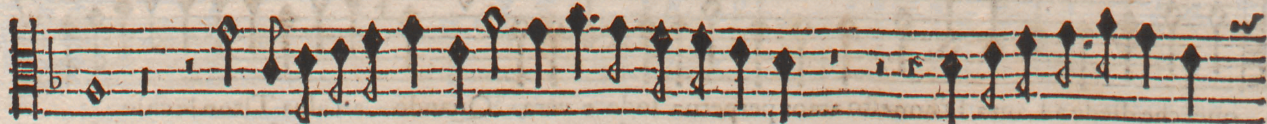


## Sestina Prima parte, A 5, XXXIX.

QUINTO,



On fu mai cervo si veloce al corso, Non fu mai cervo si veloce al cor-



fo, Nè fu me aiutato da continua pioggia, Nè fu me ai-



tato da continua pioggia, Nè nubè che s'affretti inanzi al vento, Nè nube che



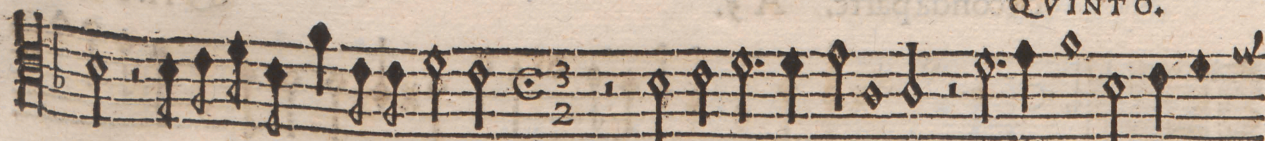
s'affretti inanzi al vento, che s'affretti inanzi al ven- to, Nè vola si leggier



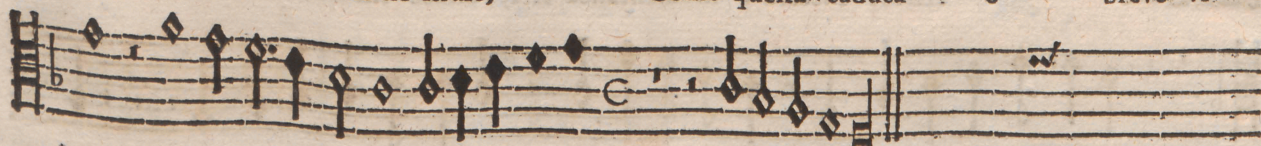
dar- do ne strale, Ne vola si leggier dar- do ne strale. Ne vola si leg-



## QVINTO.



gier dar- do ne strale, Come questa caduca e breve vi-



ta, Come questa caduca e breve vita, e. breve vita.





Seconda parte. A 5.

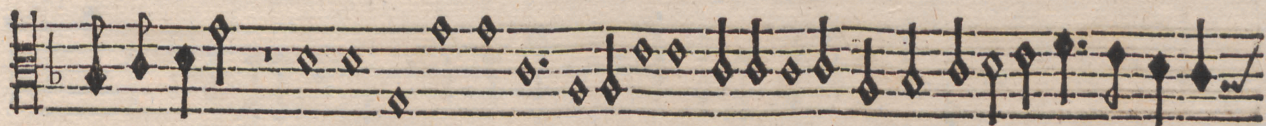
QUINTO,



Allace incerta e momentanea vita, Fallace incerta e momentanea vita,



Che le piu volte manchi in mezo al corso, Che le piu volte manchi in



mezo al corso Ripensa, Ripensa al velenoso acuto strale Ch'errar mi fa per questo alpestro



bosco, Ch'errar mi fa per questo alpestro boscho, per questo alpestro boscho, Vedi



ij Vedi che s'apparecchia un crudel ven-

to,



QUINTO.



Che minaccia una eterna e negra piog- gia, e negra



piog- gia, e negra piog- gia, e negra pioggia.





Terza parte. A 5.

QUINTO.



E s'acquettasse l'amorosa pioggia, Et havefsi un soldi di quiete vita  
 Io spererei ancor con miglior ven- to, In porto terminar questo mio corso,  
 questo mio corso, Ne da lun- ge vedendo il folto bo- scho ne di suo strale,  
 ne di suo stra- le. ij

Quarta parte. A 5.



A lasso jo sento, Ma lass'io sen- to ch'el pungente strale, Ma lasso jo sen-



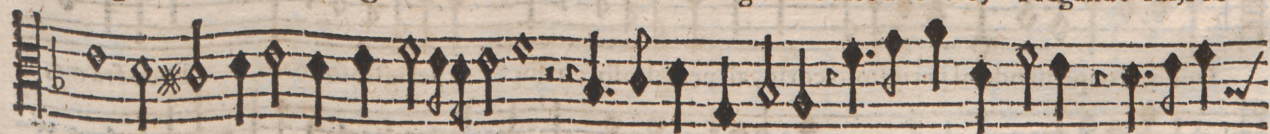
QVINTO.



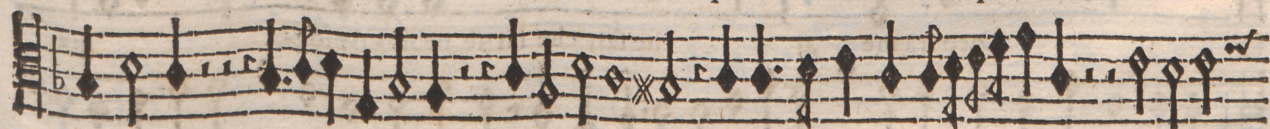
to ch'el pungente stra- le, Che per gl'occhi miei ver- fa amara pioggia,



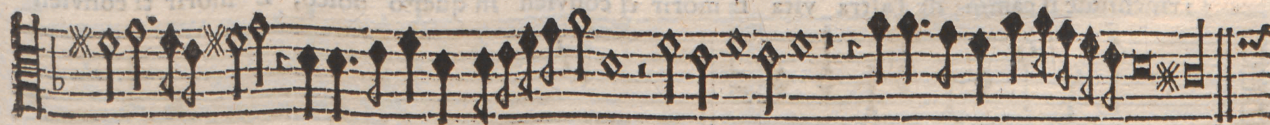
piog- gia A forza, A forza mi fa gir di bosco in bosco, Pregando lui, Pre-



gando lui che mi ritiene in vi- ta m'interrompa il corso, m'interrompa il corso, m'interrom-



pa il corso, E mi foccorra in si contrario ven- to, E mi foc-



cor- ra in si contrario ven- to, E mi foccorra in si contrario ven- to.



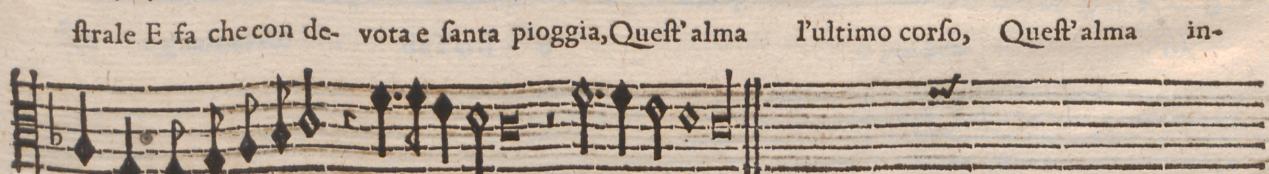
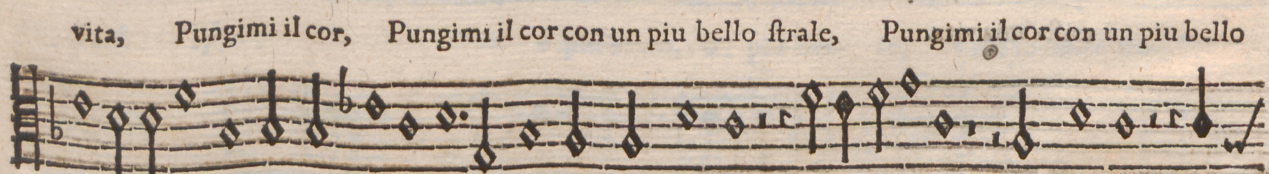
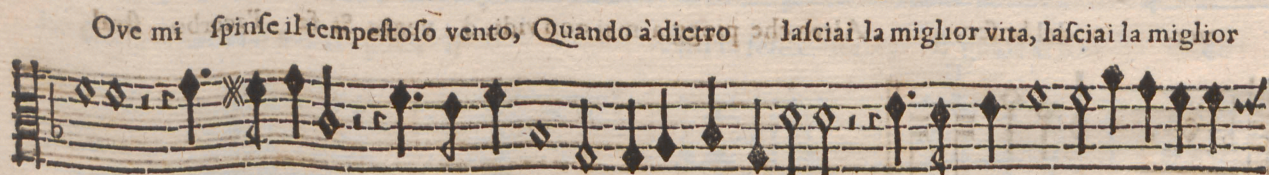
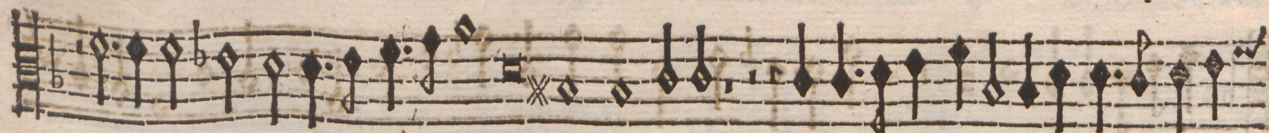
Quintaparte. A 5.

QVINTO.



Al hor dal cor, Tal hor dal cor si move un caldo ven- to, Tal hor dal cor  
 si move un caldo ven- to, Per rimembranza de lantico strale, de lantico strale. E ripen-  
 fando, E ripensando al periglioso corso, al periglioso corso, al periglioso corso, Dico fra me,  
 ij Dico fra me ij che fai, che fai se nebbia ò piog- gia  
 Tirinchiude il camin de l'altra vita E morir ti convien in questo bosco, E morir ti convien  
 in questo bosco, in questo bosco.







Settima & ultima parte,

QUINTO.

**D** Al di &c. Ch'io presi il corso in ver del bosco, dal di ch'io presi il corso in

ver- del bosco, Altro che pioggia mai non vidi, o vento Si fe l'acerbo. stral

trista mia vita.





Prima parte. A 5. XL.

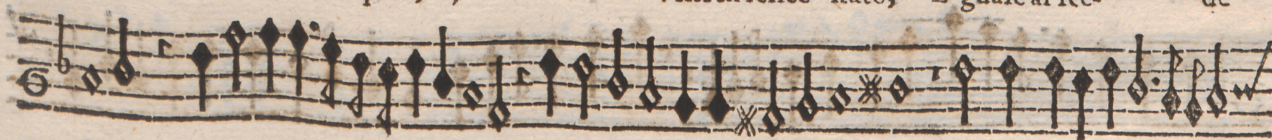
QVINTO.



En- tre ti fui si grato Ch'il braccio al collo ij e'n sen le mani a-



lon- teose, Altri mai non ti pose, ij Vissi in felice stato, E guale al Re- de



Perfi ij o più beato, o più bea- to, Vissi in felice sta-



to e guale al Re de Perfi ij o più bea- to.





Seconda parte. A 5. XLI.

QUINTO.



Entre ti fui sì cara Che scolpita nel cor, Che scolpita nel cor Lidia mai sem-



pre, Lidia mai sempre T'era con dol- ci tempre, Mentre ti fui sì cara, Che scolpita nel



cor Che scolpita nel cor Lidia mai sem- pre, Che scolpita nel cor Lidia mai sempre Lidia mai sempre



T'era con dol- ci tempre Vissi fra l'al- tre rara, Vissi fra l'altre rara e piu E



piu ch'Ilia non fu famos'e chiara famos' e chiara e piu ch'Ilia non fu famos'e chia- ra.



Terza parte.

A 5.

XLII.

QVINTO.



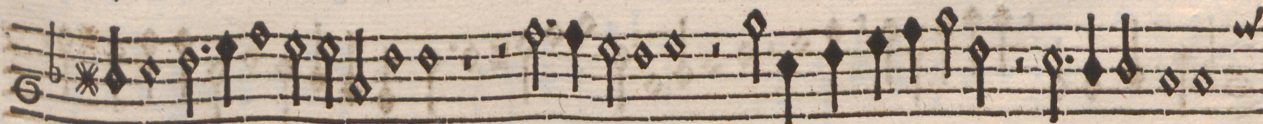
Or'pien d'altro de- sio, Hor pien d'altro desio Seguo l'amata mia va-



ga Amaranta, Horpien d'altro desio Seguo l'amata mia vaga Amaranta, Che dolce suona,



ij Che dolce suona e can- ta, e can-



ta, Percui morir desio il morir mio, S'alci cresce di vita il morir mio,



il morir mio, il morir mi- lo.

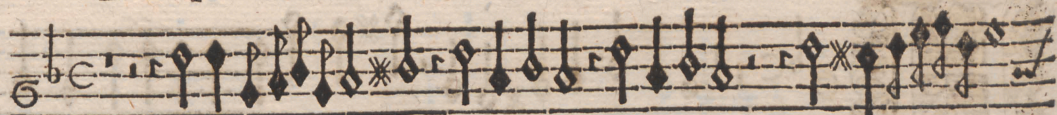


Quarta parte.

A 5.

XLIII.

QUINTO.



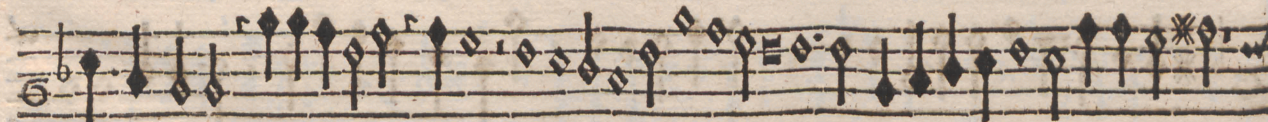
Or un lac- ciò un'ardore, un'ardore, un' ardo-



re, Tirsi & me, Tirsi & me strin- ge, strin- ge,



& strug- ge, & strug- ge, & d'amor tutti Andiam cogliend'i frutti Per



cui due volte ij & più morir desio, morir desio S'alui cresce di vit' il morir mi- o,



il morir mio, S'alui cresce di vit' il morir mi- o, il morir mio, il morir mi- o.





Quintaparte. A 5.

XLIIII.

QVINTO.



Affo dunque che fia, ij Se già la spenta fiamma si raccen-



da, Et ambi legghi et prenda Amor tal che tu mia Ritorni & jo fia tuo & jo fia tuo com'era



pria, & jo fia tuo ij com'era pri- a com'e- ra pri- a tal che



tu mia, ij Ritorni & jo fia tuo ij com'era pri- a & jo fia



tuo, com'era pria & jo fia tuo com'era pria.



Sesta parte, A 5.

XLV.

QUINTO







A 5.

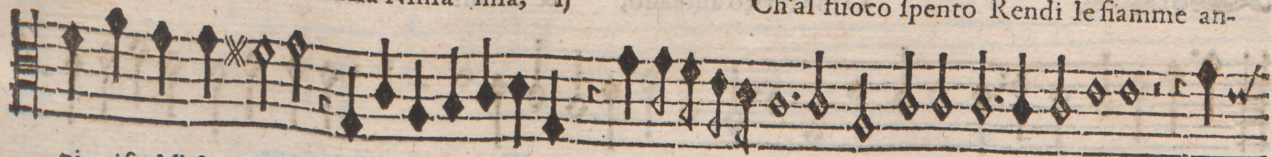
XLVI.

QVINTO.



Bella Ninfa mia, ij

Ch'al fuoco spento Rendi le fiamme an-



zi riscald' il gielo, ij

I fuo m'affren'e fai stabil' il vento, Nel



più turbat' e più commosso cielo, ij

Taccia chi creder vole, Ha-



ver di voi più ragg'e più splendore

In oriente il so- le, Albergò vero del tirann' Amo-



re, ij

Albergò vero del tirann' Amore.

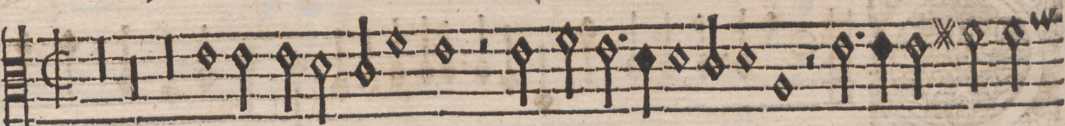
Pp



A 5.

XLVII.

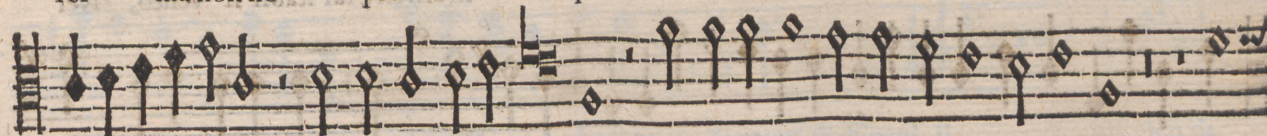
QUINTO.



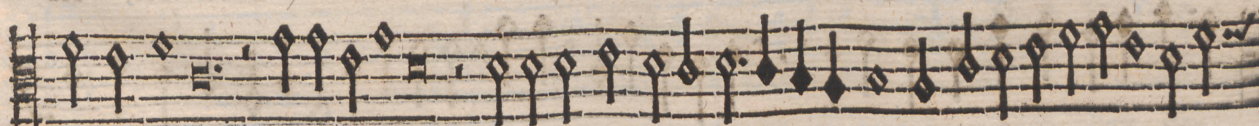
O son ferito ah! lasso, & chi mi diede Accusar purvor-



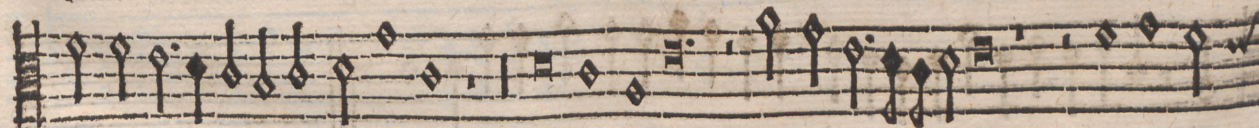
rei ma non ho pro va ma non ho pro va, Et senz' inditio al ma-



le al mal non si da fe- de, Ne getta sangue la mia piaga nova, lo



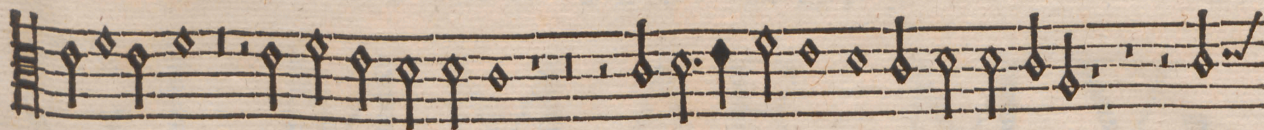
spasm' e moro ij il colpo non si ve- de, ij La



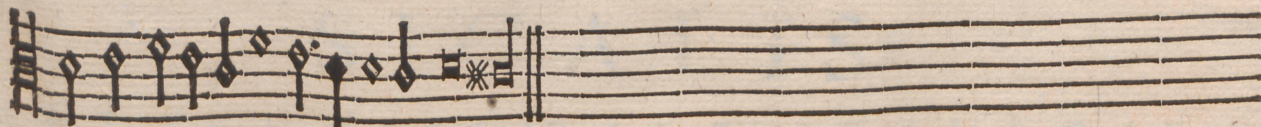
mia nemica armata si ritrova, Che fia, che fia tornar a- lei crudel par-



## QVINTO.



ti- to che sol m'habbi a sanar, che sol m'habbi a sanar chi m'ha ferito, che



sol m'habbi a sanar chi m'ha feri- to.



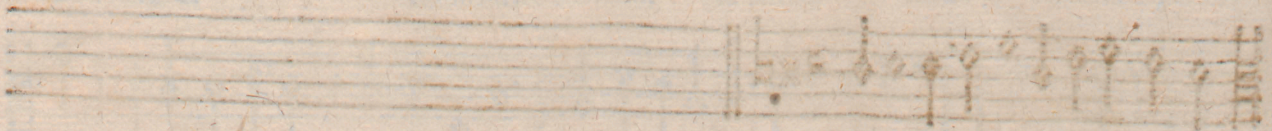
F I N I S.



QUINT



the sol m'habbi a l'assai m'ha ferio. the sol m'habbi a l'assai m'ha ferio.



sol m'habbi a l'assai m'ha ferio.



FINIS



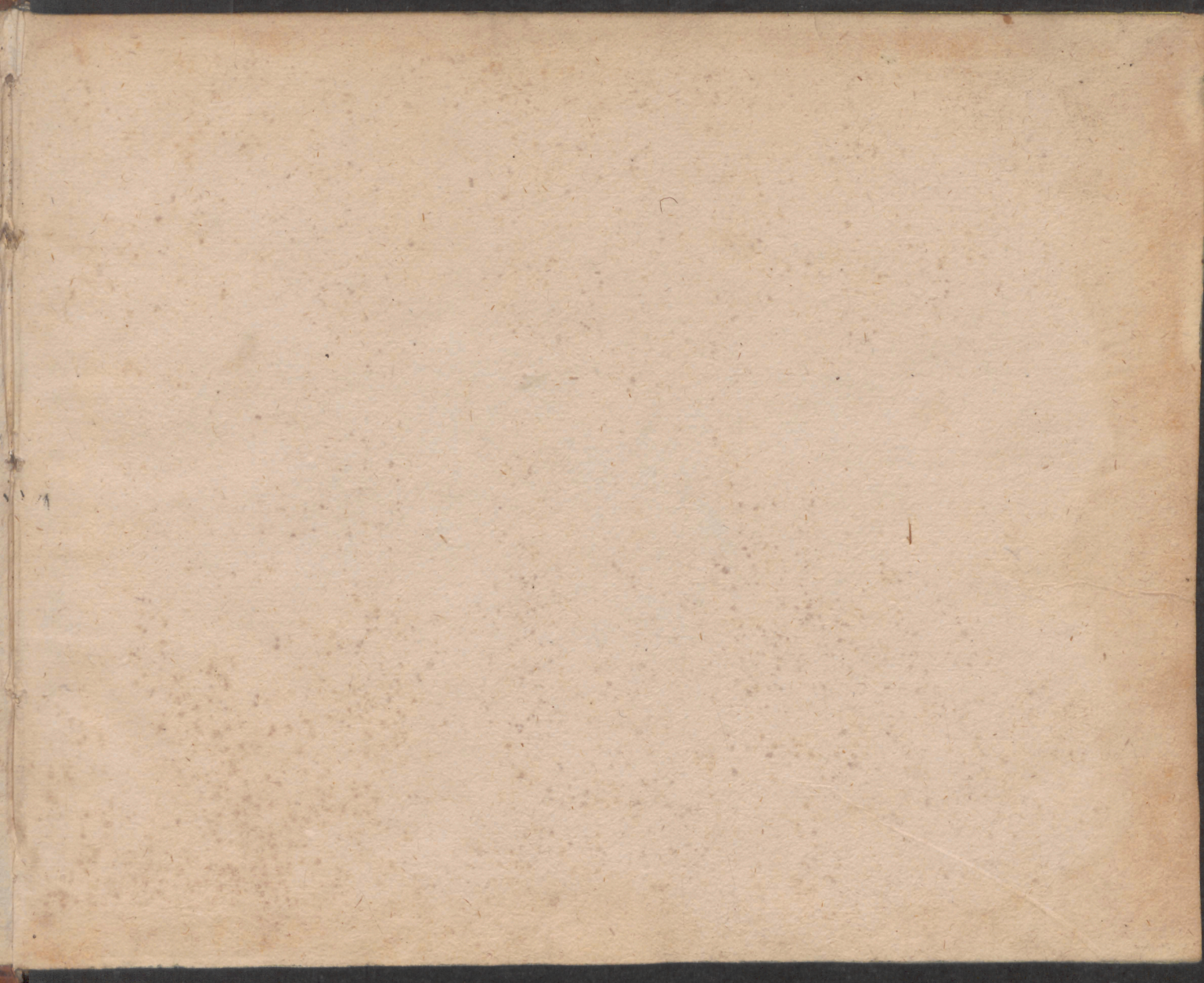




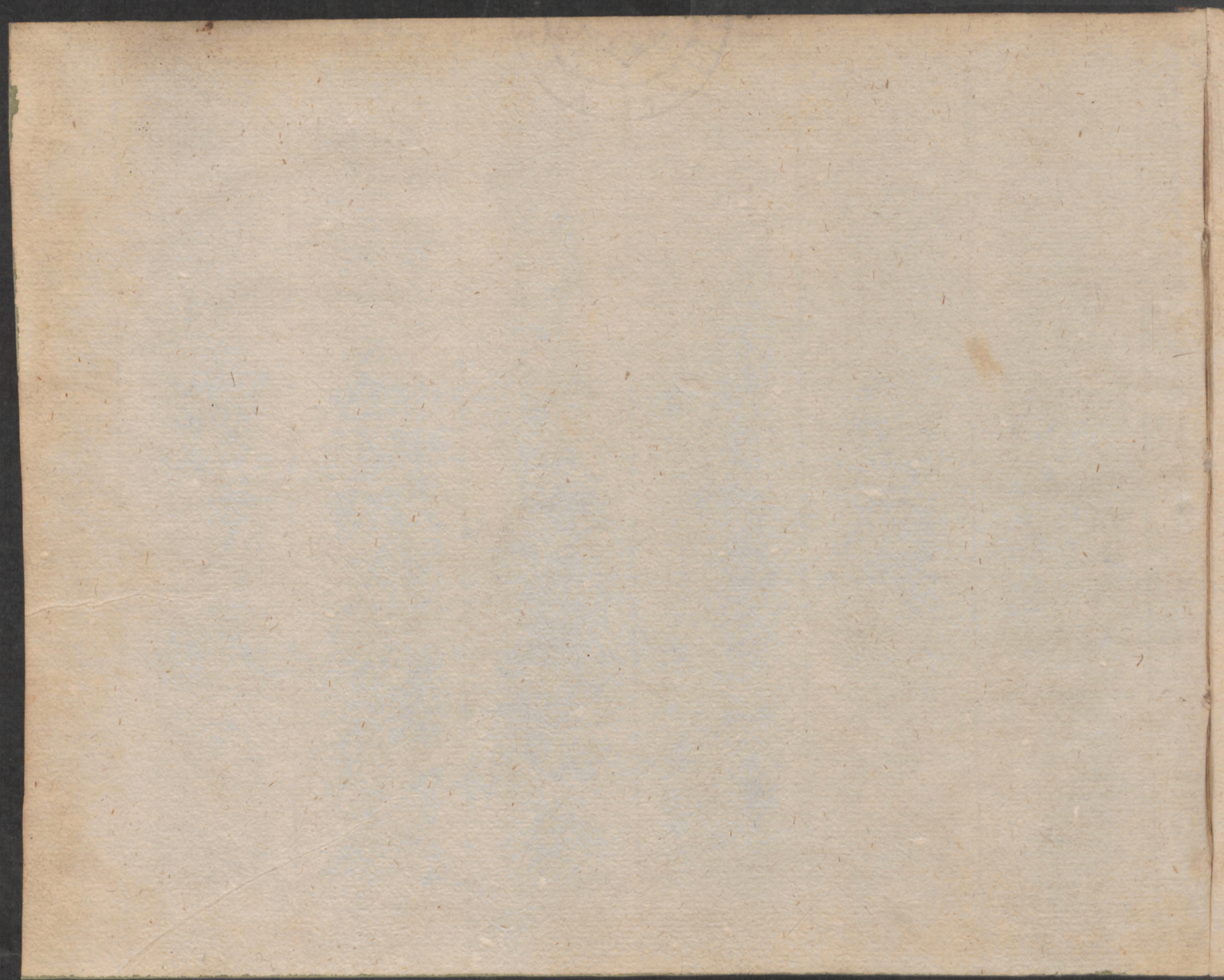
Ge 1194. 80

Rom, proz  
ZLr

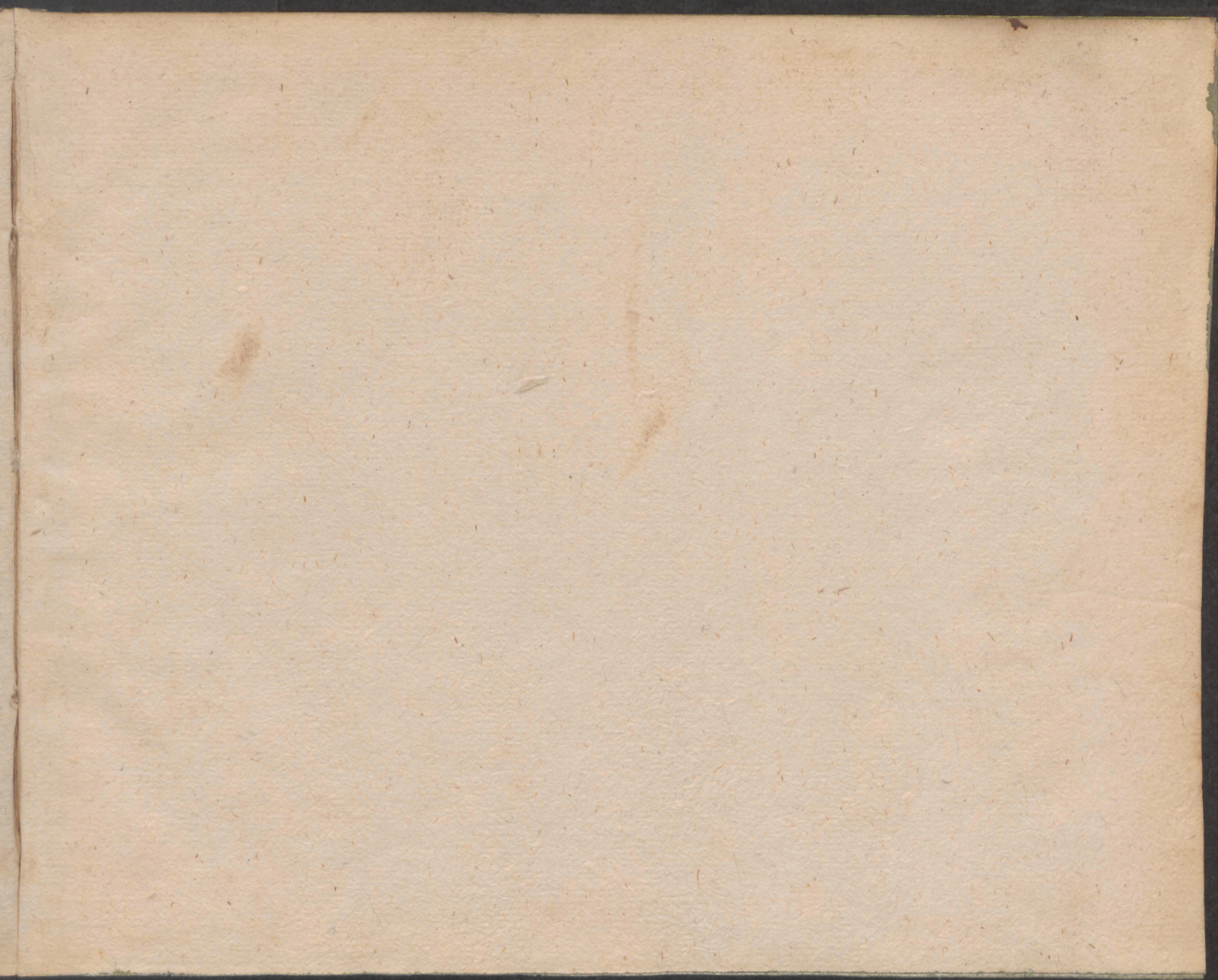




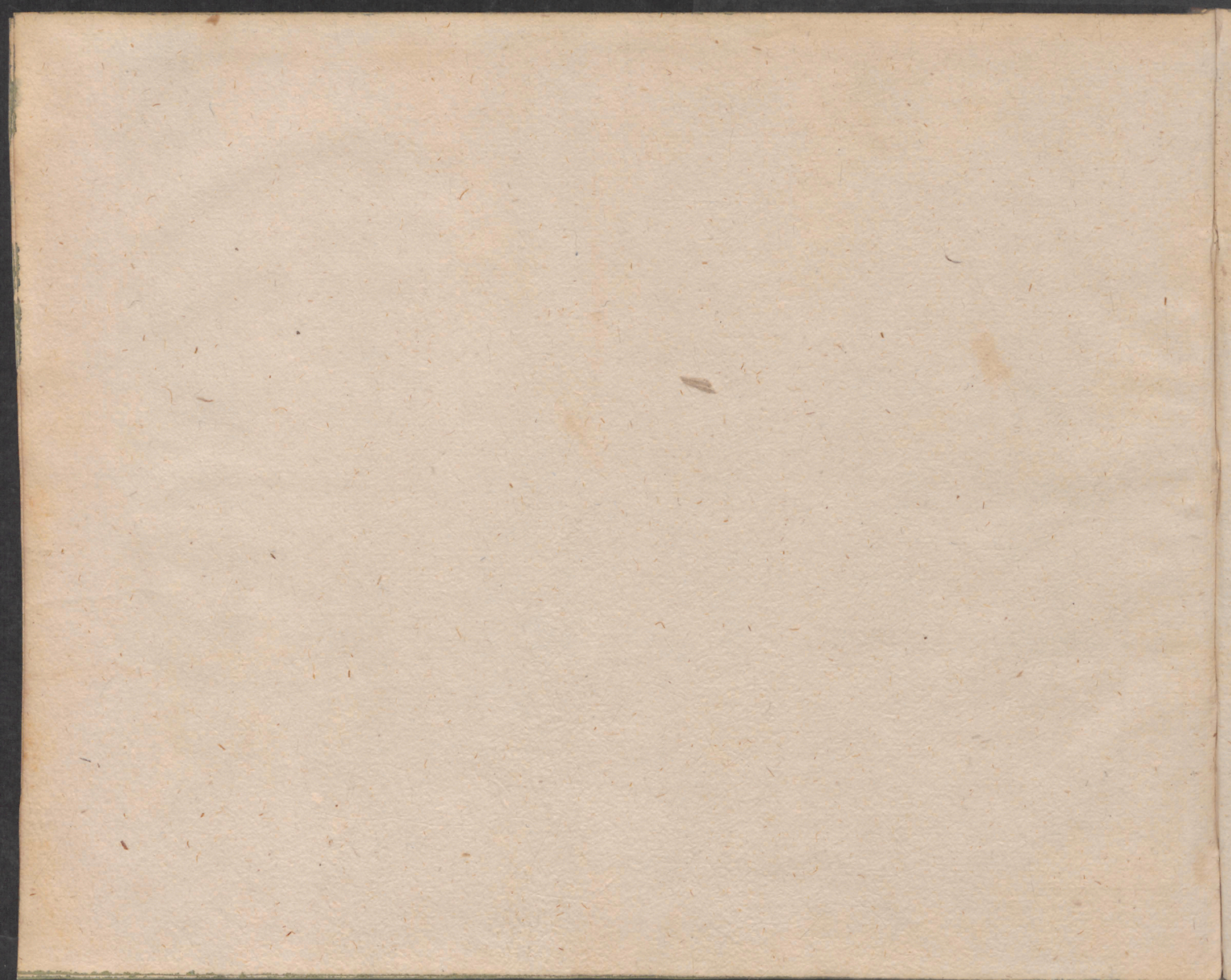




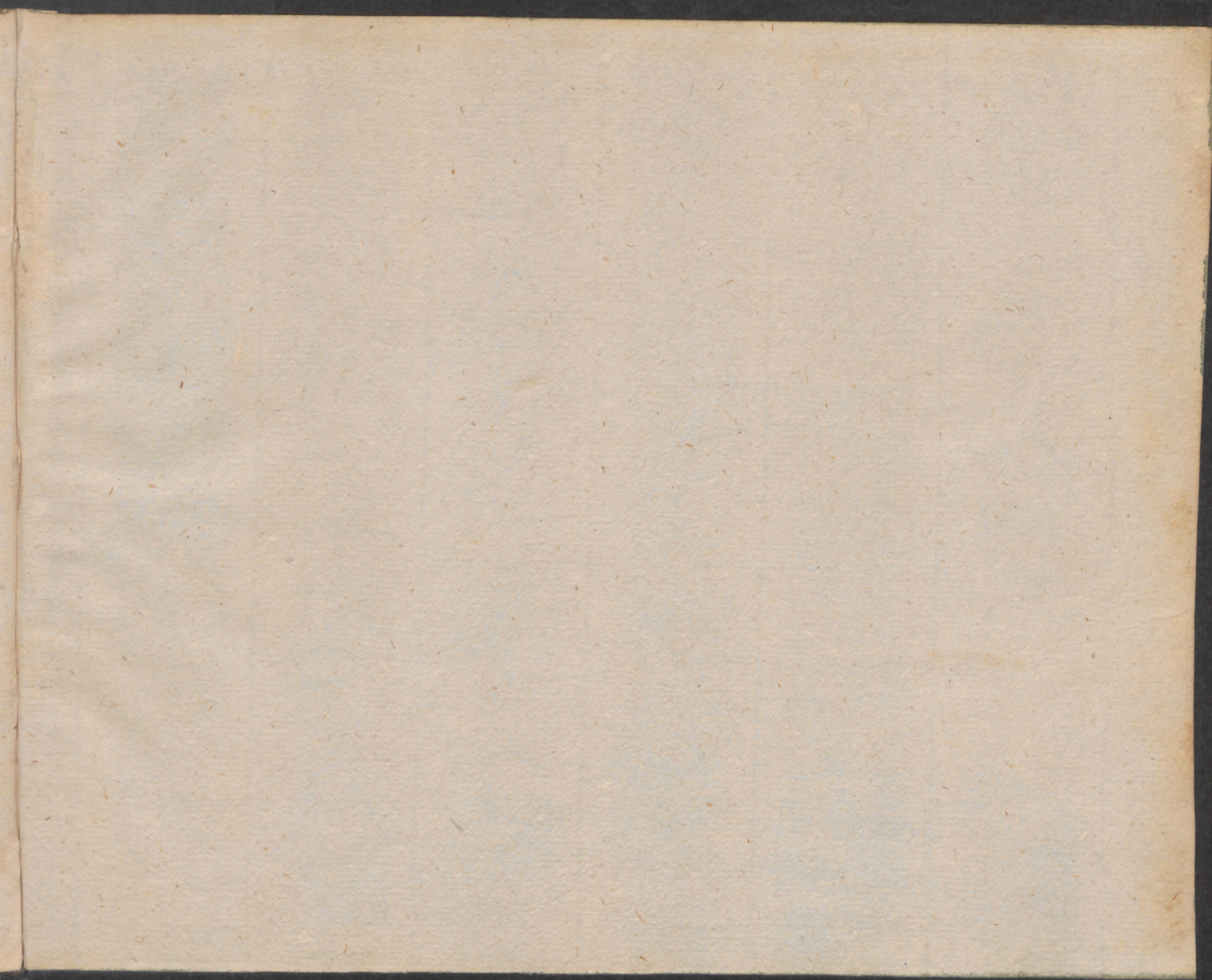




















# GEMMA MV- SICALIS:

SELECTISSIMAS VARIIS STILI CAN-  
TIONES (VVLGO ITALIS MADRIGALI ET NAPOLITANE  
DICVNTVR) QVATVOR, QVINQVE, SEX ET PLVRIVM  
VOCVM CONTINENS:

*Quæ ex diversis præstantissimorum Musicorum libellis, in Italia excusis, decerptæ, & in gratiam  
utriusq; Musicæ studioforum, uni quasi corpori insertæ & in lucem editæ sunt, studio & opera  
FRIDERICI LINDNERI Lignicensis.*

## LIBER PRIMVS.

NORIBERGAE,

Imprimebatur in officina typographica Catharinæ Gerlachiaë.

M. D. LXXXVIII.









# SELECTISSIMARVM VARIJ STILI CAN- TIONVM INDEX.

<i>A Dodeci voci.</i>		X.	Dolce nemica mia.	Giovan Gabrieli.
D	Ecco Vincgia bella. Andrea Gabrieli.	XI.	Tirfi morir volea.	Andrea Gabrieli.
<i>A Dieci voci.</i>		<i>A Sei voci.</i>		
II.	A Dio dolce mia.	XII.	Sio esca vivo.	Orlando di Lasso.
III.	Dun si bel foco.	XIII.	Nascela pena mia.	Alessandro Strigio.
<i>A Otto voci.</i>		XIII.	Tirfi morir volea.	Bened. Palavicino.
IIII.	Aleguacie di rose.		2 Freno Tirfi il.	
V.	Pront' era l' alma.	XV.	3 Cofi moriro.	
	2 Ecert'anco di.	XVI.	Stesse la mano.	
VI.	Tirfi che fai cofi.	XVII.	Mia vita.	
VII.	Lieto godea.	XVIII.	Cara mia Daphne.	
VIII.	Gia Ninfa. Ecco.		Qui nacquel gran.	Lelio Bertani.
			2 Fortunati terren.	
<i>A Sette voci.</i>		XIX.	Amatemi ben mio.	
IX.	Io mi sento morire. Andrea Gabrieli.	XX.	Tu moristi in quel.	
		XXI.	Vola vola pensier.	Ioan de Macqj.

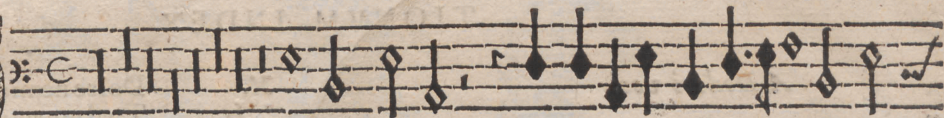


A 12.

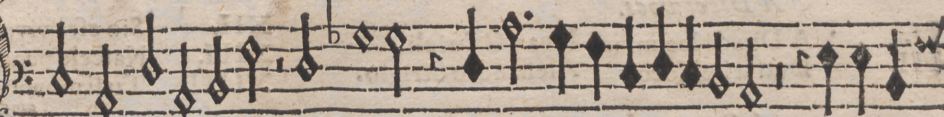
2. Cho.

I.

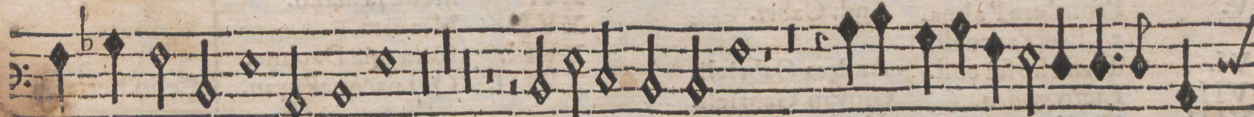
BASSO secon.



Cco Vinegia bella &c. In gremb'a te, che sua fida forel- la Con



pur' affett' appella, S'acqueta; e'l mal de la passata via, Ne le tue



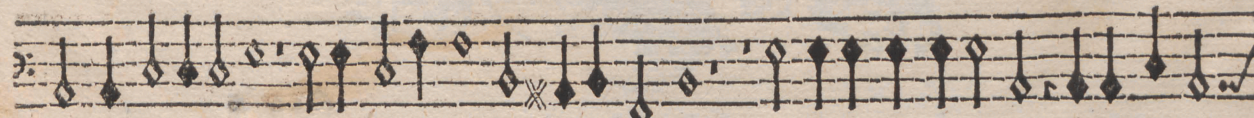
bracci' accolt' homai s'oblia.

E come vibra il ciel

I suoi lucenti rai Quasi che



fi gran Re, tant' à Dio caro Voglia honorar col suo bel lume chiaro. Così tu spiega le tue



penp'e'n mille Modi, e col dolce suon co'l dolce canto

Col ribombar di squille E co'l tuonar



A 12.

2. Cho.

I.

SESTO.



Cco Vinegia bella &amp;c.

In gremb' à te, ij che sua fida forella Con pur

affett' appella, S'acqueta; c'l mal de la passata vi- a, Ne le tue bracci'accolt'homai s'o-

blia. E come vibra il ciel via piu che mai, I suoi lucenti rai Quasi che

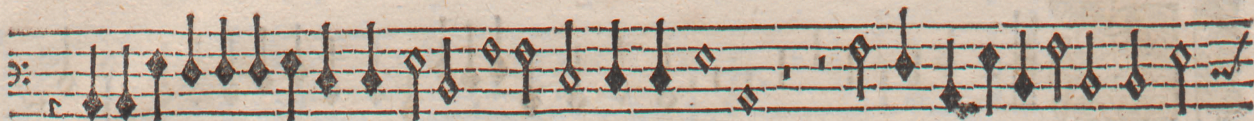
fi gran Re, rânt' à Dio caro Voglia honorar col suo bel lume chiaro, Così tu spiega le tue

pom- p'en mille Modi, co'l dolce canto Col ribombar di squille E col tuonar ij

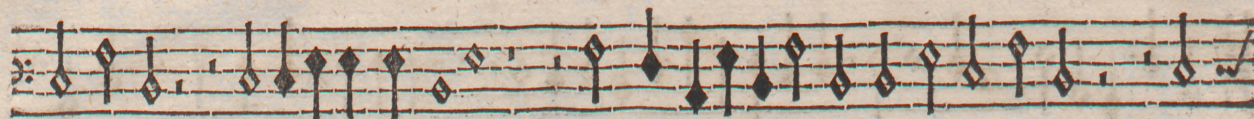
A a a 3



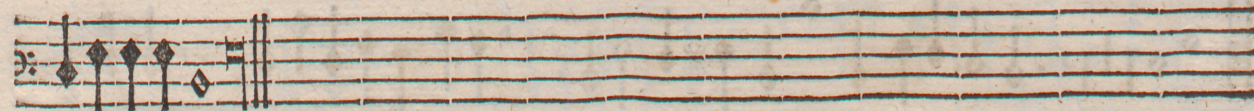
BASSO secon.



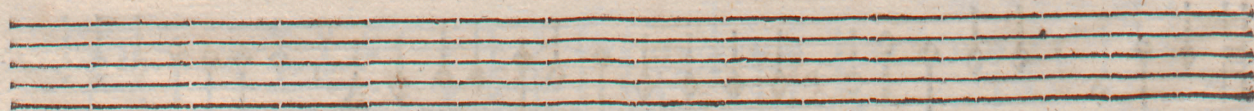
ij de cavi bronzi, segno Porgi pront' & amico, Ch'al suo paterno Regno Godi



ch'ascenda il glorioso Henrico, Ch'al suo paterno Regno Godi ch'ascenda il



glorioso Henrico.





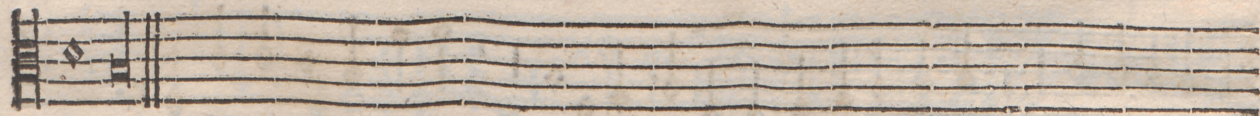
SESTO.



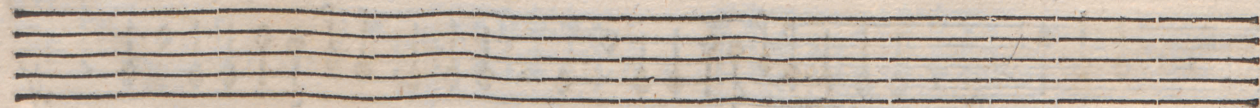
de cavi bronzi, fegno Porgi pron- t' & ami- co, Ch'al suo paterno Regno Go-



di ch'ascenda'l glorioso Henrico. Ch'al suo paterno Regno Godi ch'ascenda'l glorioso Hen-



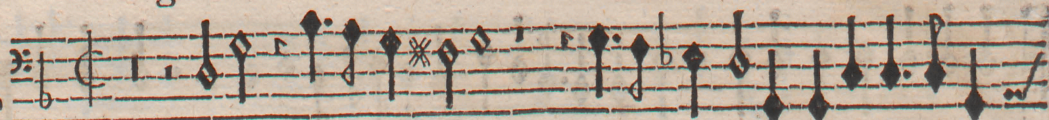
rico.



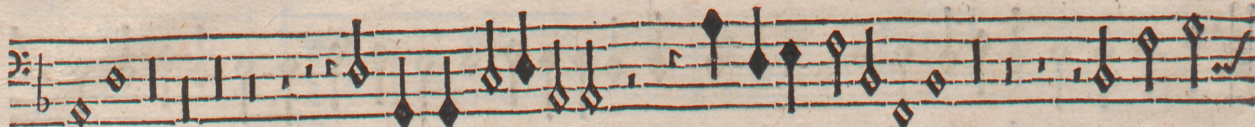




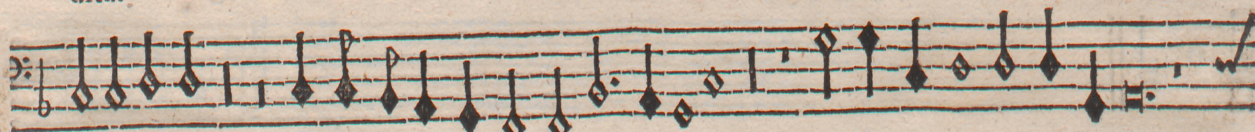
Dialogo. A 10. Chor. I, II, BASSO secon.



Dio, dolce mia vita, dolce mia vita, Dicea Clori gra-



dita. Caro Damon'a Dio. Diss'ella in volto pio, Che t'ho fat-



t'io Pastore? Come farò, ch'io te lo tolghi mai, Nò, nò, cor mio, ij



altr'Amatore, Così strin- ser le palme, Così strin- ser le palme,



di vera pace, e dopp'unir le fal- me, e dopp'unir le falme, Co-





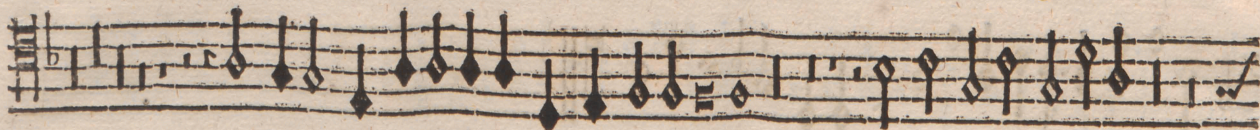
Dialogo. A 10. Chor. 1.

II.

SESTO.



Dio, dolce mia vita, A Dio, dolce mia vita. Dicea Clori gradi- ta.



Caro Damon'a Dio. Diss'ella in volto pio. Che t'ho fatt'io Pastore?



Come farò ch'io t'elo tolghi ma- i, Nò, nò, cor mio, ij non creder mai, Che Clori cer



casse altr'Amatore, Così strin- ser le pal- me, Così strin- ser le pal- me, di ve-



ra pace e doppio unir le sal- me, e dopp'unir le sal- me.

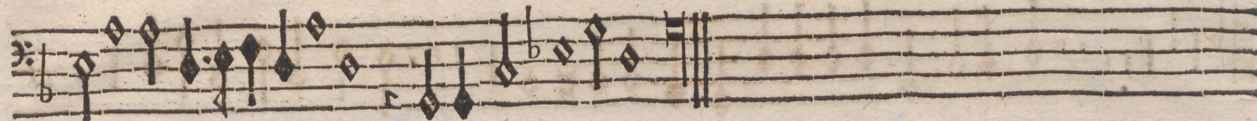
B b b



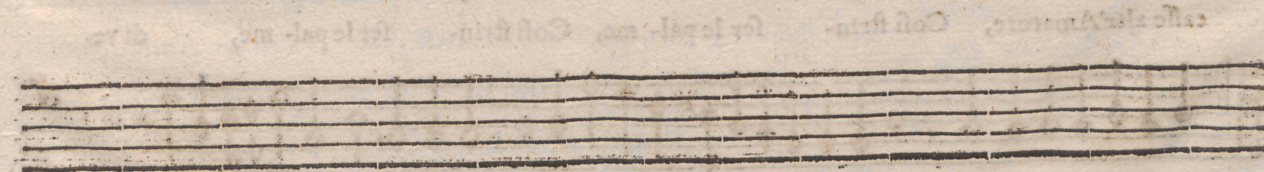
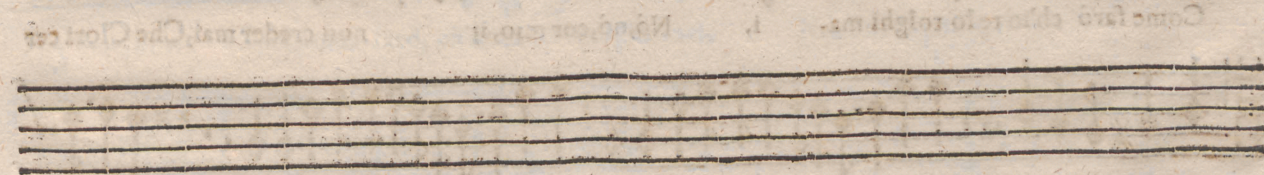
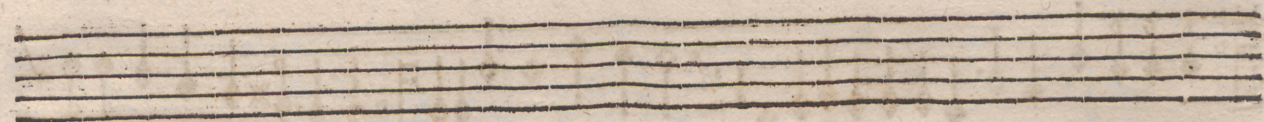
BASSO secund.



fi strin- ser le palme. Così strin- ser le palme, di vera pace, e dopp'

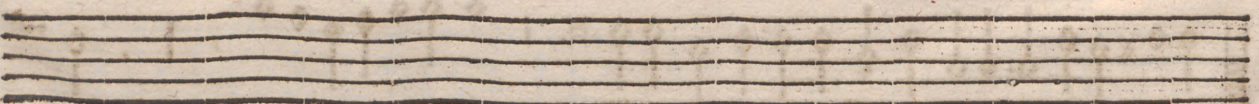
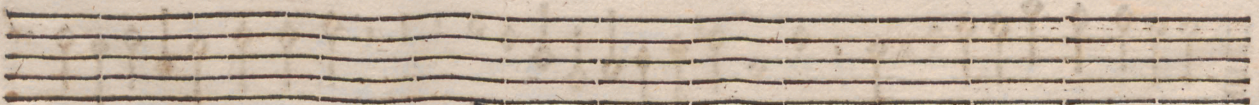
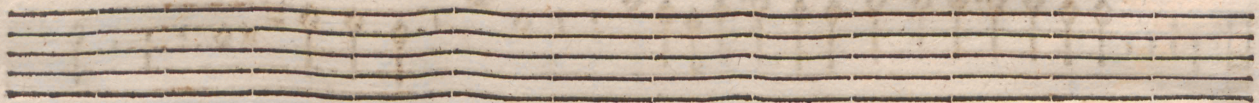


unir le sal- me, e dopp'unir le salme.





## SESTO.







A 10.

2. Choro,

III.

SESTO.

Vn si &amp;c.

Et d'un finobil laccio

&amp; honesta m'anno-

da

cin servi-

tu convien ch'io goda, convien ch'io goda

fugga la libertade ij

il nodo e tal ch'il mondo meco illo-

da,

Ne duol, ne duol mi snoda,

dol-

ce l'impaccio ij

Scorgo tan-

t'alt' il lume

el laccio ordito di si ric-

co sta-

me che nascend' il pensier, che nascend' il pensier,

mor' il desi-

o

&amp;

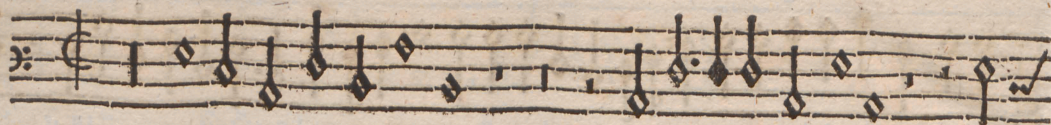




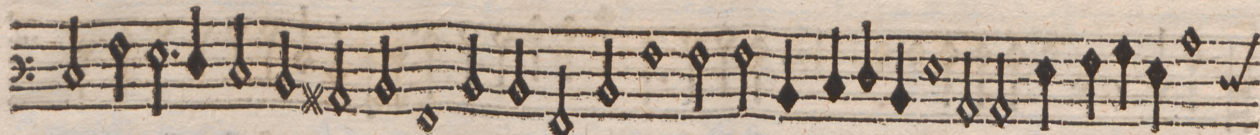
A 10. 2. Choro.

III.

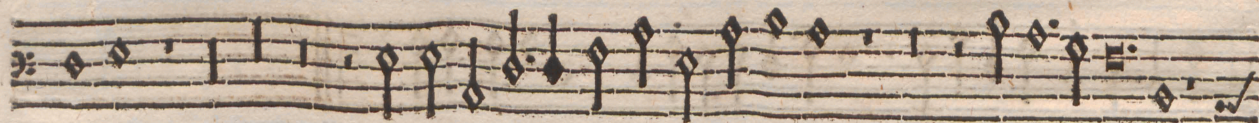
SESTO.



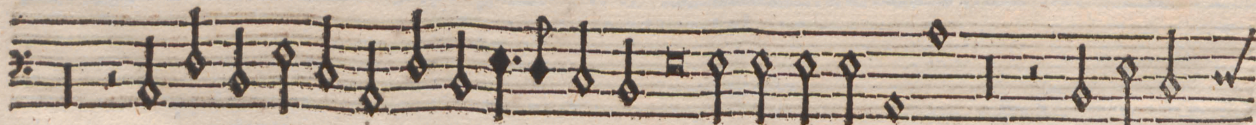
Vn fibel &c. E dun si nobil laccio & honesta m'annoda en



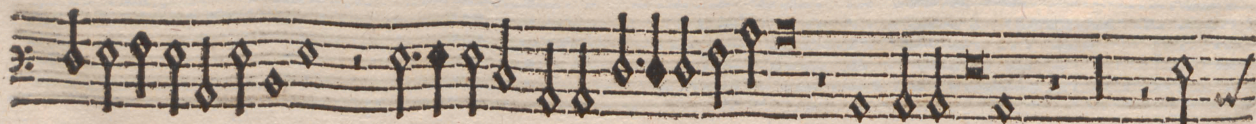
servitu conven ch'io goda, conven ch'io goda, fugga la libertade, fugga la liberta-



de il nodo e tal ch'il mondo meco il loda ne duol mi snoda,

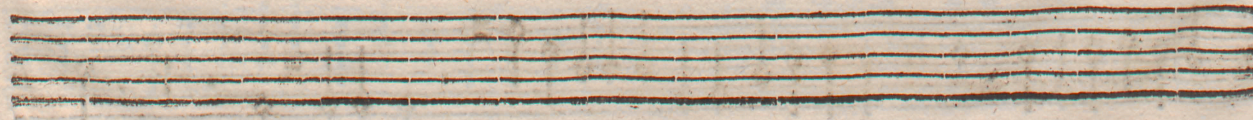
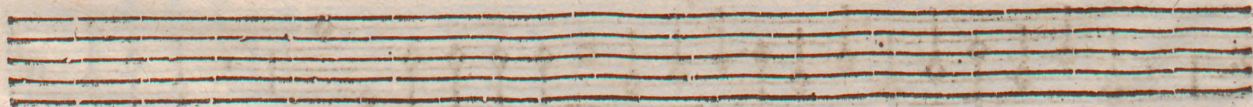


dolce l'impaccio, dolce l'impac- cio scorgo tant'alt' illumella caccio or-

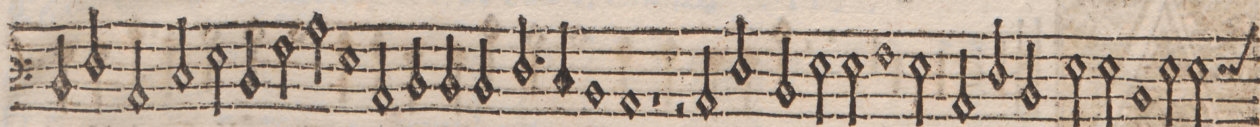


dito di si ricco stame che nascend'il pensier, i mor'il desio, &

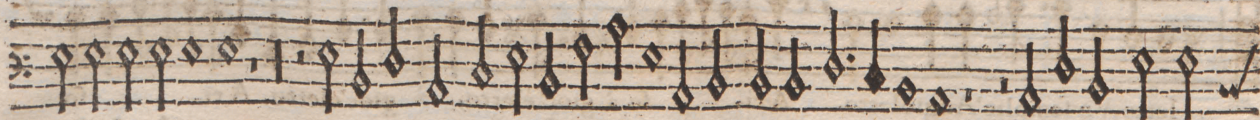




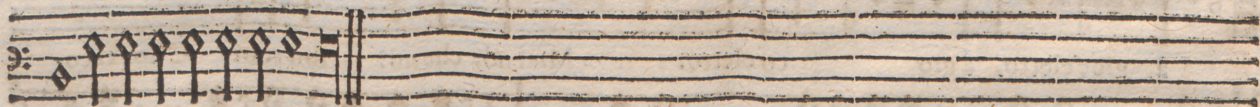




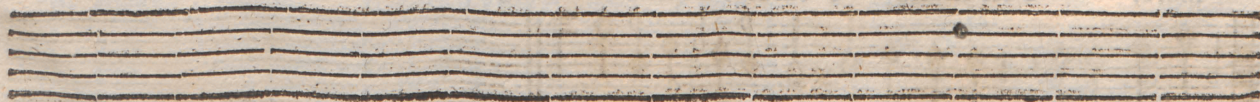
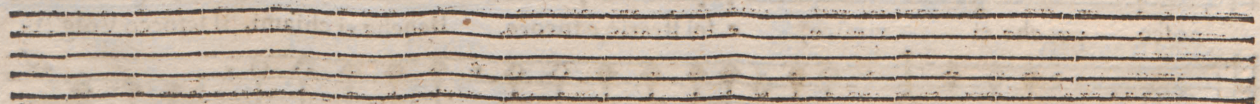
mi string'il voler si belle game sia ferva l'om- bra & ard'il cener mio, & ardal cener mio,&



ard'il cener mio, & mi string'il voler si bel legame sia ferva l'om- bra, & ard'il cener



mio, & ard' il cener mio.







Dialogo, A 8. 2, Chor, IIII,

SESTO.

Le guancie &c. Son del piu nobil Choro, Son del piu nobil Choro, Vn simplic'Angio-  
letto, Vn simplic'Angioletto. Ari- so à gioc' eletto, à gioc' eletto, Ari- so  
à gioc' eletto, à gio co eletto. Miei nò, che nò? son tuoi Ch'or ti co-  
nosco poi che ti rimiro, e sei stratio e furore. Benche ti chiami, il sciocco Volg'A-  
more, e sei stratio e furore, Benche ti chiami, Benche ti chiami, il sciocco  
Volg' Amore, il sciocco Volg' Amo- re.





Dialogo. A s. 1. Choro. A IIII.

SESTO.

Le guancie di rose, Ai crin di fila d'oro Ohime, Ohime, che  
non mi fi- do, Ch'esser non possi tu l'empio cupido. Ma in quest'herbetta-  
scofe Di cui tant'arme sono? Ahi, Ahi arco e strali, Cagion di tanti mali che no? son tuoi,  
C'hor ti conosco poi che ti rimiro, e sei stra- tio e furo- re, Benche ti chia-  
mi, Benche ti chiami, il sciocco Volg'Amore, e sei stra- tio e furo- re, Ben-  
che ti chiami il sciocco Volg'Amore, il sciocco Volg'Amore, il sciocco Volg'Amore.  
Ccc

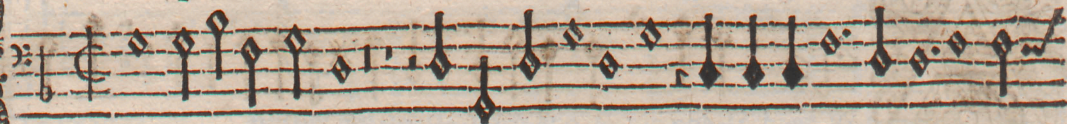




Primaparte. A s.

V.

BASSO secun.



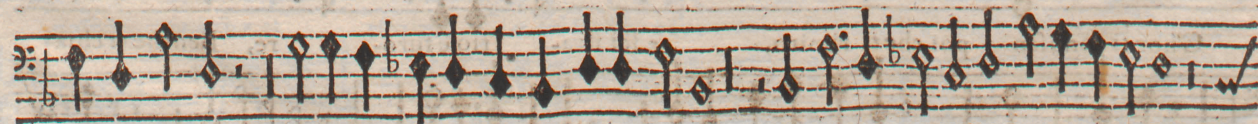
Ront'era l'alma mia, Pront'il mio amore; Tal che piu di me pront'altri non



era, Ver voi, mia dolce e crud'empia guerriera, Quando pront'a voi diè Madonn'il co-



re. Madonn'il core. Però ch'accorr'al'hor conobb'amore, A tosto farmi di sua



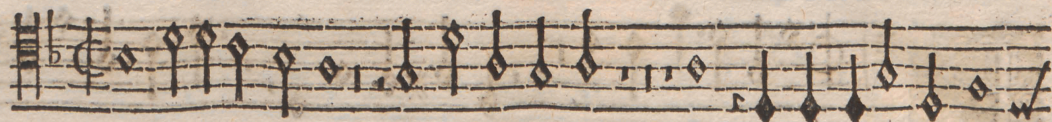
nobil schiera; E me ca- der da quell'antica e vera, Mia cara libertà folle in ardore,



folle in ardore, folle in ardore.



Prima parte. A s. V. TENORE secun.



Ron'era l'alma mia, Pront'il mio amore; Tal che piu di me pront'al-



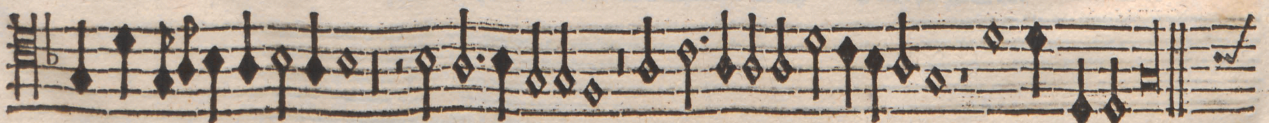
tri non era, Ver voi, ver voi mia dolce crud'empia guerriera, Quando pront'a voi diè Ma-



-donn'il core; Madonn'il co- re. ij. Pero ch'accort'all'hor conobbi amo-



re. A tosto farmi di sua nobil schiera; E me cader da quell'antica, e vera, E me cader da

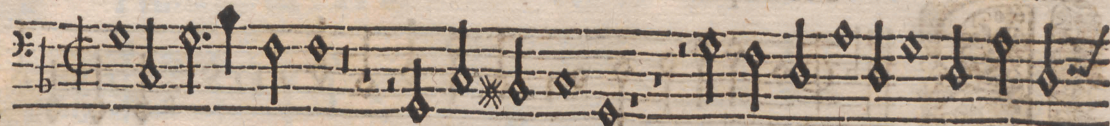


quell'anti- ca cve- ra Mia cara libertà folle in ardore, ij. folle in ardore.

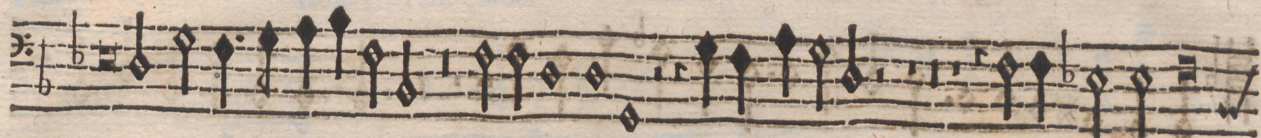


Seconda parte. A 8.

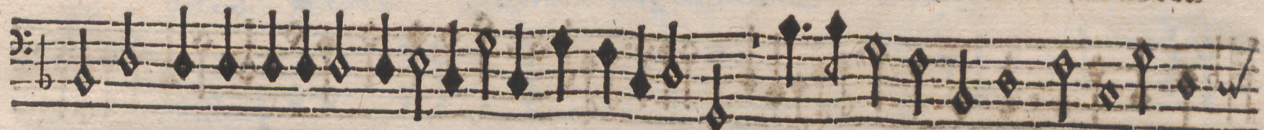
BASSO secund.



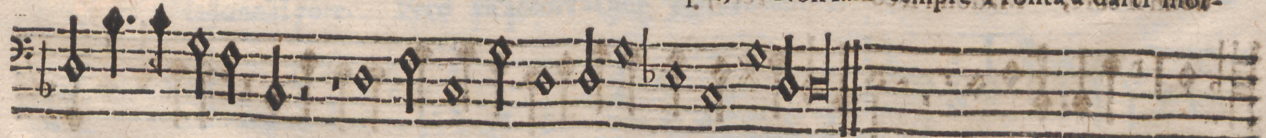
Cert'anco di ciò gia non mi doglio; se non che, fera, voi del mio lan-



guire, Sempre ve ne ridete, e di mia forte. E pur doureste, fatta del cordo-



glio, Ch'in me tanto vedete, accorta dire. Non farò sempre, Non farò sempre. Pronta à darti mor-



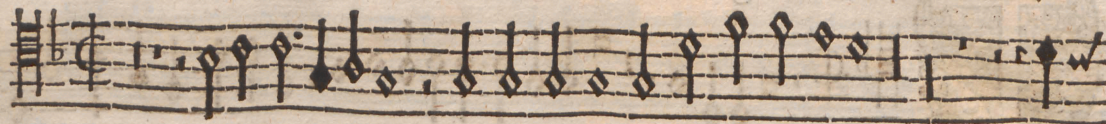
te. Non farò sempre Pronta à darti morte, à darti mor- te.





Seconda parte. A s.

TENORE SECUND.



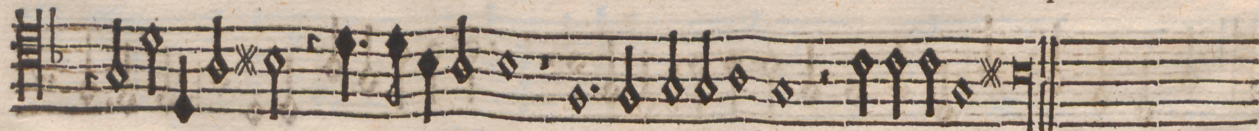
Cer'anco di ciò già non mi doglio; se non che, fera, Sem-



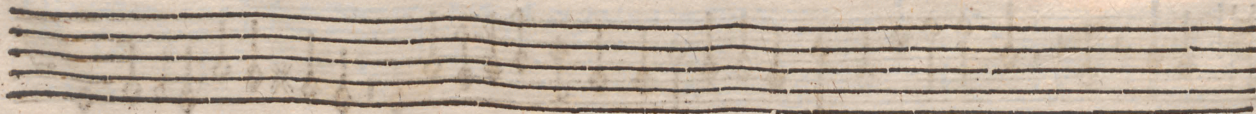
preve ne ridete, ve di mia for- te. E pur doure- ste, E pur doureste, fatta del cor-



doglio, fatta del cordoglio, Ch'in me tanto vedete, accorta dire. Non farò sempre, Pronta



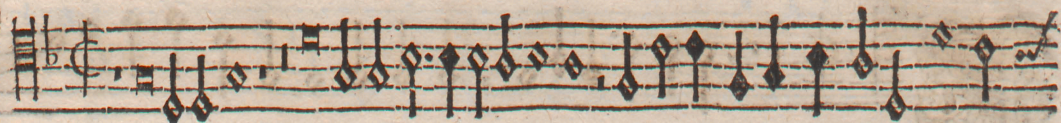
à darti morte. Non farò sempre, Pronta à darti morte, à darti morte.



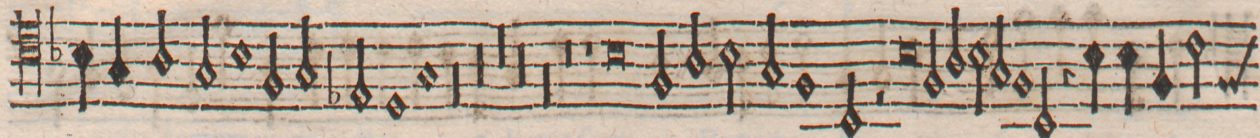




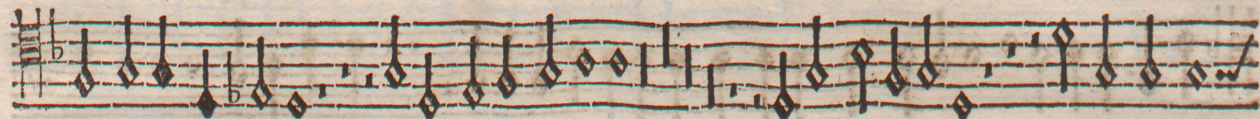
Dialogo. A s. 1. Choro. VI. SESTO.



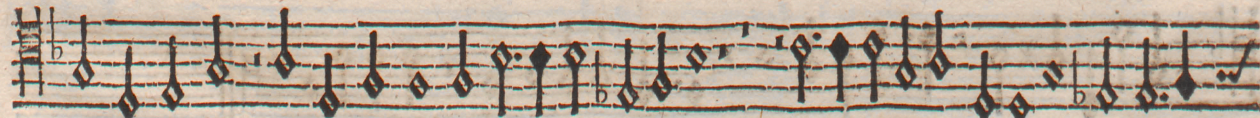
Irſi, che fai, Tirſi, che fai coſi dolente à l'ombra Di queſte frondi trapaf-



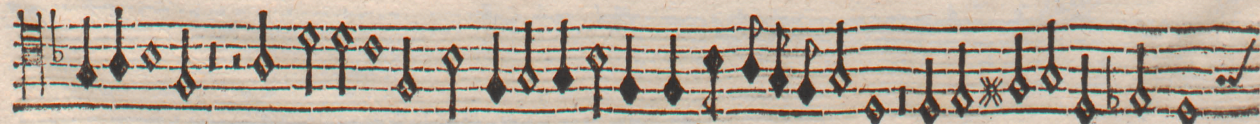
fando l'hore, trapaffan- do l'hore? Ahi che mi doglio ancio, ij & hò gia ingo-



bra L'alma di tema, e perd'ogni vigore. Vſcir Ninfe deſio d'ogni duol fuo-



ra d'ogni duol, d'ogni duol fuora: Ma ſi mi noc'al cor, Ma ſi mi noc'al cor veder languì-



re, Pur il bellume, ch'in ſi dolce giro Fiammeg- gia, Mi conſola, e mi fadi-





Dialogo. A s. 2. Choro. VI.

TENORE secun.

Irſi, che fai coſi dolente &c. Can- dida Ninfa mia, dolce mio core, Non vedi il

ciel di quanto mal n'ingom- bra? Non vedi il ciel di quanto mal n'ingom- bra?

E tu, E tu Nobil che fai? temo Paſtore Del mal che qui s'aggira, è quin'adom-

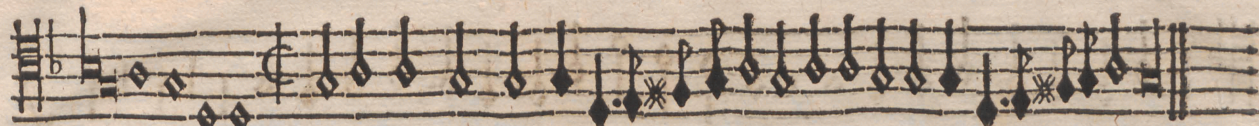
bra, è quin'adom- bra Vſcir Ninfe deſio d'ogni duol fuora: ij

Ma ſi mi noc'al cor, veder langui- re Ne bei voſtr'occh'amor, ch'io piu ſoſpiro.

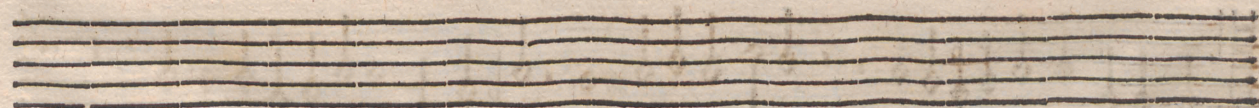
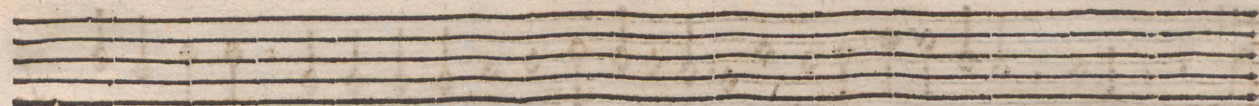




re. Gioite meco, ij e conquest'altre anco- ra. Gioite

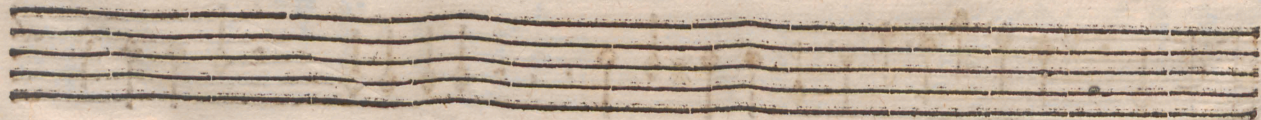
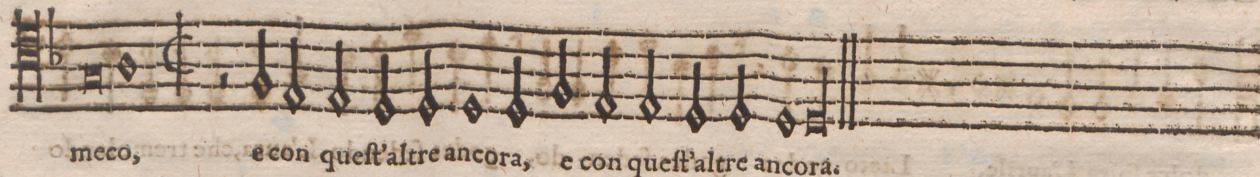
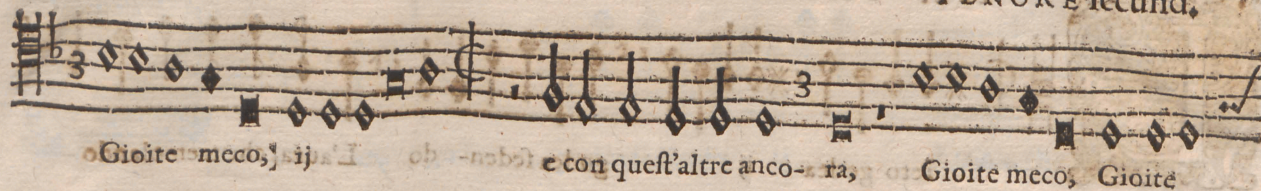


meco, ij e conquest'altre anco- ra. ij





TENORE secund.



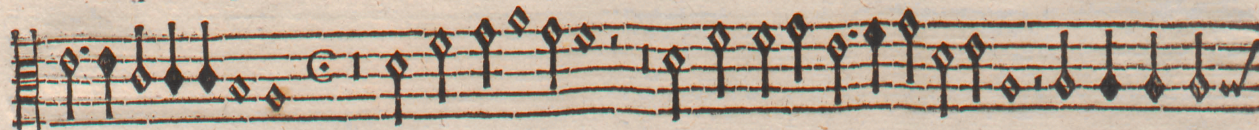




Lieto godea co' ij pila soup godea seden- do L'aura, che tremolando



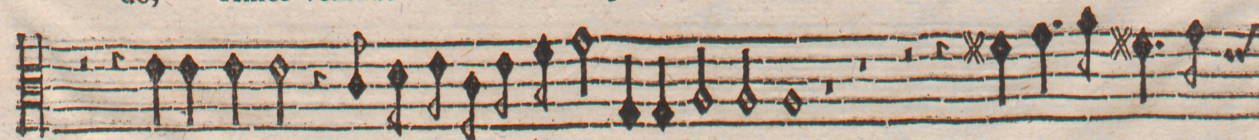
dolce spira L'aprile, Lieto godea godea seden- do, godea sedendo L'aura, che tremolando



dolce spira L'aprile, ogn'hor sospi- ra D'Amor ogn'ani- ma- le con mortal dar-



do, Amor volando venn'el cor mi punse. E las'oime, ij



E las'oime, fug-

ge meschino me,

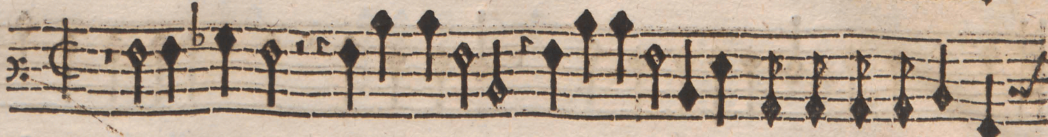
Amor vo- lando





A s. Per cantar & sonar. VII,

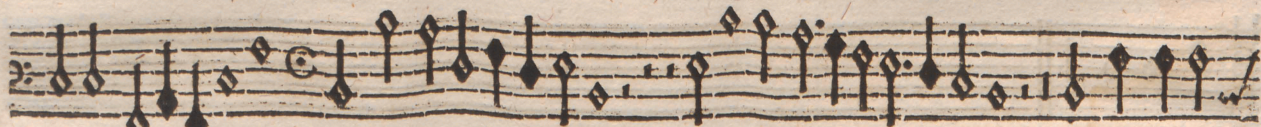
BASSO secun,



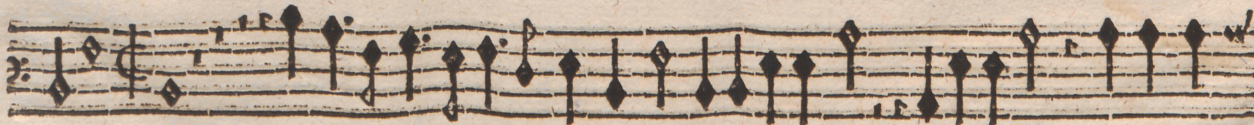
Iero godea godea sedendo ij L'aura, ché tremolando



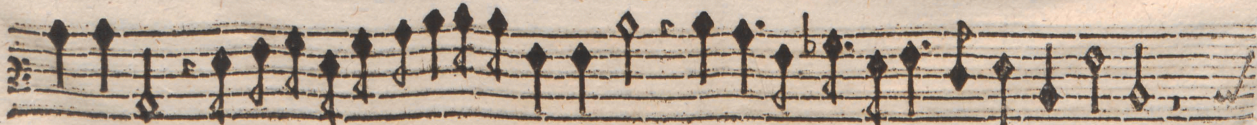
dolce spira L'aprile, Lieto godea ij godea sedendo L'aura, che tremolando



dolce spira L'aprile, ogn'hor sospira, sospira D'Amor ogn'a- ni- male con mortal dar-



do Amor volando venn'el cor mi punse. E lass'oime, E lass'oime fugge me-



schino me, fug-

ge me schino me. Amor vo- lando. venn'el cor mi punse.

D d d 2





venn'e'l cor mi punse. E las' oime, E las' oime, fugge meschino me, fug- ge



meschino me, Onden'haurò, n'haurò la mor- te, n'haurò la morte; S'in lieta non si cangia



la mia forte.





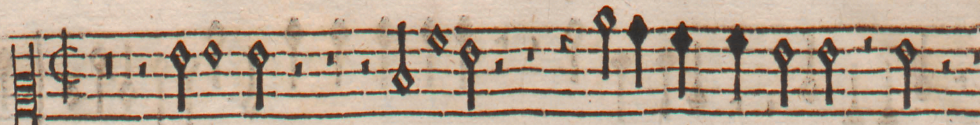

BASSO secund.

E las'oime, E las'oime, fugge meschino me. ij Onde n'haurò,

ij n'haurò la morte; S'indietta non si cangia la mia for- te.



A. 8. 2. Choro. VIII. SESTO.



Ia nimfa hor voce dale membra scossa, E



delevoc'altrui Conforme ijn imago che tra riposte valle d'acri



vago nevai prendendo nutrimento, E possa mentre mossa mi



fai di duol, presago l'alma mitrae da gliocchi, Vn tristo lago che



ne vorria fuggir lacarne e l'ossa, grido qual fin haura si duro





A s.

2. Choro.

VIII.

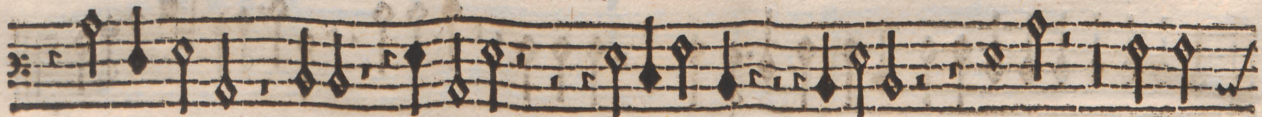
SESTO.



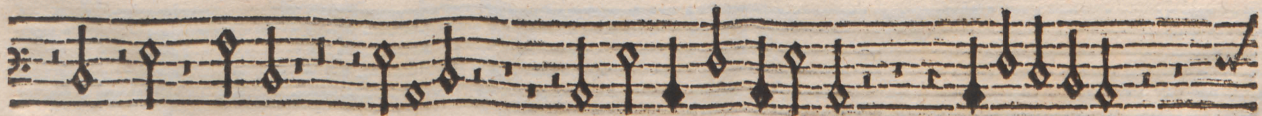
la nimfa hor vo- ce da le membra scossa, E



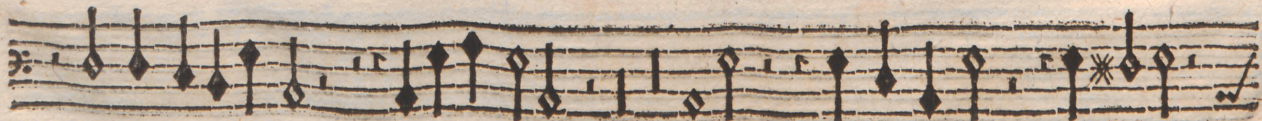
dele voci altrui Conforme imago che tra riposte valli,



d'aer vago ne vai prendendo nutrimento, E possa mentre mossa

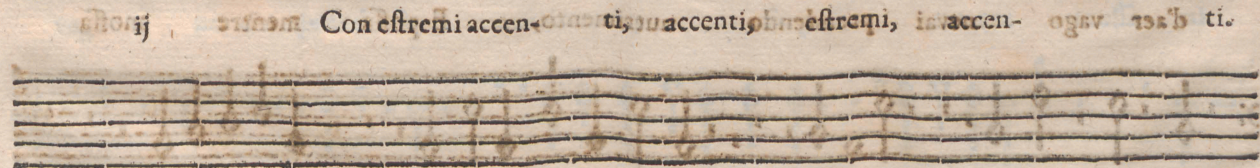


mi fai di duol, prefigo l'alma mitra e da gl'occhi, Vn tristo lago



che ne vorria fuggir la carne e l'ossa, grido qual fin haura si duro,





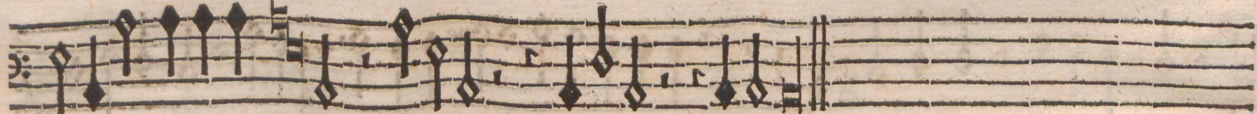




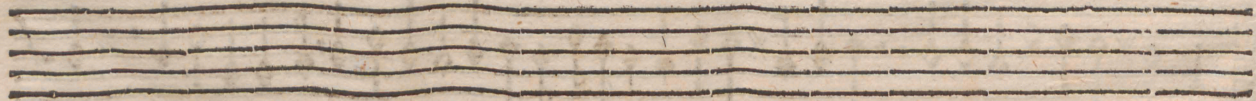
Empio, Empio rispondi, Emi turbi Espaventi di fos pir, di fos



pir ri em- pio il ciel mori rispondi. Con estremi accenti, ij



Con estremi accenti, accenti, estremi accenti.



Ecc

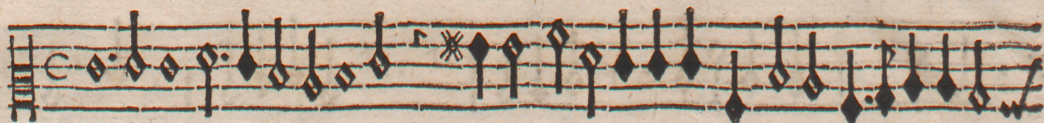




Dialogo. A 7.

IX,

SESTO,



O mi sento morir, E chi m'occide ij mi ritorn'in vi-



ta, mi ritorn'in vita. ij Omia doglia infinita, Core mio,



Core mio chi t'ha vcciso, E chi t'ancide dolce anima mi- a? dolce anima mi-

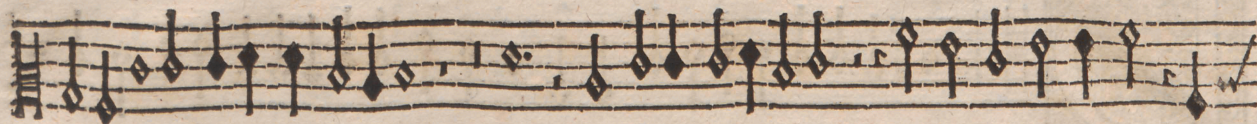


a? Vostra rara bellezza e leggria, ij Miracolo d'amore, Mi-

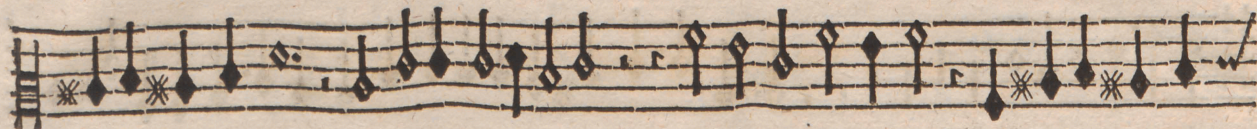


racolo d'amore, Adon senz'Al- ma e Clori senza core. E viver e morire, e mo-

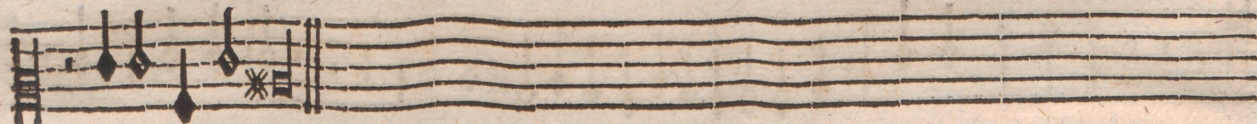




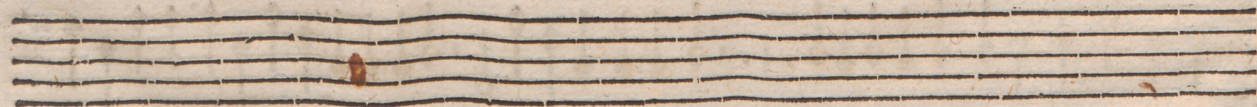
rire, Io piu morir non vo- gliò. Deh, Deh se morir si deve, Contenti ambi moriam di



morte breve, Deh, Deh se morir si deve, Contenti ambi moriam di morte breve,



di morte breve.

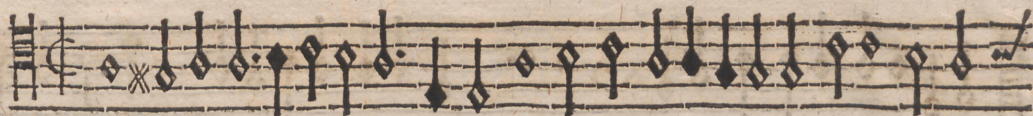






Dialogo. A 7. 2. Choro. X.

SESTO.



Ol- ce nemica mia, Deh perche non è in voi'à la beltade, Ancor egual



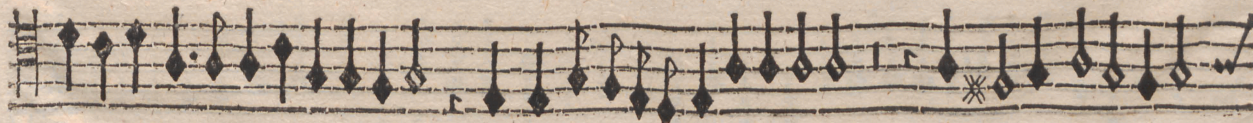
pieta- de? Dunque raggion'ha loco In cor, ch'avampi d'amoroso foco?



In cor, ch'avampi d'amoroso fo- co? Chi darà in questo



mentre vit'ail core? vit'a il co- re? O fortunati amanti, ij Siate in amar co-

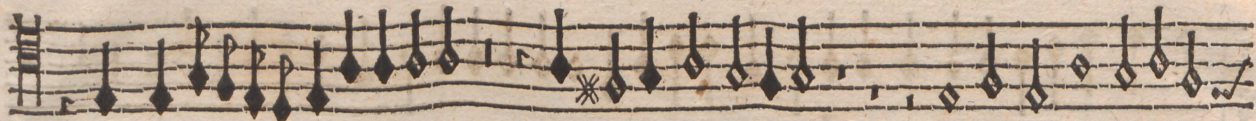


stan- ti, ij Ch'un gioir senza fine, e'l fin dei pian- ti,

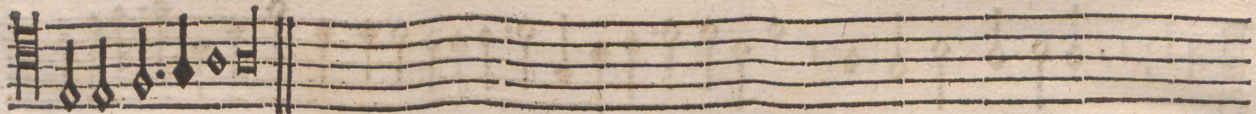




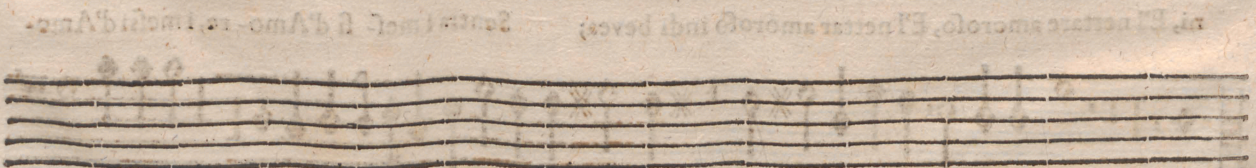
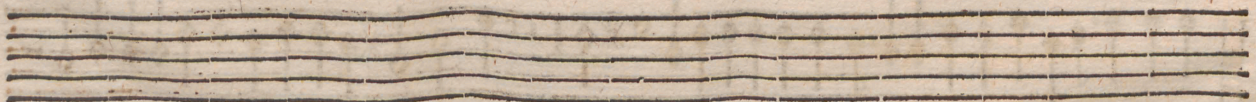
O fortunati amanti, ij Siate in amar costan- ti, ij



Ch'un gioir senza fine, e'l fin de i pian- ti, e'l fin de i pianti, e'l



fin de i pian- ti.







Dialogo. A 7. 1. Choro. XI.

SESTO



Irli morir volea &c. Oime ben mi- o, Deh non morir an- cora,



Deh non morir ancora, Che teco bramo di morir anch'io, Che teco bramo di morir anch'io.



E mentre'l guardo suo fiso tene- a Ne begl'occhi divi-



ni, E'l nettare amorofo, E'l nettar amorofo indi bevea; Sentia i melfi d'Amo- re, i melfi d'Amo-



re, Mori cor mi- o, ch'io moro. ij ij Così morira



## SESTO.



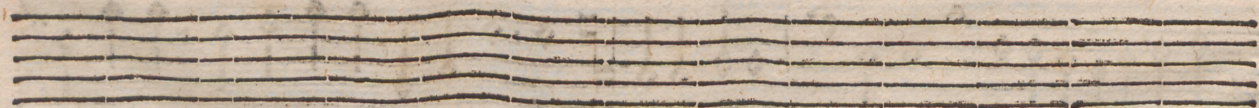
i fortunati aman- ti, Di morte si soave, Di morte si soave, e si gradita; e



si gradita; Che per anco morir tornaro in vita, tornaro in vita, ij



Che per an- co morir torna- ro in vi- ta.







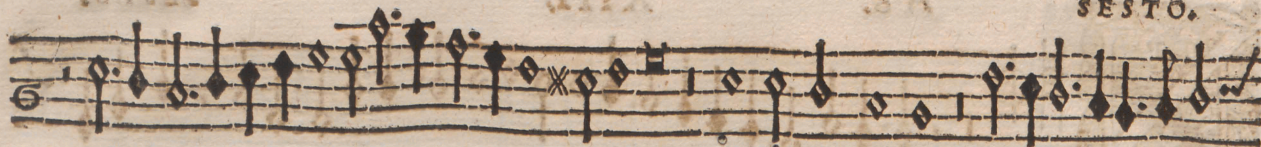
A 6.

XII.

SESTO.

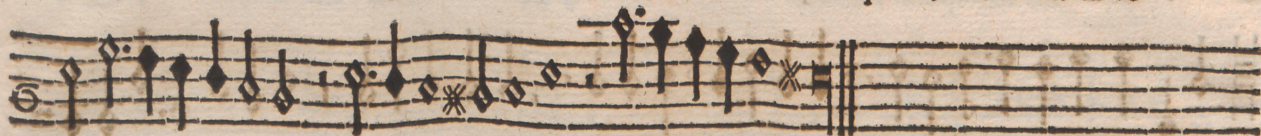
  
Io esca vivo &c. Et arrive il mio es- sio ad un bel fi- ne Chi  
  
farei va- go di voltar la vela, di voltor la ve- la, E l'anchore get-  
  
tar, E l'anchore gettar sin qualche por- to; Siom'è duro lassar l'usa-  
  
ta vi- ta Signor della mia fine della vi- ta Prima ch'io fiacchi'l legno ch'io fiacchi'l  
  
legno tra li scogli Drizz'a buon porto, Drizz'a buon porto l'affannata vela,





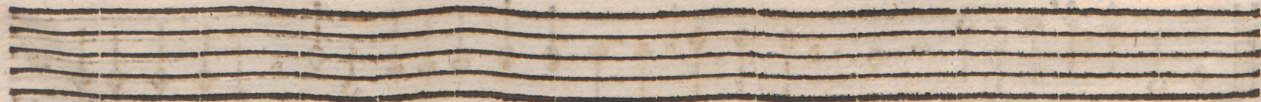
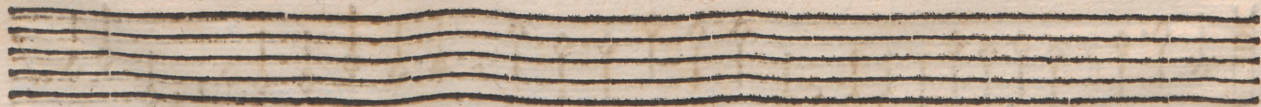
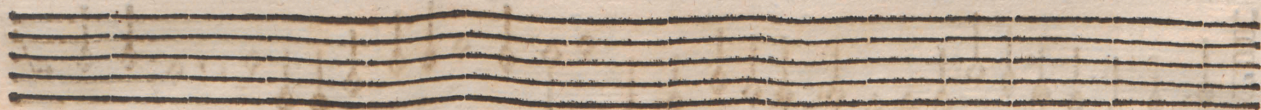
l'affanna- ta vela, ij

Drizz'a buon porto, l'affannata ve-



la, l'affannata vela, ij

l'affannata ve- la.



**Fff**



## A 6.

XIII.

SESTO.



Asce la pe-

na mia, Non potendo mirar mio vivo

sole, mio vivo so-      le,      E la mia vit' e ria,      Qual hor lo miro      ij      per che'l

guard'

*è tale Che lasciarmi peggior che morte suole, che morte suole Ahi, Ahi vi-*

ta trift'e fra- le, ij

Che fia dunque di me, Che fia dunque di me che far mi

deggio, che far

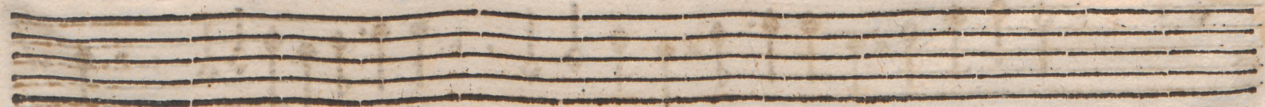
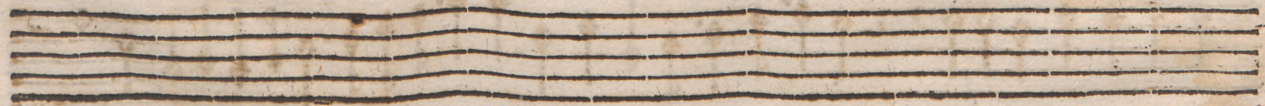
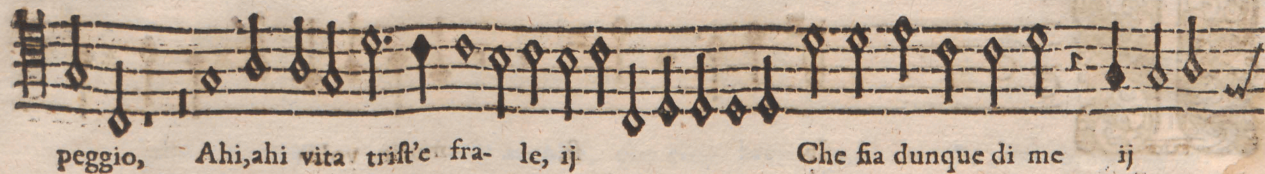
mi deggio

e s'io non mir'ho peggio, s'io mir'ho male,

e s'io non mir'ha



## SESTO.



Fff x





A 6.

XIIII.

SESTO.

Ir- si, morir: vole-

a, Tir- si morir vole a, ij Gli occhi miran-

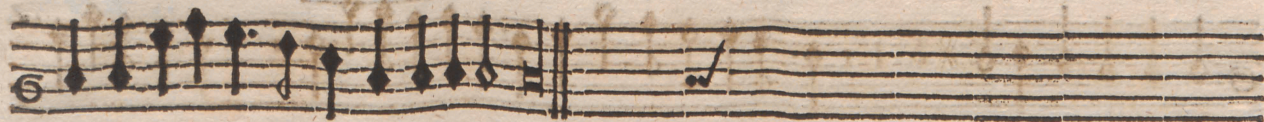
do, ij di colei ch'a- do- ra, Ond'ella che di

lui non men' ardea, ond'ella che di lui non men' arde- a, Gli dif-

fe, Ohime ben mi- o, deh non morir anchora, ij Che



SESTO.



Fff 3



Seconda parte. A 6.

SESTO.



Reno &c.

Et sentia morte ij

& non po- tea mo- rire,



& non potea morire,

ne begli occhi divini, ij

& Nettare amo-



ro-

fo, & Nettare amoroso in di beve-

a,

La bella Ninfa



sua che gia, che gia vicini

Sentia i mesi d'amore disse con occhi languidi e tre-



manti

Mori cor mio

ij

ch'io moro,

ch'io moro ij



SESTO.



Le rispose il pasto- re & jo mia vi- ta moro, & jo mia vi- ta moro, &



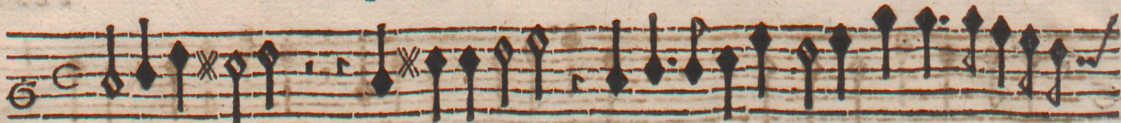
jo mia vita moro.



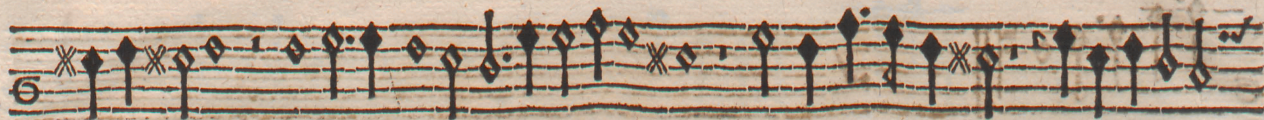


Terza & ultima parte.

SESTO,



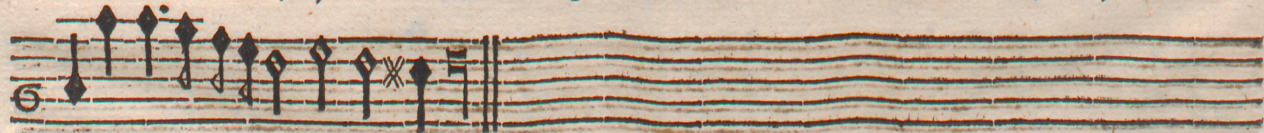
Osi mo- riro ij fortunati amanti, i fortuna-



ti amanti di morte si soave & si gradi- ta, Che per anco morir tornaro in vita,



tornaro in vita, ij che per anco morir tornaro in vita, ij



torna- ro in vi- ta.



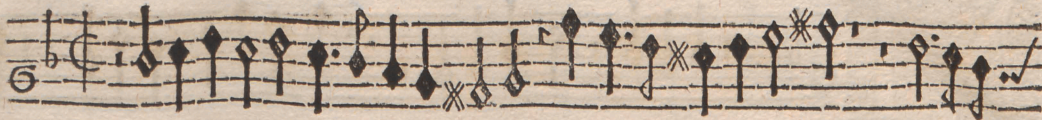




A 6.

XV.

SESTO.



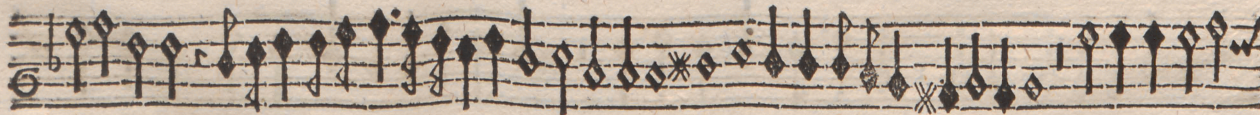
Tese la man' e gl'occhi à terra volse, e gl'occhi a terra vol- se, Fil-



li, Filli il bel vol- to tinta, di vermiglio color, o fera sorte, Come si giung' a morte,



Gl'occhi vaghi in contrar gl'occhi d'Aminta, gl'occhi vaghi in contrar gl'occhi d'Aminta, Ond' in un



tempo colse della pianta gentil la man' il fiore, E' l' guard' il cor del giovane Pastore, ond' in un tempo



col- se Eil guard' il cor del giovane Pastore, del giovane Pastore.

G g g





A 6.

XVI.

SESTO.



La vita non fo dire, mia vita non fo dire, ove s'anni d'A-



mo- re, o nel vostro bel viso, o nel vostro bel viso ove s' annid' amore o nel



vostro bel viso, ij o nel vostro bel viso' nel mio core, o nel vostro bel viso



o nel mio co- re, s'io miro com' è bello, com' e bello e come splen- de, Tutt'



e nel vostro volto, Deh' s'egl' è un solo Di- o, deh' s'egl' è un solo Dio, Che



## SESTO.



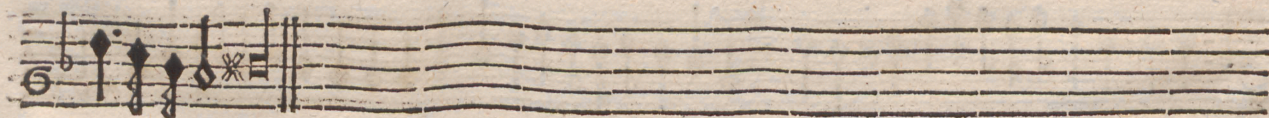
fa la belta vostra che fa la belta vostr'el foco mio, e' il foco mio ij



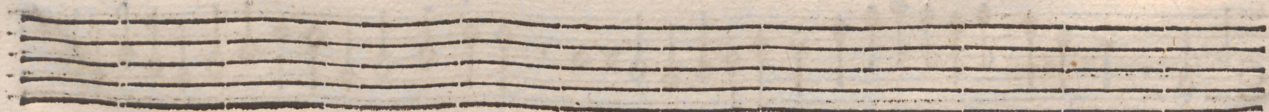
Per che tal hor cangiand' in noi ricetto non entr' a me nel viso



ij non entr' a me nel viso, e a voi nel pet- to e a voi nel



pet- to.



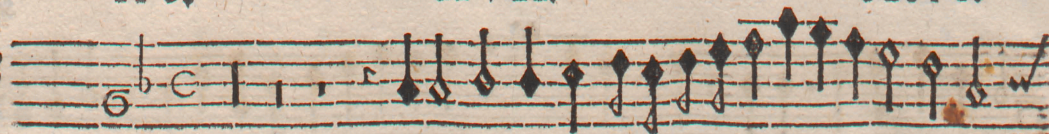




A 6.

XVII.

SESTO.



Ara mia Dafne &amp;c.

A Dio Tirsi mio ca-

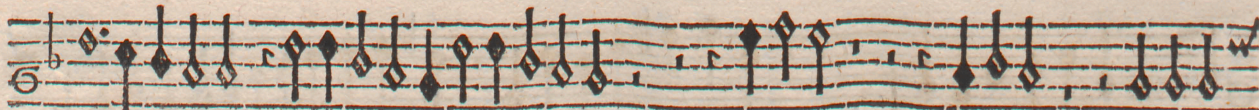
ro ella rispo- se, E'l



bel color di rose, di pallor di viole

Spar-

se per la pic- ta del pal-



lor mio Ella piangeva ij

&amp; ella,

&amp; ella

dolente



fi com'era va-

ga e bella,

com'era va-

ga e bella, ij



com'era va-

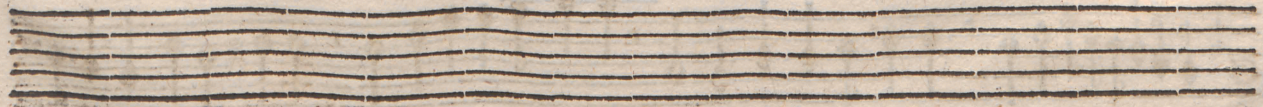
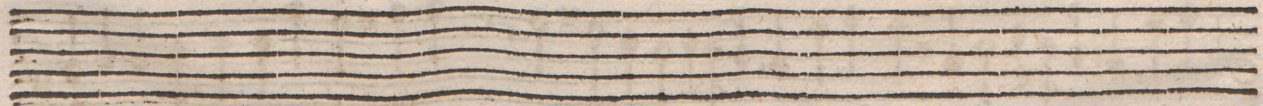
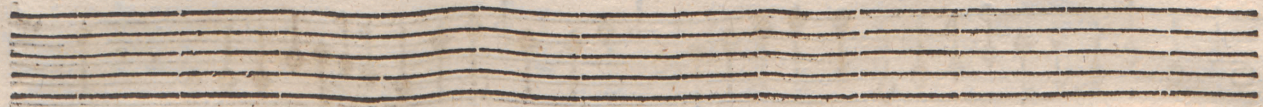
ga e bel-

la,

Ella piangeva, ij



SESTO.







Primaparte. A 6.

XVIII.

SESTO.



Vi nacque'l gran Maron,

ij

qui nacque'l gran Maron,



ij

Pudir queff'on-

de,

Cantar l'Aleffi suo

ij



Pudiro i ven-

ti, Ch'al'ar-

monia del dolce can-

to intenti,

del

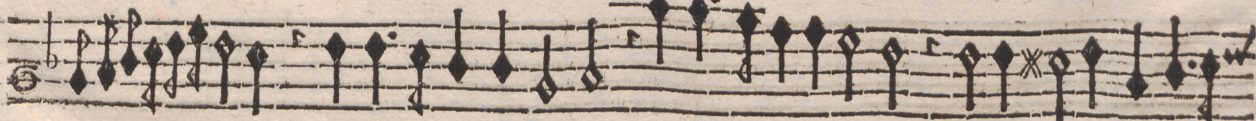


dolce can-

to, del dolce can-

to intenti,

fi fermar spes's'in queffe verdi spon-



de,

in queffe verdi sponde,

in queffe verdi sponde

fi fermar spes's'in queffe



## SESTO.



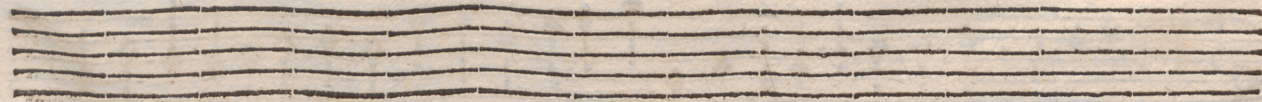
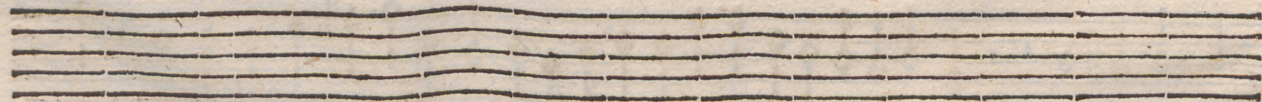
verdi sponde, Qui con le trez z'inanelate e bionde E' piu che l'oro affai chiar'e lu-



centi, scherzo seco' Amarilli, ij e fer conten-



ti I lor desii e fer contenti I lor desii fott'un' ama- ta fronde.





Seconda parte. A 6.

SESTO.



Ortunato terren,

ij

cui dar'è in



for-

te,

Hor serbar fiori e fron-

di

ai gran Maffei,



Ond'il Min-

ciofen va

lie-

to, lie-

t'è pregia-



to,

Propitio il ciel t'hai tal ch'ogn'hor por-

te, Ambrosia e Nettare loro

Ein



ogni lato

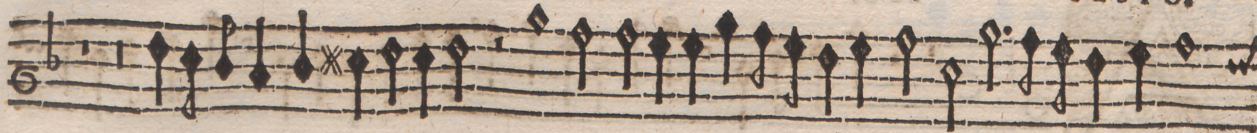
ij

Spirinoi tuoi thesori

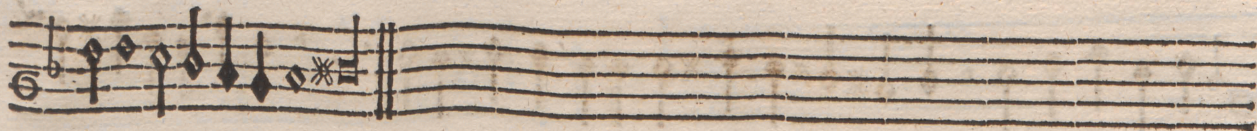
ij



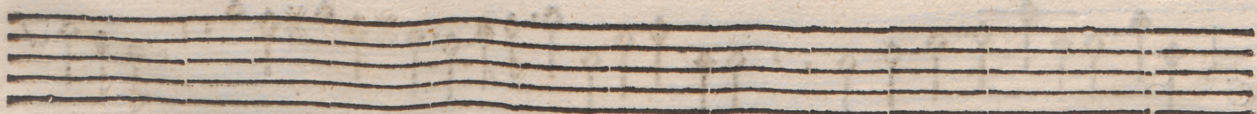
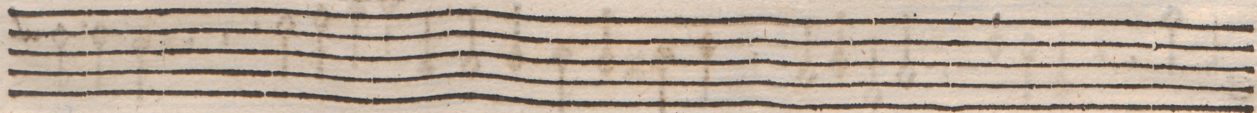
SESTO.



Spirinoi tuoi the-so- ri E'in ogni lato Spirinoi tuoi thefori ij



odor Sabc- i.



H h h





A 6.

XIX.

SESTO.



Matemi, amate mi ben mi- o amate mi ben



mio, ben mio, per che fdegn'il mi- o core ogn' altro cibo e vive sol d'amo-



re, d'amore se m'amate v'ame- ro se m'amate, se m'amate ne men de



la mia vita l'amor fia lungo, e fai con lui fini- ta, Moriro



dispe- rato, ij per non amarvi, morirò disperato per non amar-



SESTO.



vi non effend'ama- to, per non amarvi ij ij



non effend' amato, non effend' ama- to.





A 6.

XX.

SESTO.

V moristi, tu morist' in quel se-  
no, non Piccolet-  
ta zanza- ra doac è si gran fortuna il venir meno, Quando fin piu beato,  
quando fin piu beato ij over tomba piu cara fu mai con-  
cessa da benigno fato fu mai concessa da benigno fa- to felice te, ij  
felice piu che nelro- go l'immortal Fenice felice te

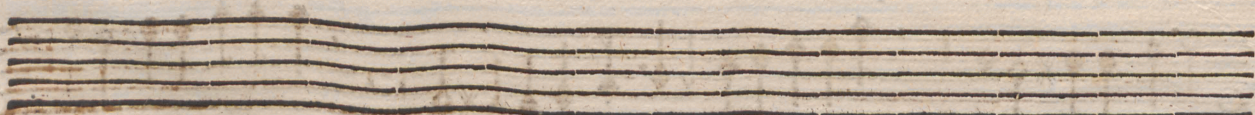
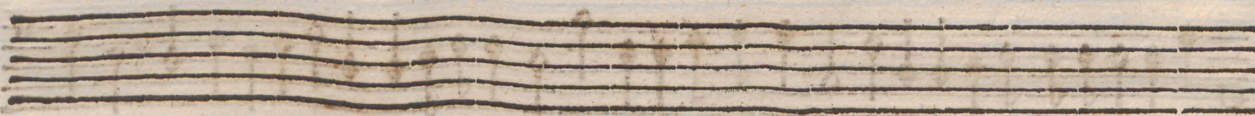




ij felice te piu ch'nel ro- go l'immortal Fenice, l'im-



mortal Fenice.







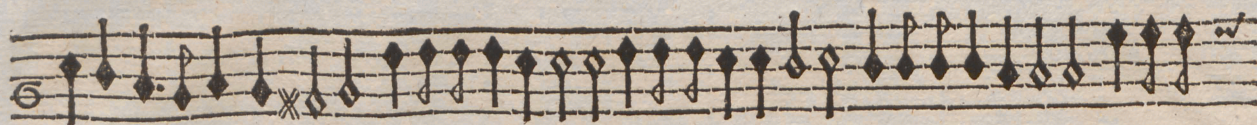
A 6.

XXI.

SESTO.

Ola, vola pensier fuor del mio petto, fuor del mio petto,  
fuor del mio petto, vola, vola pensier fuor del mio pet- to, fuor del mio petto, ij  
Vanne veloce a quella, Vanne veloce a quella ij faccia bella ch'e  
la mia chiara stella, Dilli cortese- mente & con amore, Eccoti lo mio core,  
Eccoti lo mio core, Eccoti lo mio core Dilli cortese- ment' & con amore, Dilli cor-



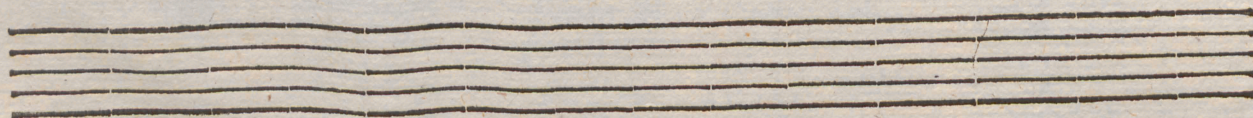
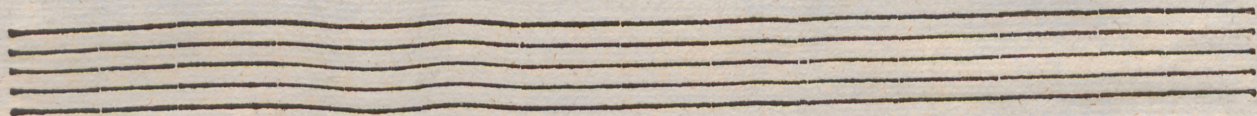


tesement' & con a- more, Eccoti lo mio core, ij

Eccoti lo mio core, Eccoti



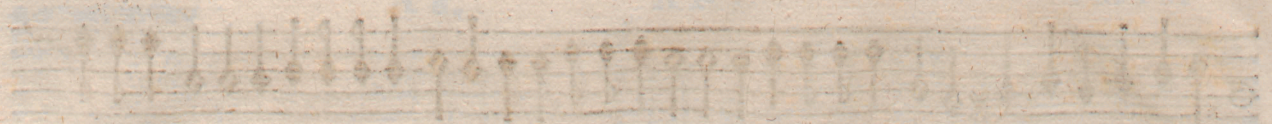
lo mio core.



F I N I S.



22170



Recall to mind core, Recall

Recall to mind core, Recall



to mind core



FINIS



Recall to mind core, Recall